

专题八 语言文字运用
分点突破四 补写句子，语句复位
第2课时 语句复位

逐点突破 · 建知识之架构

考向分析

语句复位，即将某一语段中的某一句或某几句抽出，另设几组与之相近的语句一起作为选项，要求考生从中选出原句。这种题型考查考生的缀句成文能力和语言感悟能力。

语句复位时，选用此句式而非彼句式，是因为不同的句式虽可以表达相同的内容，但不同的句式之间往往又会有一些细微的区别，如语意的侧重点、话题的一致性、句式的选用性等，针对这些细微的区别，就必须选择更准确、合理、生动的句式。

一、语句复位的一般原则

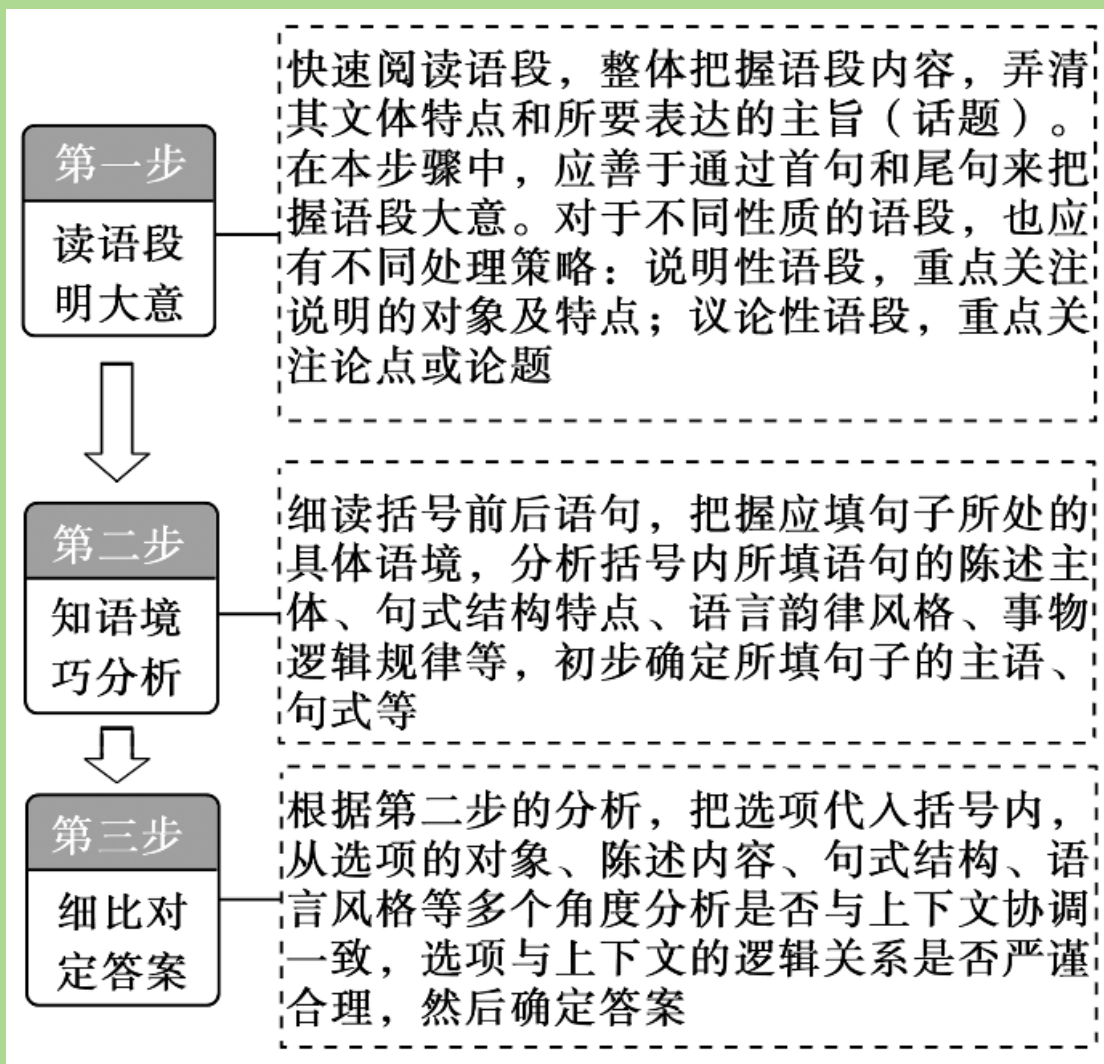
1. 语句复位与具体语境相结合

要根据语境的需要(如强调重点的不同, 语意深浅的不同等)或题目的规定, 选择恰当的句式。只要不是病句, 句式本身无好坏之分, 关键在于要满足语境的需要。

2. 语句复位与语言表达相结合

句式的选用是为了使表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动, 使表达更加规范, 因此, 句式的选用与语言表达各知识点尤其是句式表达连贯密切相关, 不可分离。

