

四年级下册语文教学反思

四年级下册语文教学反思（通用 30 篇）

作为一名刚到岗的人民教师，我们的工作之一就是课堂教学，借助教学反思我们可以快速提升自己的教学能力，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的四年级下册语文教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

四年级下册语文教学反思 篇 1

一、反思教材

新教材的优点是改变了老教材过于注重知识的传授倾向，强调了形成积极主动的学习态度。使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。即从单纯注重传授知识转变为引导学生学会学习、学会合作、学会生存、学会做人，关注学生全面发展。培养学生具有社会责任感，健全人格，创新精神和实践能力。教材还注重学生的人格培养，关注个体差异，满足不同需要，创设能引导学生主动参与的教育教学地中的习作，改变了老教材习作的独立性，而新教材的习作是与口语交际融合在一起的。这样对提高学生的习作大有好处，练习册的内容也是和教材配套的，即注重了基础知识的掌握，同时也注重了学生能力的培养。例如，每篇课文结束后，练习册都有相对应的基础知识题和能力提高题，与教材相辅相成，深浅适度。

同时，这册教材也存在不足，例如：《语文园地四》的习作，让学生写田园风光或乡村景色，对城市的孩子来说，多数都不知道田园是什么样的，田园里有什么，乡村人的生活是什么样的，因为去过乡村了解乡村的孩子毕竟是少数，这样的文章让城市里的孩子来写简直就是无从下手；可是对农村孩子来说写此类文章就轻而易举。

要想改变这一问题，只有改变少数不合理的篇章，找出适合农村或城市不同地域的学习内容。

二、反思教法和学法

在教学方法上，我改变了教师负责教，学生负责学；教代替了学，

学生是被教会的，而不是自己学会的传统教法。采用了新课程强调的教学是教与学的交往，互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充的教学方法，使学习过程更多的成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。整个教学过程是在教师的主导作用下，充分调动学生学习的积极性，提高了学生对课堂教学的参与意识，使学生成为了学习的主人，变“要我学”为“我要学”。通过学生自己观察、思考、动脑、动口，加之教师适度的引导、点拨、强化，在完成教学的同时，培养了学生的多方面能力。

三、反思语文教学中的困惑

1、教法与学法的困惑

新课改提倡以弘扬人的主体性、能动性、独立性为宗旨的自主学习，随着尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的方法去学习，小学语文课越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识的引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。例如：请你用自己喜欢的方法读某一段，再如你想学哪一段就学哪一段。那么其他的段落就不需要学吗？其他的阅读方法就不需要掌握了吗？表面上看，教师尊重了学生的主题性，但实际教学中，这种教学方法对所有的课文都适用吗？看起来是一堂热热闹闹的课，其实学生在这堂课上学会了什么？掌握了那些写作方法？明白了哪些写作顺序？更令人遗憾的是，这样的教学方法成了教学形势，而没有成为深入探究的途径。下一环节的教学几乎从零开始。还有，在汇报时，学生汇报什么，教师就教什么指导什么，教师自己没主见，教学无主次，教师完全处在被动地位，这样的教学怎么能有益有效呢？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师就让出主导作用，甚至不去组织学生学习，成为一个旁观者，这实质上时没有把握好教与学之间的“度”。

2、作文指导与学生写作的困惑

一提起作文，多数语文教师都有同样的困惑，作文应该怎样指导学生才能会写，指导细一点吧，学生写出来的作文都差不多一个内容，不细指导，差一点的学生根本不知从何下手。可是作文教学又是语文

教学中的重要任务之一提高学生的写作能力，是提高语文教学质量的一个中心环节。

对学生来说作文既是重点，也是难点。的确，提高一个学生的写作能力不是一件容易的事，很难在一朝一夕完成，需要一个潜移默化的过程。经过二十几年的教学实践。在作文教学中我有以下几点感悟。

