

2023年《玲玲的画》教学反思15篇

《玲玲的画》教学反思1

《玲玲的画》是一篇具有哲理性的课文，不仅是对学生有一定的启迪作用，其实对我们成人来说也是一个很好的故事。他通过玲玲妙笔生花的画画过程，来告诉我们其实事情并不是象我们想象的那么糟糕，只要肯动脑筋，还是有解决的方法，还是能够把他变好的。他鼓励学生积极开动脑筋，把坏事变成好事。但是由于我的准备不够充分，对教案不够熟悉，以至于在上课的时候出现了许多问题。

一、教学不够扎实，知识点没有落实。

1、在进行“玲”字的教学时，字音没有落实。“玲玲”应该读轻声，后鼻音，也没有进行指导，只是一读而过，不够扎实。在进行“玲”字的拓展时，“领、零、铃、岭……”等字是以字的形式出现，而不是词的形式，这对学生来说印象不够深刻。在进行积累读的时候也出现了字音读不准的情况。如果说此时以词语的形式出现，对学生的印象应该比较深刻，也有利于学生对形近字的积累。

2、在进行词语检查时，对难读字音及多音字落实不够到位。我的词句检查是分两步走的，第一部是词语。但在ppt出示词语时，我给生字全部注上了拼音，对二年级的学生来说，这个已经没有必要，只需要将重点字音予以指导标注即可，但我只是一带而过，并未重点指出。比如说“催促”两个都是平舌音，学生在读的时候已经出现问题，但我并没有领着全班将其落实，只是稍加纠正，这是不够的。其次是对多音字“脏”的教学，也不够落实，还是PPT的问题，没有以词语的形式出现。而形近字“叭”和“趴”进行比较教学时没有将他们的意思与偏旁联系在一起进行教学，教学不够到位，学生印象不够深刻，知识点难以掌握。

二、朗读指导不够到位。

1、指导第一小节朗读时，叫了几个学生读，但这几个学生的朗读并没有将玲玲满意的心情读出来。而我并没有进行示范或指正，只是草草带过，可以说指导不到位。如果在学生朗读不到位的情况教师进行一下范读，突出重音，学生再进行朗读，这样学生的朗读才能真正有效果，而不是走过场。语文学习最忌走过场，要的是扎扎实实的教学。

2、除了第一小节朗读指导不到位外，对第四小节、第八小结的朗读指导都是有所欠缺，不够到位的。第四小节因为玲玲的着急、伤心“哇地哭了起来”这种伤心、着急的心情学生没能很好地读出来。第八小节中“小花狗懒洋洋地趴在楼梯上。玲玲满意地笑了。”这句话中玲玲失而复得的高兴心情都没能指导到位。其实知道不到位的原因就在于我着急将课文上下去，不肯花时间在学生的朗读指导上。为上课而上课，还是没有把学生当做课堂的主体，这是新教师最容易犯的错误，我也不例外。只有真正脱离了教案，做到位学生而上课才能真正地上好课。只有做到认真、扎实才会有进步。不光是我会进步，学生也同样会进步。

三、对学生的点评不够准确，评价语不够恰当。

1、对学生的朗读评价不到位。朗读不好，不好在哪里没有明确点出来，这样的评价是不利于学生朗读的进步，也会造成教师的朗读指导不到位。比如说在进行第四小节的朗读评价时，一个学生读得并不好，没有将玲玲伤心着急的心情读出来，我只是说：“你读得不错，谁能比他读得更好？”这样的点评是不负责任的，不错不错在哪里，如果还有提升的空间，那么又应该朝哪个方向努力？

2、同样如此，在最后的总结，讲故事的环节，我的点评也同样不到。学生在进行课文内容的概括时，语言不够简洁，出现了读课文的情况。我对他的评价是“讲得不够简洁，不能再简短点”。但是什么地方应该简短，什么地方说得太多了没有明确指出，这对下一个学生的概括没能起到任何帮助。所以下一个学生在进行课文内容的概括时，仍然犯了跟第一个学生一样的错误，概括不简洁。这就是我的点评不到位、不准确造成的。因为二年级的学生辨别能力、自我感知能力还不强，所以需要老师的点播。如果教师的点播不准确到位，是不利于学生的改进的。

