



|中|华|茶|文|化
民族|文化|传承|与|创新
职业|教育|专业|教学|资源|库

坭兴陶技艺

负责人：吴卓斌

中国陶瓷发展史

3、隋唐五代时期的陶瓷文化

3.隋唐五代时期

此时期瓷器的造型出现了许多新的器型，如鸡头壶和盘口壶。隋代发明了一种新的装饰技术，叫做印花，或者称为模印，就是用瓷质的印模在胎上压印出凹凸的暗花，然后施釉烧成，另一装饰工艺就是贴花，用泥浆把印模好的浅浮雕图案黏附在胚胎上，施釉烧成。



(1) 隋朝历史很短，不足40年，但却是一个承前启后的朝代：她为大唐帝国的创建铺平了根基。在陶瓷史上，隋代陶瓷工艺也不曾有什么独特的建树，可她却为一个新的陶瓷时代拉开了序幕。隋以前烧瓷窑场主要都集中在长江以南和长江上游的四川地区，北方的烧瓷窑场极为稀少，亦无文献述及。入隋以后，南北方瓷业才开始了飞跃性的发展，窑场及其烧制的瓷器明显增多，各种花色、风格、样式的瓷器开始呈现，形成各竞风流的局面。



白釉罐

- 隋
- 高19.2厘米 口径9.7厘米 底径15.2厘米
- 罐口微外卷，短颈，肩以下渐广，平底。胎厚重，里满釉，外部近底处无釉，釉色洁白，并有细碎开片。
- 隋代白瓷在继承了北朝白瓷成就的基础上，有长足的发展。以这件白釉罐为例，其胎质细腻洁白，釉面滋润光亮，白色纯正，已完全看不到早期白瓷那种白中闪黄或白中闪青的痕迹。这件白釉罐与西安隋姬威墓出土的白瓷罐完全相同，是代表隋代白瓷发展面貌的珍贵实物资料。



黄釉撇口瓶

- 隋
- 高20.5厘米 口径5.5厘米
足径6.2厘米
-
- 瓶撇口，颈细长，腹径阔而呈椭圆形，底足中空外撇。器身通体施黄釉，釉层中有气泡，施釉不到底。
- 隋代的瓶是由北朝时期的洗口瓶演变而来，它的主要变化是在腹部。这件黄釉撇口瓶通体光素无纹饰，器身也没有贴附任何装饰，在隋瓷中是较少见的。



绿釉螭龙荷瓣炉

- 隋
- 通高31厘米 底径21厘米
- 此器俗称“博山炉”。高而尖，上面堆雕峰峦、云纹之类，如莲花状，象征仙山胜境。底盘象征海水，上有螭龙两条，做蟠结状，龙爪上托莲花宝座。
- 此炉造型显得圆浑、饱满，雕刻纹饰有规律，以适应烧造工艺的特点。



青釉鸡头壶

- 隋
- 高21.8厘米 口径6.9厘米 底径6.7厘米
- 盘口，细颈，丰肩，圆腹，假圈足，底心微内凹。肩一侧为鸡头，相对面有弯柄，柄端高于盘口，并向内倾斜，另两侧各有一横系。通体施釉，底有六个半圆形紫红色支烧痕。
- 以鸡头做流的壶从西晋开始流行，发展到唐代已多由短粗的筒状流所代替。此器形制甚独特，器体较过去同类制品大，盘口壁加高，足亦相应增高。釉色清纯，釉面匀净，在当时青釉器中较为罕见。



青釉莲瓣纹四系洗口瓶

- 隋
- 高43厘米 口径15厘米 底径13.5厘米
- 洗口，长颈，丰肩，鼓腹，腹以下渐收敛。通体施半透明的青绿釉，施釉不及底，露胎处胎骨呈灰白色。颈肩部于釉下戳印珍珠地纹，腹有数道弦纹线，并划刻两周莲花瓣纹为装饰。制作规整，纹样典雅。
- 这种四系洗口瓶，与安徽淮南窑遗址出土的器物属同一风格，在安徽地区隋墓中也多有出土。此瓶是淮南窑具有代表性的作品。



白瓷双把龙柄鸡首壶

- 隋
高27.4厘米 口径7.1厘米 底
径7厘米
- 鸡首壶由两晋一直沿用到唐
初。隋朝鸡首壶,其造型的演
变趋势为鸡首由小到大,壶身
由矮小到瘦长,壶口更高,颈变
细,肩部贴附的系由条状系到
桥形系。此壶鸡首趋向写实,
柄仍保留着南朝时期的双龙
形柄,足部微向外撇。

青釉贴花四系罐



- 隋
- 高17.7厘米 口径9.6厘米 底径9厘米
- 罐直口，短颈，溜肩，圆腹，假圈足，平底。肩部饰四条形系，四系之间贴团花纹样，下饰凸起的弦纹；罐腹上部贴有团花、草叶、团龙、兽面等四种纹样，间隔排列而成的带形纹饰。下饰一条凸起如棱的弦纹，将罐身等分为两部分，罐里满釉，外施半截釉，流釉现象明显，釉呈黄绿色。
- 这件青釉贴花四系罐属北方流行的罐型，它不仅造型具典型性，而且其纹饰的装饰工艺在隋瓷中极为少见。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/338102113115006117>