

高三学生语文复习策略（共五则）

第一篇：高三学生语文复习策略

大家在关注试题变化的同时，也在思考着自己的复习策略。准高三的同学们，在剩下的一年时间，怎样进行语文学科的复习，下面给大家分享一些关于高三学生语文复习策略，希望对大家有所帮助。

高三学生语文复习策略

（一）抓住课堂，重视课本。

高三初期的语文课一般要“两线并行”。一方面要学习五、六册教材的新知识，另一方面要紧扣教纲和考纲进行系统的考点复习。因为课堂容量加大，所以就更要抓紧课堂时间，认真听讲，做好笔记，提高课堂效率，这样课后才能节省大量时间。

在高三复习阶段，复习资料堆积如山，许多同学错误地认为，高考不会考课本上的内容，于是就把教材抛在一边，一味去追捧复习资料。的确，高考题的内容大部分来自于课外，完全出自教材的题目看起来相对很少，但是，这个并不说明教材就没有用。

高考考察的是基础知识和基本能力，而课本是基础知识的重要载体。比如说，高考题中的文言文阅读选文虽然在课外，但考查的知识点：文言实词、虚词、句式等都可以在课本里找到；基础能力在课本在也均有体现，如高考题中的现代文阅读考查的能力点：理清思路、筛选信息、把握文意、揣摩语言、概括中心等都是我们学习课本时的重点内容。在复习时，涉及到相关知识能力点，多翻一翻课本是大有裨益的。

（二）归纳整理，加强积累。

同学们在前两年的学习中大多能够随时整理好课本和读本中出现的现代文字词、文言知识、需要背诵的诗句，那么进入高三后要及时清点这些知识储备，将这些平时整理的内容进一步筛选、归纳，使之更系统，更科学，便于及时复习。

同时还要注意平时的积累。课堂上老师讲的重要知识点；每次练习或考试自己答错的题；现代汉语中常见或次常见字的形、音、义；古文常

见的实词、虚词、特殊句式;古诗文中的名篇、名句;现代的精美短文、优美语句;报刊,电视、互联网上的写作素材等等,都是积累的重要内容。

(三)熟悉考纲,精选习题。

即将升入高三的同学最好借一本今年的《考试说明》,熟悉一下考纲的要求,以此作为自己复习的指导。要仔细对照考纲,把各个知识点一一加以检查。凡是有漏洞的,应当集中精力加以弥补。

这里还涉及一个精选习题的问题,我们手头复习资料实在是良莠不齐,陷于题海,不如通过解答规范的示例性的高考题,理清解题思路,巩固解答各类试题的能力。

其实每年的高考题就是最好的练习题,在高考语文试卷中,全国卷具有很强的导向性,地方卷具有很大的借鉴性,因此语文备考,研究历年高考题非常重要,在做透高考题的前提下,再辅以一定数量的模拟题,就足够了。

(四)总结规律,提高效率

现在的语文高考题重能力考查,能力的形成必须以知识为基础,以方法为先导。课堂、课本和课外积累都获得知识和方法的很好途径,但是要转化为能力,还需要在学习中不断地分析、比较、总结。

做题的关键也在于领会题目的思路和能力的要求是什么,逐步摸索出一些规律来,这样才能提高学习的效率。如果只做不想,结果只能是事倍功半。

如何提高高三语文学习能力

现代文学习的“天机”

现代文语段是主观能力题充分展示的平台,也是学生们最感不易把握的时常失分的题型。如何寻找“天机”呢?实践中,我们要牢记三句“心诀”:其一,要学会咬文嚼字,吃透审题中的关键词含义;其二,注意把握语意环境中具有相关联系信息的标志词关键句,即将问题置于一个环境中整体地进行分析认识;其三,在回答有关主旨、方法等问题时,将语段中的信号找对,找全,在正确的前提下力求完整。如试题“大自然……积累了无数‘天机’,‘天机’在文中的含义是什么?”