(1) 让学生养成看书的好习惯

让班级的图书角发挥作用。每学期我都让学生每人拿两本以上自己喜欢看的书，放到图书角，大家换着看。书的内容不要限制，尊重学生的自主权。有人喜欢“大江东流”；有人喜欢“小桥流水”。个人有个人的兴趣，个人有个人的口味。我们不必强求一致，只要有有益的，对孩子身心健康发展无害的都可以。看什么书都增长知识。看书时间是利用课余时间或作业完成后。刚开始都不习惯，但是习惯不是天生的，而是后天养成的。开始时是我提醒他们，引导他们去看。看的时候允许他们讲，允许他们说，允许他们笑。有时他们看到有趣的地方，笑得前仰后合；有时为了争论一个问题都面红耳赤。有时还让我来当裁判，说他们谁说的对谁说的错。在说的同时也丰富了学生的语言，同时也培养了他们的语言表达能力。我所带过的班级学生有 80% 的都有自觉看书的好习惯。多看书也能开阔学生的视野。

(2) 让学生多积累

语言在与积累。一年级时，我让学生每天积累一个成语，二年级时，我让学生每天积累两个成语，一个名言警句或一个好的片断，随着年级的升高，积累量逐渐增大。天长日久，日积月累，学生的语言就丰富了，写作时就有话可说。

(3) 认真领着学生分析课文

我告诉学生，老师领你分析课文，实际上就是在教你学写作文。说到这，实际上我违背了新课改的要求，学生喜欢哪一段，就先分析哪一段。有时是从中间开始，有时是从最后开始。而我还是老教法，从前往后逐渐分析。我觉得这样分析，能使学生清晰地到作者的写作思路，先写什么，再写什么，最后写什么。这样就为他们自己动笔写时，厘清了思路，打下了基础。

四年级下册语文教学反思 篇 2

《将心比心》这篇文章语言精练，没有曲折的故事情节，却能够带给读者很大的震撼力，很适合作为德育的范本。因此这节课我很注重让学生通过朗读和交流读后感受，强化学生对语言的感悟过程。在教学过程中，我与学生一起感悟课文，品味文章的语言，在有层次的导学中，让学生深层次地感受、理解课文的语言文字，促进思维发展，提高运用语言文字的能力，达到“一处传神，境界全出”的境界。

我充分发挥学生的自主合作能力，用自己最感兴趣、最擅长的方法学习，通过小组合作、全班交流来取长补短，达到整体的完整性。如：学生在初读课文时，我让学生选择自己喜欢的读书方式读书然后思考课文主要写了哪几件事。看看哪一小组概括得既准确又精练。这样，学生读书的兴趣很浓，交流时的气氛也比较好。

我认为本次课的成功之处在于让学生能够联系生活实际，入情入境地体会“将心比心”的深层含义。

四年级下册语文教学反思 篇 3

核心提示：《白杨》是一篇借物喻人的抒情散文，作者借大戈壁上的白杨礼赞了在新疆扎根落户的边疆创业者。文章是按照白杨的形象——白杨的特性——白杨的象征意义这个顺序组织文路的……《白杨》是一篇借物喻人的抒情散文，作者借大戈壁上的白杨礼赞了在新疆扎根落户的边疆创业者。文章是按照白杨的形象——白杨的特性——白杨的象征意义这个顺序组织文路的。然而，课文所描写的画面与精神境界与学生的生活经验相差甚远，学生初次学习这种借物喻人的写作手法，在理解上有一定的难度，在教学中如何解决这些问题。在备课时，我反复参考了网上的一些资料，在教学中作了以下的尝试：

一、力求构建新的教学模式

1. 设计了“变序”教学。初读课文了解课文梗概后，直奔与课文中心密切相关的段落，先学习“白杨树的特点”，这就与理解“建设者的奉献精神”自然衔接，而又在学生精力最充沛的黄金时段，集中学习课文主要段落。学习白杨树的特点之后，自然引向前三个自然段，了解了白杨树的生长环境；学习最后一个自然段，回顾全文，深入理