3、点评的评价语不够丰富，太普通，这说明我的课堂应变能力还不够，仍需锻炼。

以上是我对这节课的一些反思，希望通过这些反思能对自己有所帮助，在以后在教学中尽量不出现相同的错误，慢慢进步，上出扎扎实实的语文课。

《玲玲的画》教学反思 2

《玲玲的画》是二年级课文，内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，我明白了：语文新课标的颁布实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。当一位语文老师真正具备了把握教材的能力，那无论是怎样浅显的课文，我们的心灵都可以和孩子们在课堂是共舞。于是，静下心来备课……以下几点是自认为课堂中的骄傲。

一、抓主线，帮学生理清思路

__记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是__重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了__的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

二、抓朗读，读中体会，体会中朗读

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进__。在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）——多形式地悟（理解文本）——再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了表演读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲“哇”地哭了起来的句子时，凭借老师提供的句式劝玲玲，帮玲玲）、加提示语读（如读玲玲哭着说话的句子时）、抓重点词理解读（如理解“端详”一词时）、背诵爸爸意味深长的话等等，多形式的读使学生读得自然，读得开心，读得意味无穷，读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳，学生边读边感悟语言，同时对人物心情变化的理解水到渠成。

三、联系实际，使“难点”的堡垒不攻自破

爸爸的话是全文的哲理所在，所以在这句话的“出场”时，我安排地也是比较“隆重”。“玲玲的心情是那样高兴，但是更让她高兴的是什么呢？在学生充分发言的基础上，“这正如爸爸所说的……”在读、背爸爸的话的基础，抛出问题“玲玲在生活中遇到了不好的事情，但是通过动脑筋，却变成了好事，你们遇到过类似的事吗？”在学生联系实际谈感受的过程中，其实不正是他们对文本所体现的启发达到了理解的最高境界吗？其次，图文并茂的板书，

课后名言的拓展，字词卡片的精心设计和制作，课件的合理利用，都可以成为今后教学中的小小的收获。当然，遗憾的'是，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密，应准确区分“图案”和“画”的区别，“名字”和“字”的区别，不能为了自己所认为的“巧妙”失去语文的最基本的文字要求。最后拓展部分，有的孩子只是说了努力克服的困难，但是没有体现变后的“好”事。由于是第一课时，字只停留在认读上，如果有时间的话，应做写字的具体指导。掩卷深思，这次授课给自己带来的启示很多：多看语文教学专家的论著，将理论和实践恰好地结合，才会使课堂生花；抓住一切向名师、向周围的人学习的机会，不断丰富自我，只有这样，才能使课堂上的自己更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；时刻不忘语文教学的本，不忘记在语文课堂上扎实培养孩子的“听、说、读、写”的能力……对于徜徉于语文课堂的那份自如，那份美丽，自己是那样地痴迷，那么，就让自己带着这些启示、这些今后教学中宝贵的财富继续完美自己的语文课堂吧。

《玲玲的画》教学反思 3

【学习目标】

- 1、会认“玲”等8个生字，会写“叭”等9个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，感悟积累对自己有启发的句子。
- 3、懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

【教学流程】

第一课时

一、激趣导入，揭示课题

1、课件出示小女孩像，问：

你想认识她吗？认真看老师写她的名——“玲玲”。如有学生姓名或亲友姓名中有“玲”字的，上台教大家识记这个字，注意读准后鼻音。（告诉学生，“玲”字在人名中用得较多）

2、板书课题，学生就课题质疑，老师随机导入课文，激发学生的阅读兴趣。

二、学习生字，读通课文

1、老师范读课文，要求学生听准字音。

2、引导学生自主读课文，一边读一边画出不会的生字词，并在小组内合作认读生字词。

3、检测学生掌握生字的情况。（运用媒体出示生字词来检测）

4、根据学生认读情况，重点指导学生容易读错的字音：

“幅”字不要读成“fǔ”，要读“fú”。

“催”字要读平舌音“cuī”。

“睡”字要读翘舌音“shuì”，它和眼睛相关，因此是目字旁。

“脏”字读平舌音“zāng”，它还有一个字音是“zàng”，心脏的“脏”。

5、学生在小组内互相检测本课生字的读音。

6、引导学生正确地朗读课文（采用多种形式的读，让学生读通课文）。

三、理解词意，感悟课文

1、引导学生说说自己读懂了什么，有什么不懂的问题。

2、让学生带着问题再读课文，一边读一边体会课文内容，鼓励学生自己解决问题。

3、汇报自己这次又读懂了什么，解决了什么问题。（鼓励学生有独特的体会。如认为玲玲是一个做事认真的孩子，从“满意地端详”“催”等词可以看出；认为玲玲是个受动脑筋的，是个聪明的孩子，从“想了想”“小花狗懒洋洋地趴在楼梯上”看出来）