答曰：“天机”的含义指大自然的内在规律、奥秘。解答此题的思路是：咀嚼“天”为自然，“机”为规律。又如：本文运用环境描写和心理描写相结合的表现手法，其表达作用是什么？我们可以从“一切景语皆情语”的常理出发，参考情景交融的艺术手法得出信号：环境的凄凉烘托了人物心情的悲凉等等。再如：“不朽的失眠”的主旨把握。

《枫桥夜泊》的创作者张继，科举落榜，落魄回乡。半夜于江畔失眠，惆怅失落之际写下了流芳千古的不朽之作。结合“不朽”的理解，我们分别要找到“失眠”、“失落”与创作的心理联系，将分别对应的关键信息找全，便不难得出较为正确完整的答案来。

现代文题目中的选择也要注意以上原则，认真比较原文，找到类似或差异信号。如有一题的选择项是“科学家研制出了比钢丝坚强得多的人造蜘蛛丝……”，而原文中有“正在研究”一词，显然不符。

文言文学习的“规则”

文言加点词释又有三句要领：一看位置，二看词性，三作解释。如“一邑之医举十人”句，“举”的位置居中为谓语，当解作动词，然后释“举荐推荐”意。位置最重要，决定一切。文言句子翻译也有三句要领：一要逐字翻译（除专有人名、地名、官名照抄外），这是区别古今异义十分重要的一点。现代汉语常常两字一义，如“睡觉”，即睡；而古义则译为“睡醒”，一字一义。二要做到“省略要补齐”，尤其是主语，或者“之”、“于”类的代词和介词等，以括弧标明，使句意完整通顺。三要注意“倒装要还原”。如宾语提前，定语状语后置等，一定要按现代文语序还原倒装。

文言文的主观题较多体现在主旨、方法与人物思想性格的概括方面。“规则”是：记叙类文体多注意文尾中心句，议论类文体多关注文首中心句。能用原句最好；若无，则可退而求其次，找出抽象概括意义的中心关键词也可，然后再自己组句。其他类型的主观能力题要强调“对号入座”法，将问题放入所对应的语段或句子中去，仔细比较参照，与现代文学习的一些方法相似。

作文学习的“道道”

这次卢湾区高三语文期中试卷的作文题是《你行，我也行》，这

个题目也是明年上海特奥会的口号。与今年高考作文题《我想握住你的手》一样，为全命题作文，且题目带有较强烈的感情色彩。要做好此类型作文，须注意三点。

审题为首要。如何审抓关键字?关键字共有三个。一为“你”，不能写成“他行”，“别人行”或“你们行”，而且要典型，如刘翔、好男儿某某、贝多芬等;二为“我”，不能写成复数，要联系个人。三为“他”，突出两者间关系，我要向你学，我不输给你，表达自信与努力，更可以写出层进感来，如“也行，一样行，更行，将来行”等等。

选材为次要。只有空洞议论或抒情是不够的，要有精采的材料来佐证，而且要典型并具知名度才能说服打动人，如上所举。

角度为三要。角度的选择宜突出：小、巧。小巧易写透，写生动，以小见大，以点写面。写三个“你”，不如写一个“你”的三大长处，再以“我”来对应。

高考语文高分点睛法

一、基础知识

1.错别字：主要考查识记能力。最实用的方法是将常见错别字归总分类记忆，要注意高中语文第四册附录中的《容易写错的字一览表》和《容易用错的成语一览表》。备考的重点是别字，注意形近字、音近字的比较记忆。如“辑拿”的“辑”系“缉”的形、音皆近字，岂不知，“缉拿”住后是要用绳子捆的。记忆的前提是理解到位。如“义愤填膺”考的就是“膺”的字形，如果我们知道“膺”的本义是“胸”，它是身体的一个主要部位，根据造字规则，身体部位的字有“月”字偏旁，可断定“膺”为正确字形。再如“大有裨益”的“裨”看偏旁就知道是一种“草(庄稼)”，显然是错误的，应为“裨”。建议考生自己整理“容易用混用错的字辨析一览表”，注意以音辨形、以义辨形、以语境辨形。当然，备考时还要进行“字音题”训练，解题思路与识别字形相同。

2.成语：正确理解成语在语境中的含义。历年高考成语题主要考查的是“感情色彩的误用”、“适应对象的误用”、“易混淆成语”。

必须掌握成语的确切含义、使用范围和感情色彩。如“拍手称快”是针对反面人物被处治后发生的，“功败垂成”是差一点没有成功。建议考生自己每天积累、辨析1—2个成语。除了备考成语以外，还要对重要实词、虚词乃至俗语也要进行专题复习，因为这些内容均属于“词语”范畴。