解作者为什么写白杨树。既突出了重点，又梳理了顺序，条理异常清晰。

2. 加强了两个意识。本节课的设计，力求体现学生的主体意识与语言文字训练意识，如，朗读指导贯穿于整篇课文中，强调“边读边思”与“读中理解”。在读的形式上，有自读、范读、齐读、自由读、听读、个别读、背诵，内容上则有读词、读句、该段、读全文。同时，边读边总结读书方法：

(1) 读书时抓重点词品味，就能体会作者要表达的感情；

(2) 读书时联系上下文抓重点句理解，能进一步体会作者的感情；

(3) 读书时抓重点段反复思考阅读，就能体会感情，从内容中领悟中心。并让学生及时将自己的所感所悟，批阅在相应的句段旁，养成“不动笔墨不读书”的良好的阅读习惯。这就提示了基本的读中理解词、句、段、篇的方法。不仅体现了以读为本，也体现了学生动脑、动口、动手的全面训练。

二、在阅读过程中引导质疑

创新从质疑开始。创新的过程，必然要经历积极思维。这节课，老师注意引导学生在阅读中多思、深思，并提出问题。如，学生在阅读爸爸说的三句话时提出：“我不明白爸爸明明是在说树，干吗用了‘坚强、不软弱、不动摇’这些写人的词呢”这一问题极有思考价值，说明学生已初步从理解词语联系到了借物喻人的写作方法。这节课，学生从多角度、多方面，进行了听读质疑、合作讨论质疑、回顾全文质疑，在理解课文的同时，所提出的问题又逐一得到了解决。可以看出，学生提出问题与解决问题的能力正在形成。

三、利用多种手段突破难点

现代化教学手段的恰当运用，能收到事半功倍的教学效果。教学时，我从网上下载了有关的图片如，戈壁滩的飞沙走石，白杨树的挺拔高大，并制作成 powerpoint 演示文稿，帮助学生李洁白养生春的恶劣环境及白杨的品质。同时在板书设计上，图文并茂，使借物喻人的写作方法一目了然。

在教学实践中，课堂的动态生成与设计有所偏离，细细想来，在

教学中暴露出的问题让我深思：

1. 应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，阅读教学就是学生与文本的对话，学生可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。然而，在教学概括白杨的特点时，我又不知不觉得牵引在学生朝我心中的标准答案靠拢，忽视了学生在阅读中的主体性以及独立性。

2、要遵循孩子的认知特点

在教学时，有时一味的拔高教学要求。教学环节的处理缺少由易到难的衔接过程，一古脑的将问题直接抛给学生，让学生措手不及。有时学生的问题已经回答的较圆满，老师还是没完没了要求学生从更深层次去挖掘去理解。种种问题都是需要教者蹲下来，以孩子的眼光去理解课文。

四年级下册语文教学反思 篇 4

《跳水》一文是一篇富含深刻哲理的小说，故事的情节是相互联系，在变化中发生、发展、结束的。文章用了大量的篇幅写了故事的发生、发展经过，但目的还是体现船长的机智，他的正确的思想方法，为了表现他的冷静、果断。

在教材处理上，我先让学生从整体上把握事情的起因、发展、高潮、结局。因此我在让学生初读课文时就思考：文章里面共有几个角色他们之间发生了一件什么事？这样学生把全文贯穿了起来。然后抓住一些重点词、句来体会孩子走上横木时的危险处境，让学生明白在这样危险的情况下，其他任何办法都是行不通的，只有跳水才有生还的希望。从而体会船长的机智、冷静、果断。

但课堂永远是块令人遗憾的舞台，而这次我所留下的遗憾太多。首先，在生词方面，我本来都设计好了，通过幻灯片打出本课生词，如第一行是一艘航行桅杆看到这些词，你们会想到什么，我想学生会很自然地想到船，然后再顺理成章的归结的这个故事发生的地点：一艘环游世界的帆船，很自然，也可以说是水到渠成吧，问学生这个故事是在什么环境发生的；第二行词是撕咬龇牙咧嘴从这两个词你会想