4、指导学生有感情地读句子，读出玲玲着急和高兴的心情。

5、理解爸爸的话“好多事情并不像我们想像的`那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。”看图学着爸爸的样子读读这句话。

四、交际训练，鼓励学生做个善于思考的好孩子

1、这样的事，你遇到过吗？跟大家说一说。

2、以后再遇到类似的事情，你打算怎样做？

五、作业

制作一张小报，题目自拟，要求有三个栏目：

1、你认识吗（集中展示课外认识的字）；

2、你知道吗（集录课外积累的词语）；

3、你能猜出来吗（字谜集锦）。

《玲玲的画》教学反思 4

这篇课文内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，在教学中学生学习的积极性不是很高。以下是我在教学时的几点作法：

一、抓主线，帮学生理清思路

__记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是__重要的’线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了__的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，就拨云见日般明了了。

二、抓朗读，读中体会，体会中朗读

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进__。

在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）——多形式地悟（理解文本）——再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了表演读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲“哇”地哭了起来

的句子时)、加提示语读(如读玲玲哭着说话的句子时)、抓重点词理解读(如理解“仔细地”一词时)、背诵爸爸意味深长的话等等,多形式的读使学生读得自然,读得开心,读得意味无穷,读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳,学生边读边感悟语言,同时对人物心情变化的理解水到渠成。

三、联系实际

使“难点”的堡垒不攻自破,理解爸爸的话是全文的哲理所在,所以在“坏事往往能变成好事”这句话的“出场”时,我安排地也是比较“隆重”。“玲玲的心情是那样高兴,但是更让她高兴的是什么呢?在学生充分发言的基础上,“这正如爸爸所说的……”在读、写、背爸爸的话的基础,抛出问题“玲玲在生活中遇到了不好的事情,但是通过动脑筋,却变成了好事,你们遇到过类似的事吗?”在学生联系实际谈感受的过程中,其实不正是他们对文本所体现的启发达到了理解的最高境界吗?

整堂课的教学效果我还是比较满意的,孩子们学得兴趣盎然,在思考中互相碰撞出了智慧的火花。但在学生自主活动方面还需拓宽,教师在教学节奏还不够紧凑,整个课堂还是有“牵”的感觉,需加油!

《玲玲的画》教学反思 5

《玲玲的画》语言朴实,故事情节简单,学生一读便明了。在这一课的教学中,我以识字、识词为主。反思整个教学过程,有收获,亦有遗憾。

收获之一:四步识字扎实有效

根据二年级阅读教学的目标,字词教学是重中之重。教学中,我分四步落实。首先是初读课文,让学生借助拼音整体认读;然后跳出语境识字,先借助拼音识词,再去掉拼音识词、识字,循序渐进,体现低段教学“字不离词,词不离句”的理念;其次是小组内交流识字方法,加深记忆。最后,巩固识字,在这一环节我设计了由字到词再到句子最后到课文。通过检查学生的识字率达99.8%

收获之二:手段语文化,使语文课更像语文课。

无论是生字词语的教学，还是__重点句的学习，都运用了语文的手段来习得语言，内化语言。在认识“叭”字时，我引导学生根据观察字形，结合动作演示，学生很容易的理解了口字旁的“叭”表示声音。

收获之三：抓字词落实训练、积累语言

字词教学是语文教学中最基本的训练之一，抓住课文中的重点字词，根据词语的一定情境展开想象，通过朗读体会词语的含义，不仅能帮助学生理解语言文字的表层意思，而且能使学生体会到词语内在的含义和丰富的感情色彩，加深学生的内心体验。

