



第一单元 大单元整体教学作业设计

【原创内容，侵权必究】

第一单元整体教学主题：民风民俗	
单元目标	<p>1.感知课文内容，理解其中民俗的价值和意义。</p> <p>2.分析课文的写作方法，体会多种表达方式的综合运用。</p> <p>3.品味课文中富于表现力的语言，培养语感，积累语言材料。</p>
各课重点	<p>《社 戏》</p> <p>思考探究：1.概括事情。2.多种表达方式及作用。3.理解含义。</p> <p>积累拓展：4.体会心理。5.拓展阅读，体会情思。</p>
	<p>《回延安》</p> <p>思考探究：1.概括内容，行文线索。2.揣摩情感。3.品味诗歌地方特色。</p> <p>积累拓展：4.修辞手法及表达效果。5.背诵。6.拓展阅读，了解“延安精神”。</p>
	<p>《安塞腰鼓》</p> <p>1.多种修辞及作用。2.结尾的妙处。3.品味朗读。</p>
	<p>《灯 笼》</p> <p>1.灯笼中包含的情感寄托及文化内涵。2.卒章显志。</p>



梳理探究

1. 【选材探究】默读本单元四篇课文，从物、人、特色民俗、文化风情四个角度，在课文中找出他乡名片的关键要素，仿照示例，完成“他乡名片卡”。

他乡名片卡

作者及课文	他乡	选材信息		
		乡土人情	物	示例：河虾、罗汉豆
鲁迅 《社戏》	浙江绍兴	民族风情	人	双喜、桂生、阿发、六一公公
			特色民俗	春赛、社戏
		文化风情	归省	



作者及课文	他乡	选材信息		
贺敬之 《回延安》	陕西 延安	乡土 人情	物	白羊肚手巾、红腰带、小米饭、米酒油馍、炕、窑
			人	老爷爷、团支书、社主任
		民族 风情	特色 民俗	住窑洞
			文化 风情	信天游



作者及课文	他乡	选材信息		
刘成章《安塞腰鼓》	陕西安塞	乡土人情	物	安塞腰鼓
			人	后生们
		民族风情	特色民俗	赛腰鼓
			文化风情	无



作者及课文	他乡	选材信息		
吴伯箫 《灯笼》	山东 莱芜	乡土 人情	物	灯笼、龙灯、跑马灯、宫灯
			人	祖父、母亲、唐明皇、族姊
		民族 风情	特色民俗	还愿唱戏、元宵灯节
			文化风情	上灯学、塞外点兵



2.【语言赏析】感觉是最难写的，在描绘物的情态和人的心态上，作家常常借助出彩的修辞方法，选择最有表现力的词语来传达，请你对下面的句子进行赏析。

(1)这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿。（《社戏》）

运用了新奇、贴切的比喻，写出了船行之快，说明小伙伴们驾船技术高，展现了孩子们看社戏归途的愉快心情。



(2)这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。（《安塞腰鼓》）

运用排比的修辞手法，“冰冷—燥热”“恬静—飞溅”“困倦—亢奋”构成排比，并形成强烈的对比，写出了表演给现场气氛带来的变化，突出了安塞腰鼓热烈奔放、豪迈壮阔的特点。



3. **【主旨探究】** 本单元四篇文章，除了让学生见识多元的民俗现象，增进学生对社会生活、社会文化的理解外，请你分析这四篇文章的主题还有哪些其他方面的意义和价值。**(高阶思维)**

《社戏》还表达了作者对未受现代文明污染的淳朴人性的期盼；《回延安》还表现了延安精神和社会主义建设热情；《安塞腰鼓》还表现了陕北高原人民蓬勃的生命力；《灯笼》还表达了保家卫国的意志和热情。



4. 【抒情散文鉴赏】《安塞腰鼓》和《灯笼》这两篇文章同为抒情散文，请你说一说它们的结尾有什么不同的作用。

《安塞腰鼓》结尾用渺远的鸡啼更能体现出鼓声停止后场面的安静。以静衬动，写人们被深深吸引，并沉醉其中，鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂，这时以“鸡啼”反衬寂静。《灯笼》结尾进一步抒情明志，表明要做抗日“马前卒”的心愿，传达出那个时代的“正能量”。



5. 【表达方式探究】请你分析《社戏》是怎样综合运用多种表达方式的。

(高阶思维)

课文开篇一段，讲述了“我”的母亲的家平桥村的情况，用的都是描述性语句，“但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念‘秩秩斯干幽幽南山’了”，是充满感情的议论语句，尤其是“乐土”二字分外醒目，表达了“我”对平桥村的热爱和怀念，以及对自己在城里读书生活的厌倦。文中月夜行船、船头看戏、午夜归航都充分运用了细节描写。又如最后一段关于吃豆的议论，是全文的总结性议论，表达了“我”内心的想法：“我”觉得那夜的豆好吃，觉得那夜的戏好看，是因为有那种特殊的经历，让“我”感到新鲜、愉快。这一议论句起着点明主旨的作用。