到文章中的谁？那么这只猴子为什么会这样。可是自己在关键时刻掉了链子。其次，在讲孩子处境危险这块时过于琐碎，没能很好的从读中感悟，悟到了再来读，学生说的过多。其实当时我在备课时就考虑，也反复问自己，会不会问的太多，要不要学生说自己找这些词句的原因，结果只顾问学生为什么体会到，而忽视了读，不能很好的做到以读为本，读中感悟。再者由于在处理孩子处境危险这部分用的时间过多，结果在体现船长机智、冷静这部分时过于匆忙。应让学生从多元来考虑，在当时那种地点、天气、以及周围的人，只有跳水这一种办法，更能体现出船长的经验丰富。最后就是应通过板书再次点出事物之间的联系：水手为什么拿猴子取乐，猴子为什么又把玩笑开到了孩子身上，船长为什么能想出这种办法，孩子为什么能获救。

四年级下册语文教学反思 篇 5

《燕子》是著名作家郑振铎写的一篇散文。描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

我在教学一开始，就为学生播放了一段明媚春光的录像，学生观看后都不由自主地发出阵阵赞叹：这真是一个浪漫无比的春天呀！可是要将这样的景色变成文字，对于孩子来说还是有一定难度的。因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。

我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。在课堂上，我充分发挥了学生的主体性，从引导学生观察画面入手，激发学生阅读动机，再到组织学生自读交流，整个教学过程中我只是一个平等参与者，学生始终是学习的主体。同时我适当点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。然后我又巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高

了写作水平。

四年级下册语文教学反思 篇 6

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静适宜的画面，创设了柔美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特别的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，详细而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种非凡的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快伸展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，舒适、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的优美的音响，浮想连翩……一幅悠闲安闲的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感经常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设

计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

四年级下册语文教学反思 篇 7

《天窗》这篇课文写得比较深刻，学生理解起来有一定困难。为了帮助学生理解课文，我先让学生听了课文后完成填空题，再让学生质疑。学生非常自然地提出了为什么天窗是孩子们唯一的慰藉？为什么这小小的一方空白是神奇的？因此在课上我主要围绕着这两个问题让学生展开讨论、交流。

一、通过品词品句的方法让学生理解句子。我让学生围绕作者将他看到的，想到的写得好在哪儿，找句子，品一品。在我的启发下，学生们悟出了作者运用比喻的修辞手法写出了闪电的外形，云朵的变幻多端。作者的想象主要是在颜色、大小、形状等方面展开，十分合理。

二、指导学生朗读。因为学生理解了句子，所以在朗读的时候也就有了感情。加上暴风雨的呼叫声，小虫的鸣叫声学生的朗读有起有伏，抑扬顿挫。多次，多种形式的朗读让学生积累到了不少优美的句子，给写作提供了素材。

三、给学生说话的机会。整节课，我设计了 4 处说话训练，因为平时我在课上就注意这一方面的练习，特殊是一些文字优美的课文，

如：《我爱三峡》、《繁星》、《桂林山水》等课文，我都让学生背诵积累，所以在今天这节课上，学生就非常巧妙地运用到了积累的句子。除了平时就能说会道的，我还特别让好同学帮助那些平时不太开口的学生，让每个人都有开口说话的机会。

这节课的遗憾：

1、感觉自己在教法上没有突破，教学手段不够有新意。

2、说话练习时用了比较多的时间，造成后面的教学内容没有全部完成。

四年级下册语文教学反思 篇 8

《乌塔》是一篇略读课文。课文描写了一位十四岁的德国小姑娘，独自一人游欧洲的事。这对从没出过远门的中国小朋友来说，是一件想都不敢想的事。因此这篇课文无论是从内容上，还是思想意义方面都让我班学生感到新颖、高兴。故对这篇课文的读书积极性相称高，可以说是主动地去读，专注地去读，兴致勃勃地去读，自然收获也相当多。无论是情感的熏陶，思想的启迪，还是审美的乐趣。总之，学生的个性得到了张扬，真正做了一回主人。