在教学设计中，我就抓住了课文中的“端详”进行训练。学生对“端详”比较陌生，教师进行空洞的解释无助于学生真正地掌握这个词，而如果采用表演这种外在的形式，让学生看表演说意思并用词语说话，学生就对“端详”有了比较深刻的理解。学生就对谴词造句的妙处有了更深的体会，为以后的写作积淀了语言，使学生的语言训练落到了实处。

收获之四：通过质疑为归纳主要内容搭建平台

出示课题后我引导学生质疑，在学生识记生字，通读课文后回答提出的问题，然后教给学生把这些问题连起来就是__的主要内容，这样学生归纳起__内容就容易多了。

收获之五：写字教学扎实、有效

在写字教学这一环节，我先出示生字，学生认读，在理解意思的基础上组词，然后引导学生观察字的结构，接着师范写较难写的字，最后生临写。

遗憾的是在教学中，对于读我指导的不够，在检查学生识字情况时，我出示了句子，指名让学生读，但没有及时进行指导，导致学生在读课文时读的不是很好。在今后的教学中我要在指导读上下功夫。

《玲玲的画》教学反思 6

《玲玲的画》这篇课文主要讲的是玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏，已经没有时间重画一张，玲玲着急地哭了。但是在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小狗，不仅巧妙地掩盖了了污渍，还给作品平添了几分家的温馨。告诉我们好多事情并不像我

们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。这篇课文内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，静下心来备课……经过我的精心设计，在教学中学生学习的积极性很高。反思整个教学过程，以下几点是我认为课堂中的比较成功的地方。

这篇课文内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，静下心来备课……经过我的精心设计，在教学中学生学习的积极性很高。

反思整个教学过程，以下几点是我认为课堂中的比较成功的地方。

一、巧妙开头，激起学生兴致上课开始，我便对学生说：“今天老师知道有领导来听咱班的课，所以就特意买了一件特别漂亮的裙子，可惜在来校的时候不小心被刮坏了，老师非常伤心，你能帮帮老师吗？”学生听后纷纷举手发言，同时又恰当的引出课题。

二、抓主线，帮学生理清思路__记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是__重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了__的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

三、抓朗读，读中体会，体会中朗读。

1、自由读，初步感知课文内容。

2、细读，体会人物的心情。

3、个别读，通过评价指导朗读。

4、小组合作读，分角色表演，体会情境中的人物。在读读、说说、议议中学生的朗读能力提高了。

四、联系实际，理解爸爸的话理解爸爸的话是本课的主题所在，但在生活中，好事变坏事的事其实很少。

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

我在课堂中，就引导学生说说在生活中碰到困难是如何解决的，学生在思考中也就加深了对课文的理解。我认为课文所要表达的东西也就是让学生懂得碰到困难要动脑筋思考。

五、图文并茂的板书，课后名言的拓展，字词卡片的精心设计和制作，都可以成为今后教学中的小小的收获。当然，遗憾的是，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学，语言上不够严密，且时间较短。

遗憾的是在教学中，我更多的关注教师的教，缺少对学生的需求的关注。呈现在课堂上，学生显得被动。而细节之处的处理也欠圆滑，教学的痕迹比较浓。看来，只有真正把学生装在心中，处处以学生的需求出发，语文课才能更加充满语文味。

《玲玲的画》教学反思 7

一、识字教学：

本次识字教学的设计意图是让孩子在游戏中识字，达到正确认读生字的目标，每个环节由易到难，重点指导读准三拼音节、检查前后鼻韵母及平翘舌音的发音。在交流识字方法时尊重学生的个体发展，只要方法得当的都及时给与肯定。指导写字时让学生教老师写的目的是想既提高学生的积极性，也使学生认真地观察字形结构及每一笔画在田字格中的位置，通过书空、书写练习进行巩固，最后设计了展示及评价这一环节既为了检查学生的书写情况，同时也想通过评价让学生做到取长补短的目的。

二、指导学习课文的 1——7 自然段：

（一）、抓主线，理清思路

__记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——伤心（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是__重要的线索，配合两幅图，从而形成了“以心情变化为主线”“以图为辅助”的两条线索。这两条主线相互交错，相辅相成。在学生读准字音的基础上，我就引导学生理出了__的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

（二）、抓朗读，读中体会，体会中朗读

天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。——《易经》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/345014141130011041>