<p>群文阅读</p>	<p>(一)《豆包儿》 (二)《三月三,荠菜胜灵丹》</p>
<p>表达交流</p>	<p>1.班级举行以“探寻节日风俗,感受文化情怀”为主题的综合性学习活动,同学们在活动中开展了“如何看待洋节和传统节日”的主题辩论。辩论中,有的同学认为时代在不断进步,传统节日已经不能适应时代的发展,我们应该过洋节,有的同学认为作为一名中国人,不应该丢弃传统,传统节日是所有中国人的生命印记。对此,你的观点是什么呢?</p> <p>2.请搜集并记录不少于3个能代表自己家乡精神的典型人、物、民俗等,设计个性化的封面和文案,完成“我的家乡名片”吧。</p>



读写结合

片段作文：介绍地方特色的民风民俗。(详见《作文专项训练本》P2)
介绍你所熟悉、了解的民间工艺。(详见《作文专项训练本》P4)
整篇训练：请围绕一个线索，以“记忆中的_____”为题，写一篇文章。(详见《作文专项训练本》P6)



群文阅读

(一)豆包儿

肖复兴

①如今的豆包儿，很少有人在家里自己做了，一般都会到外面买。外面卖的豆包儿，馅大多用的是红豆沙，这种红豆沙，是机械化批量生产的，稀烂如泥，豆子是一点儿也不看到的，自然，红小豆的那种沙沙的独有味道，也就大减，甚至索性全无。要想尝到那种味道，只有自己动手将红小豆下锅熬煮，不用说，这样传统的法子，费时费力又费火，谁还愿意做这种豆包儿？



②在北京，唯有柳泉居几家老字号的豆包儿，一直坚持用这样的传统方法熬制豆馅，制作豆包儿。就因为费时费力又费火的缘故，如今柳泉居小小的豆包儿，一个卖到两元钱，价钱涨了不少。而且，皮厚馅少，塞进嘴里，那种豆粒的沙沙感觉，让位给了皮的面香。这绝对不是老北京豆包儿的做法，老北京的豆包儿，讲究的是皮薄馅大。这和包饺子的道理一样，主角必须得是馅，一口咬下，满口豆香，才能够吃出豆包儿独有的味道。



③小时候，我吃的豆包儿，都是我母亲做的。那时候只有在改善生活的时候才能吃到豆包儿。春节前，必定是要包上满满一锅的，上锅之前，母亲还要在每个豆包儿上面点上一个小红点儿。【A】出锅的时候，豆包儿变得白白胖胖，小红点儿像用指甲草或胭脂花抹上的小红嘴唇，格外喜兴。豆包儿，便显得和节日一样的喜兴了。

④因此，每一次母亲包豆包儿，都会像过节一样。包豆包儿的重头戏，在于熬馅。我家有一口炒菜的大铁锅和一个蒸馒头的铝锅，熬豆馅必得用铁锅，至于什么道理，母亲是讲不出来的，只是说用铁锅熬出的豆馅好吃。说完之后，母亲觉得好像没有说服力，会进一步解释：你看炖肉是不是也得用铁锅？没有用铝锅的吧？这样解释之后，她觉得道理已经充足了。



⑤熬豆馅的重头戏，在于熬的火候。红小豆和凉水一起下锅，一次要把水加足。不能在熬到半截时看着水不够，一次次地加水逗着玩！母亲这样说的时侯，同时把红枣下进锅里。那红枣是早就用开水泡好，一切两半，去核。我老家是河北沧县，出金丝小枣，但母亲从来不会用这种金丝小枣，用的是那种肉厚实的大红枣。用小枣煮出的豆馅没有枣的香味，那种金丝小枣，母亲会用它来蒸枣馒头。



⑥水开之后，大火要改小火，还要用勺子不停地搅动，免得豆子巴锅。豆子不能熬得过烂，烂成一摊泥，豆子的香味就没有了。也不能熬得太稀，太稀包不成个儿不说，豆子的香味也就没有了。母亲包的豆包儿，馅一般会比较干，不会有那种黏稠的液体出现，开花之后的红小豆的颗粒感非常明显，咬起来沙沙的。豆子虽然被煮烂了，但是小小的颗粒还在，没有完全变成另一种形态，很实在的豆子的感觉和豆子的香味，会长久地在嘴里回荡，不像现在卖的豆包儿那样稀软如同脚踩在泥塘里的感觉。按照那时母亲的话说，那是把豆子给熬得没魂儿了！【B】按照我长大以后开玩笑对母亲说的话是，就像唱戏，那样的豆馅是属于大众甜面酱的嗓子，您熬的这豆馅属于云遮月的嗓子。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/337011006053006135>