二、语句复位的一般步骤



三、语句复位的基本方法

考向(一) 看句子重心，考虑语意的侧重点

在选用句式时，要考虑句子的语意重心以及选项句在表意上的侧重点，两者相合才能语意一致。

▶▶ **典例1** 填入下面这段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是(**B**)

何谓“角色之衡”？_____，这是由舞台艺术的整体性和综合性决定的。由于天赋、机缘、人气等各方面的限制，能成头牌的毕竟是极少数。因此，在人才培养上既要勇于“开小灶”，为有潜力成为金字塔顶端的演员创造更多学习、实践和拜师的机会，同时，也要为二三线配角演员的培养制订切实可行的计划。

A. 戏曲需要的不仅仅是作为四梁八柱的相对整齐的配角，还需要一两个站在舞台中央的主角

B. 戏曲需要的不仅仅是一两个站在舞台中央的主角，还需要作为四梁八柱的相对整齐的配角

C. 戏曲需要的不是一两个站在舞台中央的主角，而是需要作为四梁八柱的相对整齐的配角

D. 戏曲需要的不是作为四梁八柱的相对整齐的配角，而是需要一两个站在舞台中央的主角

【我的分析】 逐项分析不同句式的细微差别，将语句放入语境中判断最佳选项。

_____ (根据文意，文段既谈了头牌演员的重要性，也谈了二三线配角演员的重要性，二者缺一不可，因此应使用“不仅仅……还……”表递进关系的关联词。同时，从表达顺序来看，阐述“主角”的内容放在前，阐述“配角”的放在后。)

考向(二) 看陈述对象，考虑话题的一致性

在一段文字中，必须考虑话题的一致性，即组成段落的句子之间，要密切相关，紧紧围绕一个中心或主旨，集中表现一个事实、场景或思想观点。话题的一致性具体来说包括两个方面：所讲述内容(主旨或观点)的统一、主语或陈述对象的统一。

这里需要注意：上下文主语的一致与改变并不矛盾，在连续表述中，主语可以改变，但不要轻易改变，需要根据具体的语言环境灵活掌握。

▶▶ **典例2** 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一项是(C)

从上空俯瞰港珠澳大桥，巨龙在离岸20多公里处倏忽隐没，再在6公里外腾空而起，_____，工作人员都亲切地称其为“贝壳岛”。

- A. 小岛像蚝贝一样连接两端
- B. 两端的小岛连接在一起，状似蚝贝
- C. 连接两端的小岛，状似蚝贝
- D. 两端的小岛像蚝贝一样连接起来

【我的分析】 逐项分析不同句式的细微差别，将语句放入语境中判断最佳选项。

_____ (从上文来看，语段陈述的对象是“巨龙”，也就是港珠澳大桥。A、B、D三项的主语都是“小岛”，C项的主语是“巨龙”，所以从保持陈述对象一致性的角度来看，A、B、D三项与上文衔接不紧密，应排除。)

考向(三) 看前后勾连，考虑句子的承接性

从上下句子语境来看，有的复位句既与上文紧密连接，又与下文形成句尾接句头的顶真形式，这样的句子读起来较为连贯。

▶ **典例3** 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一项是(**B**)

莲“出淤泥而不染”的特性早就为人所知。德国科学家在显微镜下发现莲叶的表皮上有无数乳凸状的颗粒，连水珠都不沾。科学家把炭粉洒在莲叶上，用水一冲，炭粉马上消失殆尽。_____，这种薄膜用于车辆和建筑的表面，一场雨或一阵风便能清除上面的浮尘。

- A. 莲叶这一性质让科学家把一种具有“自洁性能”的薄膜制造出来
- B. 科学家按照莲叶这一性质制造出一种具有“自洁性能”的薄膜
- C. 莲叶这一性质使一种具有“自洁性能”的薄膜被科学家制造出来
- D. 一种具有“自洁性能”的薄膜被科学家按照莲叶这一性质制造出来

来

【我的分析】 逐项分析不同句式的细微差别，将语句放入语境中判断最佳选项。

_____ (横线前面的主语是“德国科学家”，横线后面句子的主语是“这种薄膜”，按照主语一致、宾主衔接的原则，就可选出答案。)

考向(四) 看句子特点，考虑句式的选用性

句式的类别非常多：从句子的结构看，有单句和复句；从语体风格看，有口语句、书面语句；从主语是施动者还是受动者看，有主动句和被动句；从句子的语气看，有陈述句、祈使句、疑问句和感叹句；从句子成分或分句排列次序看，有常式句和变式句；从句子的表达性质看，有肯定句和否定句；从句子的形式看，有整句和散句、长句和短句、把字句等。因此，最主要的是掌握各种句式的表达效果，根据表意的需要和连贯的要求选择恰当的句式，做到句式一致，语意连贯，气势贯通。