学完课文后我在班级里举行了“一个 14 岁的小姑娘独自漫游欧洲，毕竟是好，还是不好？”辩论会。这是我班学生最喜欢的一种学习形式。正反双方进行了一场激烈的“口水之战”：

正方认为只要作好充分的预备，可以一人外出旅游，这对乌塔今后的成长有好处；乌塔真勇敢，让人好佩服；这是他们做梦都不敢想的事；乌塔是那么自由，离开爸爸妈妈的管束，像小鸟那样飞出去了。哪像他们除了学校就是家，活动的空间那么小，简直是井底蛙，笼中鸟；什么时候他们也像乌塔那样出去走走，闯闯，看看外面的世界有多出色……

四年级下册语文教学反思 篇 9

《芦叶船》这篇精读课文是作者对童年生活的回忆。文章脉络清楚，层次分明，内容浅显易懂，尤其作者将玩芦叶船的情景描写得形象鲜明，生动感人，贴近学生的生活，轻易引起学生的共鸣。

教学时，我创设这样的情境，从学生最感爱好的话题入手，“同

学们最喜欢玩什么？你们是怎么玩儿的？”在学生充分谈的基础上，引入本课的学习。学生初读课文，整体感知内容，然后让学生描述小伙伴们玩芦叶船的情景。引导学生想象，孩子们把船放入江水中，吹奏动听的乐曲时，彼此可能会说些什么，心里可能会怎么想？通过这样的角色体验，进一步体会芦叶让孩子们更富有创造力，也给孩子们带来的无尽欢乐。

当学生谈到“我和表兄玩儿芦叶船”的情景时，引导学生勾划出描写表兄语言、动作的句子，从中体会表兄的自信与智慧。小小的芦叶船顺水而下，也将作者的思绪牵得好远好远。引导学生想象，小船可能会漂向哪里呢？指导感情朗读最后两句，读中体会小作者的无限遐想。

最后，总结作者的描写顺序，帮助学生理清层次，作者是“先回忆了自己的家乡，再具体回忆了小伙伴们玩芦叶船的情景，最后讲了“我”和表兄到长江边玩芦叶船，芦叶船给我们带来遐想与希望。鼓励学生平时要养成善于观察，大胆想象的好习惯，并要求学生写一写自己最喜欢的活动。

四年级下册语文教学反思 篇 10

今日，作为新教师的我理解了教研室教师的听课指导。本次我选择的是一篇略读课文——《将心比心》，这是一篇很简短的小文章，文中用两个小事例展现出生活中人与人之间应将心比心，用自我的真心去换取他们的真心，这样我们的世界会变得更加和谐。文章语言精练，没有曲折的故事情节，却给读者带来很大的震撼力。

因为这是一篇略读课文，所以在教学过程中，我尽量做到大胆放手，充分发挥学生的自主合作本事，用自我最感兴趣，最擅长的方法学习，经过小组合作，全班交流，来取长补短，到达整体的完整。如：学生在初读课文时，我让学生选择自我喜欢的读书方式读书，然后思考课文主要写了哪几件事？看看哪一小组概括的既准确又精练？学生读书的兴趣很浓，交流时的气氛也比较好。纵观整节课，我亲切自然的的语言、大方得体的教态、适当有效的评价、切实有效的学习效果得到了陈教师的肯定。可是在磨课、上课、评课的整个过程中也引

发了我很多的反思。

略读课文究竟该怎样上呢？我只是粗浅地认为略读课文也应当做到“精”、“略”得当。虽然略读教学讲究“简”、“略”，但也需要有“精”的部分，否则略读就成了“泛读”，那效率就低下了。由于受教学时间的限制，略读课文中需“精”读的点要更突出，更集中。所以我们需要反复斟酌，寻找准确的着力点，从而使力气真正花在刀刃上。正如《将心比心》中出现了两个小故事，该如何把握呢？是两个都具体展开还是选择其一？在反复的思考后我选择了后者，我就课文中第二个故事而展开具体化，事实证明这样既节省时间、不显重复，教学效果又良好。