3.病句：辨析病句时不要将简单问题复杂化。主要考查的类型是“句序不当”、“搭配不当”、“重复”、“成分残缺”、“不合逻辑”，没必要搞成“杂糅”再细分。答题时，主要采用句子成分主干划分法判断“句序不当”、“搭配不当”、“成分残缺”的问题。不合逻辑主要是前面“是否”双向对后面“是”或“否”的单向和关联词语使用不当的问题。复习时一定要把划分句子主干成分的语法知识补充学好。

4.语句连贯：连贯就是话题统一、句序合理、衔接和呼应自然。答题时要注意看陈述对象(含话题)的一致性、句子前后结构的一致性、词语前后照应、逻辑顺序恰当。可采用根据语境提示先确定选项首尾的“观察首尾法”，然后再采用“抽心连贯法”，看哪一语句和首尾连接最紧密。

二、科技说明文科技说明文的命题特点：选文——关注自然科学研究新观点；理解——紧扣重要词语和句子的准确含义；分析综合——注重信息筛选和整合。命题的设计注重整体感知，并运用分析、比较等手段收集筛选有效信息，进而考查学生处理信息和分析问题的能力。介绍新知识、新观点的材料中必然要涉及一些新的概念和重要的句子。如果考生不能正确理解这些概念、词语和句子，必然无法准确地把握文意。这些新概念、重要的句子常常就是命题点。解答有关术语概念理解、重要词语理解、概括性题目，一定要到原文中找答案，这是解答说明文题目的基本原则，诸如到文章标题中找答案、到上下句中找答案、到上下段中找答案、到总结性语句中找答案、到注解中找答案等。

三、文言文阅读 1.实词活用和虚词重要用法实词出题一定要在课内注解中找到原形用法，尤其注重重要实词的引申义，通假字，名词

做状语，名词活用为一般动词或使动、意动用法，注意典型的古今异义词。要关注句式 and 句式特点，重点关注六种句式中的被动句、判断句、省略句和四种倒装句——宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装。宾语前置基本发生在疑问句和否定句当中，关注命题典型字样的“之”、“是”提示宾语的作用；定语后置的命题典型字样是“者”；状语后置命题典型字样是“于”。2.翻译句子句子翻译要先将关键字词翻译到位(实际上句子翻译的采分点就在一两个关键字词的准确翻译上)，然后看句式或句序，最后补足省略成分使句子通顺。翻译的总要求是意思明确，表达通顺。3.筛选文中信息命题时依据文段中描写人物主要材料，以某个标准(经历事迹、才能才干、品质情操等)编题目。从近年高考题目可以看到，文言文考题的分析理解题目有倾向于现代文出题的新动向，比如分析内容因果关系，佐证前后呼应，修辞法分析，写作借鉴等，这也是文言命题创新的增长点。4.篇章内容的理解整体感知类题目，就是对原文有关内容的分析和概括。先针对选项内容到文中去解读大意，对比见正误。

四、古诗词鉴赏古诗词鉴赏要抓住“诗眼——诗言志，表达的思想”：“诗意——描写的意象，创设的意境氛围”：“诗情——诗言情，诗的感情基调”：“诗句——炼字炼句(尤其是名句)，语言文采的作用”。古诗词鉴赏要找好解题的突破口。从题目突破，明确内容；从作者突破，了解风格(例如李白之飘逸，杜牧之俊逸；白居易之晓畅，刘禹锡之清新；杜甫之沉郁，李商隐之奇艳；韩愈之雅素，贾岛之苦涩)；从词语突破，理解句意；从修辞突破，体味意境美；从表达方式突破，鉴赏艺术技巧；从比较阅读突破，把握思想感情。

第二篇：高三复习策略 2014

高三数学(理)复习策略

高三数学高考复习阶段的教学复习面广、量大，时间紧迫，如何科学有效的进行高三数学复习，是值得高三数学教师认真探讨的问题，现谈几点认识：

——制定复习计划(包括教学目标，重点、教学过程、教学进度、教学效果)

