



# 写人作文指导

# 存在的问题

## β 一、故事老套陈旧

β 写老师，一定是挑灯批改作业，雨天送我们回家；写父母，总是冒着风雪背着我们去看医生；写朋友，总是最初要好，然后有了误解，最后又好起来了。亲爱的同学们，这是一个现代社会，别让80年代的流行统治我们21世纪的头脑，别人嚼过的馍馍已经索然无味，第一个吃螃蟹的人是伟大的，后来的效仿者常常落入“东施效颦”的嫌疑。

## 二、塑造的人物过于模式化

β 汉语是一种伟大美丽的语言，汉语词库里用来形容人的形容词不胜枚举，很遗憾，我们大部分同学写人的时候，都把人写得很完美，缺乏真实的感觉，妈妈总是慈祥，爸爸总是严厉的，老师总是充满关爱的，没有缺点的人物是不饱满的。

# 三、写作技巧有待提高

- β (1) 缺乏对人物的描写，使人物显得干瘪。
- β (2) 叙述太过平淡，不带情感，缺乏感人的力量，连自己都不能感动的作品是没有办法感动别人的。
- β (3) 表达方式太单调，只有平板的叙述，如同白开水，索然无味。

# 一、怎样写记人的文章？

β 1、采用多种手法描写人物。

β 外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、  
β 神态描写——选择最能表现突出人物形象的来写

β 2选典型的材料。——最能说明人物性格、思想  
品质，反映人物心灵的事情。

β 3、突出人物性格、思想品质，反映人物心灵。

# 写人第一宝典就是描写

β 肖像描写、

β 语言描写、

β 动作描写、

β 心理描写

肖像描写：对人物**外在特征**  
(外貌、神态)描写。

外貌

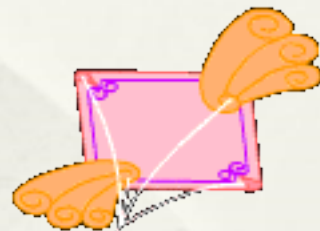
容貌（面容长相，如五官等）

身材（高、矮、胖、瘦）

衣着（穿着打扮）

神态

表情（喜、怒、哀、乐）



弟弟是个不满七岁的小男孩。他个子不高，胖墩墩的，翘鼻子、薄嘴唇。一笑起来红润润的脸蛋儿上现出一双深深的酒窝。也许是还没有上学的缘故吧，弟弟像只撒欢的小兔子，很少有一时的安静。



◆ 人物的外貌怎样写？

人物外貌描写四大招

# 第一招：要有一定的顺序

描写人物外貌时还要合理安排好描写顺序，一般先写**整体**再写**局部**，局部描写时按照**从上到下**的顺序。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

——鲁迅《故乡》

# 第二招：抓住外貌中最主要的特征

相貌是千差万别的，所以我们在描写人物时就要选取最能反映人物身份与性格的特征，捕捉最能表现人物内心情感与个性特征的瞬间画面，而不要面面俱到。

β

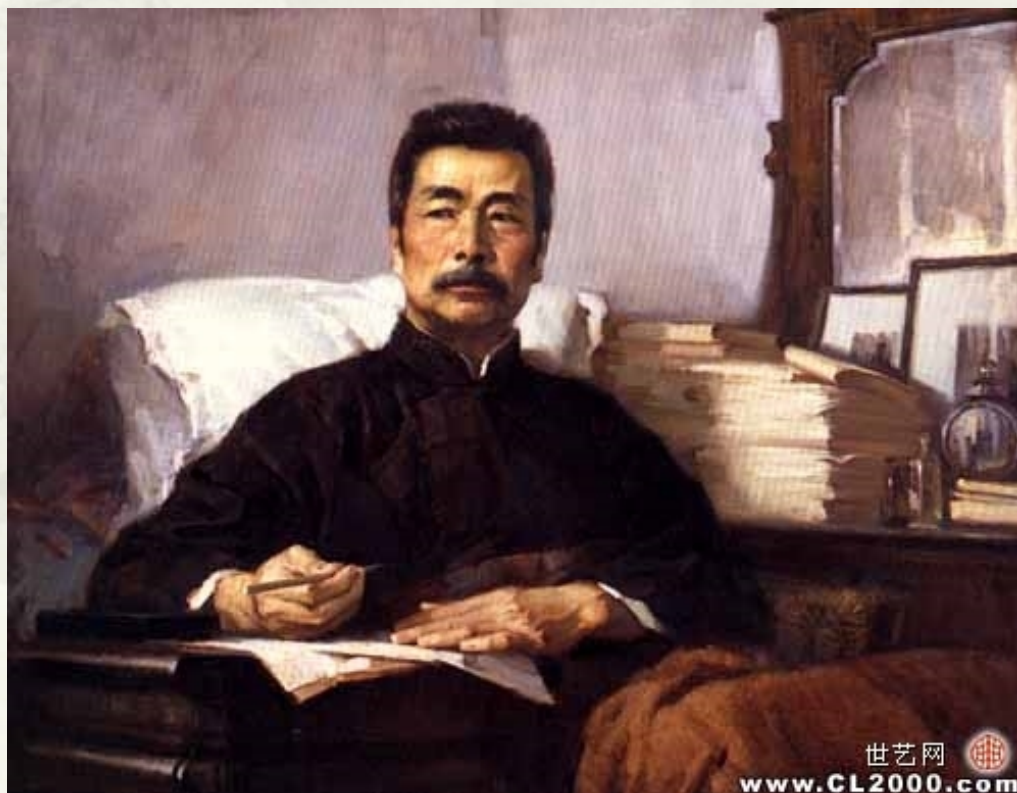
最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。现在回想起来，她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

β

魏巍 《我的老师》

他的**面孔**黄里带白，瘦得教人担心，好象大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。**头发**约莫一寸长，显然好久没剪，却一根根**精神抖擞**地直竖着。**胡须**很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

——阿累《一面》



身長九尺，鬚長二尺；面如重棗，唇若塗脂；  
丹鳳眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凜凜。

——《**三国演义**》

我的感受：描写细致，句式工整，把一代名将关羽的勇猛形象写得惟妙惟肖。



# 第三招：凸显人物性格和情感

进行外貌描写时要注意  
反映出人物的性格特点。



# 说说他们的性格

β 1、金豆才七岁，头发披散着，垂到脖子边，见人就羞得把头低下去，或者跑开了又悄悄地望着人，或者等你不知不觉时猛然叫一声来吓唬你。

(害羞但天真、活泼)

β 2、她叫小花，一头柔软的卷发，凸额头、塌鼻梁，穿件红底白点小外套，总是不声不响，像个静默的小哲学家似的。

(文静)

β 3、我的同学强强，他胖乎乎的圆脸上，长着一对调皮的大眼睛。眼珠忽闪忽闪的，好像两颗水灵发亮的黑宝石。只要他一眨巴眼儿，准出鬼点子。在他那黝黑的脸上，不论是鼓鼓的腮帮，还是薄薄的嘴唇，或是微微上翘的小鼻子，都使你感到滑稽、逗人。

活泼、滑稽、逗人)

# 第四招：巧用修辞

如果能适当用一些形容词、确切的**比喻**和适当的**夸张**来写人物会使人物更鲜明生动。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/337140002101006103>