▶▶ **典例4**

下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(C)

雾凇是寒冷北方冬季可以见到的一种类似霜降的自然现象。雾凇是颗粒状霜晶，它是由冰晶在温度低于冰点以下的物体上形成的白色不透明的粒状结构沉积物。过冷水滴(温度低于零度)碰撞到同样低于冻结温度的物体时便会结成雾凇层或雾凇沉积物。雾凇层由小冰粒构成，在它们之间有气孔，这气孔便造成典型的白色外表和粒状结构。由于各个过冷水滴的迅速冻结，相邻冰粒之间的内聚力较差，易于从附着物上脱落。()，在寒冷的天气里，泉水、河流、湖泊或池塘附近的蒸雾也可形成雾凇。

- A. 山顶水雾因被过冷却云环绕最容易形成雾凇
- B. 雾凇最易在被过冷却云环绕的山顶水雾形成
- C. 被过冷却云环绕的山顶水雾最容易形成雾凇
- D. 雾凇最容易在过冷却云环绕的山顶水雾形成

【我的分析】 逐项分析不同句式的细微差别，将语句放入语境中判断最佳选项。

_____ (根据上文“……也可形成雾凇”这一句式可知，此处应该是“……最容易形成雾凇”的格式，排除B、D。后句首先强调“在寒冷的天气里”这一句，突出雾凇形成的特殊环境，前句与之对应恰当也应首先强调形成的原因或特殊环境，据此应排除A。)

考向(五) 看段落语脉，考虑事理的逻辑性

语脉相承，语意才能贯通；事理一致，语势才能畅达。语段在表达一定的意思时，总会按照某种逻辑顺序或者符合一定的生活事理，而这顺序或者生活事理恰恰就是句子衔接的思路或特征。文段中上下文的关系包括因果、条件、递进、并列、总分、大小、轻重、快慢、难易、表里、先后、动静、多寡等。

▶ **典例5** 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(**B**)

中华人民共和国成立之后，传统工艺几度春风，历史上不受重视的工匠，获得尊重和推崇。()。手工劳作者地位的提高，是对个体创造力的肯定，直接推动了工艺的繁荣和发展。

A. 特别是各级工艺美术大师的评选，不但提高了整个行业的社会知名度，也提高了工艺人的地位

B. 特别是各级工艺美术大师的评选，不但提高了整个行业的地位，也提高了工艺人的社会知名度

C. 工艺人的社会知名度和整个行业的地位能得到提高，各级工艺美术大师的评选活动功不可没

D. 整个行业的地位和工艺人的社会知名度能得到提高，各级工艺美术大师的评选活动功不可没

【我的分析】 逐项分析不同句式的细微差别，将语句放入语境中判断最佳选项。

_____ (承接前文“不受重视的工匠，获得尊重和推崇”，再联系下文“手工劳作者地位的提高”，此处强调对象应该是“工艺美术大师的评选”，排除C、D两项。对应下文的“手工劳作者地位的提高”“直接推动了工艺的繁荣和发展”，可以知道此处存在递进关系，可得出答案“不但提高了整个行业的地位，也提高了工艺人的社会知名度”。)

考向(六) 看音韵画风，考虑情调的协调性

每一语段往往有自己的风格和特色，从而形成一种特定的情调，或明丽蓬勃，或冷落萧条，或闲适畅快，或悲凄伤感。色彩有亮丽、暗淡之分，气氛有热情、凄凉之别，感情或悲或喜，语气或重或缓，态度有褒有贬。文段的画面、环境、情调、氛围、风格应和谐统一，文段中所体现出来的情感、意蕴同其中的物象、景致高度契合统一，才能感染读者。

同时，在选用句式时，还要考虑音节和谐、句式对称协调。音节是否和谐可以考虑诗歌或语句在字数、句式、平仄、音韵等格律方面所特有的规定。

▶ 典例6

下列选项中，与下文衔接最恰当的一项是(A)

_____在阳光下，周围的远山就像洗过一样，历历在目，青翠欲滴。堤岸上的杨柳，已经把鹅毛似的飞絮漫天漫地地洒下来。

A. 蓝湛湛的天空像空阔安静的大海一样，没有一丝云彩。空气湿润润的，呼吸起来感到格外清新爽快。

B. 成群的灰雀不时像一片乌云似的从玉米地里腾空而起，又像冰雹似的纷纷落在满是尘土的道路上。百灵鸟在割过的草地上空低飞盘旋。

C. 潮湿的树林缄默无声，轻绡似的雾里，远远传来羊群的铃声，呜呜咽咽的，好像从它们心灵深处发出来的。

D. 河面足有一里多宽。浪涛一个跟着一个，雪崩似的重叠起来，卷起巨大的漩涡，狂怒地冲击着堤岸，发出哇哇的响声。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/338023132100006060>