理科 2013.9.开始进入高三一轮复习，选择教辅材料是红对勾，复习内容是以红对勾考点小专题顺序进入复习，一轮复习结束时间是在大连市双基考试之前结束。2014年3月进入二轮复习，这一阶段是考生能力提升的重要环节，我们以讲练为主。重点在练字上做文章。综合卷：

(1) .高考模拟精华卷十套(2)衡水高中卷六套

(3) .7+3 综合卷七套(4)信息卷五套。

五月份进入第三轮复习，也就是查漏补缺以我校学生重点知识即时再现，教师的考纲为导向核心要求重要命题技能熟，准，快，以练基础题为主，告知学生哪些卷是重点，如何重复看做过的题。

二、复习指导

1.注重基础，教材与教辅有机结合第一轮复习，要求学生准确把握概念，公式定理，推理等基础知识，切实落实好课本中典型试题和课后典型练习题，用课本中学到方法去解决练习册中相关习题，落实好每次课的作业，使学生能顺利解决简单的数学问题，同时做好每个单元的跟踪检测，注重课本习题改造，提升难度，单元测试中出现问题在月考中强化落实。利用每周集备平台，总结本周需完善的地方，及时调整教学计划，布置下周复习内容，试题，练习卷，作业等有关事宜。

2.精选习题，提高复习效果

第二轮复习，是进一步巩固基础知识前提下注重基本方法，数学思想，有些方法是学生的必修课。数学能力强学生可以发散提升，平行班的学生以基本方法为主，要求熟、准、快。如：数列中求通项公式问题，常见有当 $n \geq 2$ 时 $A_n = S_n - S_{n-1}$.数列中求解元素量问题：要求学生必须掌握寻找逻辑等式用待定系数法解答，有些规律性东西多讲解，从多变中寻找规律，让学生知道多一些规律解题。重点内容知识，重点题型基本解法，专题深化。使学优生能运用数学方法，思想解决较为复杂的数学问题，提升理解促进掌握。每周练一次选择填空题型（从60分钟—现在40分钟）每周周考一套综合卷每次考试全批改，及时讲解。抓好反馈环节，弥补复习中缺漏

本学期高三学生参与重要考试主要有大连市组织的双基，一模，二模，学校组织考试、2011~2013 辽宁真题考试，每次考试试卷讲解都非常认真，试卷中失分率高而应得分题重点专题练，反复练，教师抽出一定时间研究考纲，教师重视导向题，及时补漏。

4 搞好冲刺阶段复习

冲刺阶段主要是帮扶学生增强自信心，让学生信心满满，我行我能行，课上有些问题可以让师生通过互动方式共同完成，教师主要是点拨。本阶段我们作针

对辽宁省命题共 6 套冲刺卷。

学生马上要进入考场，一路走来，觉得有些地方还需完善，如师生互动方面，教材与教辅材料之间互动，处理不理想。

第三篇：高三语文复习策略的思考

高三语文复习策略的思考

——一以贯之抓课本，融会贯通学语文

教学目标：

- 1、了解高三课程复习内容。
- 2、掌握高三复习范围和技巧。

教学课时：

一课时

教学过程：

进入高三，由于学习时间紧，任务重，考上大学的功利性目的强，“课本无用论”的思想尤为突出。大多数学生认为，看两遍课本也不如做一套综合训练题来得实在。其错误根源在于学生没有认识到课本的妙处，未曾体会到阅读课本的乐趣，更没有真正发掘出课本的价值。大家知道，无论哪种版本，入选高中课本的文章都是专家精心挑选的经过时间考验的文质兼美的各类经典作品。因此，在高三复习阶段，教师的主要任务便是引导学生一以贯之地乐看会看巧看课本；引领着学生有目的、有计划地开掘课本这座“矿藏”，让学生以课本阅读为引子，融会贯地学习语文，达到举一反三

三、灵活迁移、运用自如的效果，把“死”课文读“活”。

大多数学校的高三复习计划都是分三轮进行，三轮的内容也大同小异。通常第一轮梳理课本，夯实基础知识。第二轮为专题复习阶段，把知识点各个击破。第三轮是综合练习阶段，主要训练学生做题速度，提高学生合理分配时间的能力。这样也便于发现问题，查缺补漏并及时回扣课本。我个人认为，在三轮复习过程中，课本的阅读要贯穿始终，而非简单的一轮主攻课本或一、三轮读课本。如何在三轮复习中高效贯穿好课本的阅读，我的具体做法如下：