其次在教学方式上，教师应更关注学生的自学本事，不用过分注重朗读等方面的重复指导，应给学生创设机会让其大胆自学，让学生的课堂学习不受拘束。最终在教育意义上，我想经过对这篇文章的学习，学生必须会受到教育，懂得在生活中多从别人的角度出发为他人着想，给别人多一份宽容和尊重。作为教师的我，经过对本文的学习也深受体会，在教育孩子的同时自身也受到了教育，在教育教学中也学会了将心比心，这是我更有价值的意外收获。

四年级下册语文教学反思 篇 11

《母鸡》是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作，作者描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为尊敬。

本文的语言比较口语化，直白自然，散发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。

在本课的教学中，我引导学生通过课文内容的前后对比，体会作者情感的变化和母爱的伟大；让学生结合具体的语句，自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书体会。

本文的语言十分生活化，使得文章是那样的生动鲜明又通俗易懂。但是在教学时由于让学生回答问题时过于犹豫，延误了时间显得有些拖沓；朗读的指导与训练要在平时花功夫加以落实。

四年级下册语文教学反思 篇 12

《清明》是小学四年级下册《古诗词背诵经典》中的一首诗。是诗人在清明节行路中遇雨有感而作。行人在扫墓的路上遇到了纷纷细雨，又湿又冷，心中无限忧愁。诗人寻找酒家避雨，牧童指向杏花深处的村庄。牧童给忧愁的诗人带来了希望。全诗有景色，有人物，有情节，有对话，通俗易懂，景象鲜明，形象生动。这是我进行的一节课外阅读指导课。通过课题组成员的评课及自己的反思，现在总结如下。

这节课外阅读指导课最大的亮点是教给学生学诗的方法。学生已经学过一些古诗词，对于学诗的方法已有一定的感知。在这节课上，师生又一起总结了学诗的方法：“解诗题，知作者，通其文，明诗意，悟诗情”。在教师的指导下学生运用学诗的方法自学《清明》这首诗。这节课外阅读指导课成为课内阅读到课外阅读的桥梁。

其次，这节课外阅读指导课体现了中年级的学习重点。《语文课程标准》对中段古诗词教学提出的明确要求是：“小学中年级学生诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。”中年级学生，识字量增大，理解能力有所增强，有了一定的自学能力。我在教学过程中，以“吟读、想象、感悟”为主。在“吟读”之前正确划分节奏，停顿正确，同时，引导把字音读准。在阅读诗歌时，引导学生结合注释、图文对照、与生活链接、展开想象的翅膀领悟内容，在头脑中勾画出丰富的形象，读出了诗词的画面感。并通过查找资料，了解了作者的生平，感受了作者在诗中流露的情感。这样，在“吟读”时，真正达到了口中有字，眼中有景，心中有情。

学生掌握了学诗的方法后，我又把课外阅读落实下去，我将和学生一起共读一本书《古诗词背诵经典》。这样，我引领学生走进诗歌的殿堂，也将和学生一起感受诗歌精湛的语言，深远的意境，深刻的内涵。让诗歌激发我们的想象力，陶冶我们的性情、培养我们的审美

情趣、提高我们的语文素养。

总之，作为小学语文教师，不能就诗教诗，我们要把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然，要和学生一道开发和生成开放、富有活力的课程，极力传承并弘扬祖国的传统文化。我也将不断提升自己的文学素养、教学水平，提高诗词教学的有效性，从而全面提升学生的语文综合素养。

四年级下册语文教学反思 篇 13

这篇课文与前几篇课文不同的地方是作者不是冰心，而是山曼，主要的教学重点是了解冰心生活在怎样的环境中，有过着怎样的童年生活，体会童年的大舞台对冰心一生的重要影响，并由此文收到教育即做生活中的有心人，留意身边的人和事，既注意观察，又用心思考。