一、一轮复习：重组整合课文，细化学习目标

进入高三，经过无数次课本复习，大多数学生对课本已经麻木，失去了兴趣。如何让学生再次燃起阅读课本的欲望，让貌似“烂熟于心”的课文新起来，成为一轮复习的关键。如果还是按部就班地从一册到五册再到选修让学生自读一遍，或者让学生跟着老师的节奏稀里糊涂地过一遍，其效果是形式大于内容。为克服一轮课本复习的枯燥单调，我先让学生在课下以小组为单位，以课文体

裁为标准，把必修五册课本二十个单元重新组合编成大的单元，学生重组整合的结果如下：

（一）小说阅读单元 包括两篇古代小说《林黛玉进贾府》和《林教头风雪山神庙》，两篇现当代小说《祝福》和《边城》，两篇外国小说《老人与海》《装在套子里的人》。

（二）散文阅读单元 包括写人记事散文：《纪念刘和珍君》《小狗包弟》《记梁任公先生的一次演讲》和写景状物散文：《荷塘月色》《故都的秋》《囚绿记》。

（三）诗词阅读单元 按时间先后，包括从先秦到南北朝时期的诗歌：《诗经两首》《离骚》《孔雀东南飞》（并序）和《诗三首》唐代诗歌：《蜀道难》《杜甫诗三首》《李商隐诗两首》宋词《柳永词两首》《苏轼词两首》《辛弃疾词两首》《李清照词两首》和现代新诗：《沁园春·长沙》《雨巷》《再别康桥》《大堰河——我的保姆》。

（四）戏剧阅读单元包括古代戏曲《窦娥冤》中国话剧《雷雨》外国话剧《哈姆莱特》。

（五）科普文阅读单元《动物游戏之谜》《宇宙的边疆》《一名

物理学家的教育历程》《中国建筑的特征》《作为生物的社会》《宇宙的未来》。

(六) 新闻报道文学阅读单元《短新闻两篇》《包身工》《飞向太空的航程》。

(七) 演讲词单元《就任北京大学校长之演说》《我有一个梦想》《在马克思墓前的讲话》。

(八) 杂文随笔文艺评论阅读单元《拿来主义》《父母与孩子之间的爱》《短文三篇》《咬文嚼字》《说“木叶”》《谈中国诗》。

(九) 文言文阅读单元包括古代记叙散文：《烛之武退秦师》《荆轲刺秦王鸿门宴》古代山水游记：《兰亭集序》《赤壁赋》《游褒禅山记》古代议论性散文：《寡人之于国也》《劝学》《过秦论》《师说》人物传记：《廉颇蔺相如列传》《苏武传》《张衡传》古代抒情散文：《归去来兮辞(并序)》《滕王阁序》《逍遥游》《陈情表》

重组整合课本完毕后，课本的脉络便会清晰可见，一目了然。按照他们自己整理的顺序仔细阅读一遍后，学生便会对文学各类文体以及文学发展史有个

大致了解，同时也从宏观上把握住了课本。这与高考试卷中各类阅读试题也挂上了钩，让学生明白，高考不是与课本无关，而是紧密相连。接着，作为教师要帮助学生细化阅读目标，让学生从微观上吃透课本。

我设计了如下三个目标：

(1) 粗读课文，熟悉课文内容。学生按照自己整理的课文顺序，粗略地阅读课文，回忆课文内容。

(2) 细读课文，画出并记住每一单元每一课的重要的易混易错的字词、成语，自认为优美的句段，及传诵度极高的名句名段名篇。“不动笔墨不读书”，要求学生拿出一专门的本子，随时记录。另外著名的作家生平思想要特别整理一下，便于说话写作时能信手拈来。文言文阅读中，重要的实词、虚词、特殊句式也要分类整理。

(3) 悟读课文。引导学生品味思考每篇文章写了什么？即文章的主要内容。作者为什么会写？即作者蕴含于其中的情感。作者怎样去写

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/337164110154010004>