针对于教学重点，我教学本课时主要是以读为主，让学生在读中感悟所谓的“大舞台”就是指他玩的地方：山上、海边、炮台、营房等，而正是这些经历让冰心有了以后书写的素材，为她能成为作家提供了不可剥夺的经历。经过引导，我班的学生基本能够理解，为了让他们更好的理解这些内容，我还在教学完第一课时后，进行了拓展：你的舞台有哪些，你准备如何利用你生活的舞台？我觉得这样的拓展才是让学生们学习语文的真正目的，而学生们也愿意将自己的舞台给他带来的快乐与大家一起分享。

通过教学本课，给了我深深地启示，那就是多利用学生身边的事情来教学，会使他们的学习更有兴趣。

四年级下册语文教学反思 篇 14

本课是一篇精读课文，讲的是在交采集的树种时，有位小女孩儿交的树种虽然不多，但粒粒饱满，显然是精心挑选的。表现了小女孩做事认真的特点和纯朴、诚实的个性，表达了作者对这位小女孩儿的赞美和喜爱之情。

通过认真阅读教材，我发现本课突出的特点有两点：一是在描写小女孩交树种一事中，抓住小女孩的外貌、动作、语言、神态进行细致描写，从而表现小女孩做事认真、纯朴、诚实的个性特点。二是采用对比的手法突出小女孩的特点。依据教材的特点和学生的实际，我

采用以下策略进行教学，并取得较好的效果。

一、找准切入点，层层深入，走进小女孩地内心世界

课文通过小女孩上交树种过程的描写，来表现小女孩的特点。正是这件事，才深深地感动了老师和同学。因此，我在教学中以“为什么那位小女孩交的树种很少，我却被感动了，心中充满温暖？”这一问题为切入点，引导学生探究课文内容，极大地满足了学生的阅读欲望。学生们就积极主动地阅读课文，寻找小女孩打动老师和同学的地方：小女孩交的树种：那种子一般大小，犹如饱满的黑豆，每一颗都闪着乌亮的光泽。透过这些种子，我引导学生想像小女孩是怎样捡树种的：她一定是用那双小手挑了又挑，选了又选，树种才一般大小，闪闪发光。可见这次任务她完成得最好，她做事最认真。此时，我再次引发学生来推想：这样的树种种在祖国的大地里，会长出怎样的树苗来？过上十年、八年，祖国大地会是怎样的景象？启发学生这样层层深入思考，使学生进一步体会到小女孩为祖国绿化事业尽心尽力。

二、前后对比，体会小女孩的做事认真

课文第一自然段讲的是同学们交上来的树种都挺多，抓住这些树种的颜色和里面掺杂的杂物来说明同学们交来的树种不成熟而且杂质多。这和小女孩交来的树种“那种子一般大小，犹如饱满的黑豆，每一颗都闪着乌亮的光泽。”形成鲜明的对比。教学中，我引导学生抓住“那种子一般大小，犹如饱满的黑豆，每一颗都闪着乌亮的光泽。”一句和同学们交来的种子进行比较：想象同学们是怎样捡树种的，小女孩又是怎样捡树种的，想象中，体会到小女孩是一个怎样的人。进而追问：“你们喜欢这个小女孩吗？”然后引导学生读出对她的喜爱之情。

三、反复品读课文重点语句，感悟描写人物的方法

课文在写小女孩交树种时，紧紧抓住小女孩的外貌、动作、语言、神态，进行细致描写来突出她的特点的。教学中我引导学生找出这些语句，如“小女孩儿走到我跟前，冲我抿嘴一笑，地下头，把手伸进裤兜里。”边读边想，体会人物特点，让学生在朗读中进一步感受语言文字所表达的思想情感，感悟描写人物的方法，对以后描写任务有

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/338021011004007005>