



精神的小屋

毕淑敏

导入新课

我们都知道身体活动需要空间，那人的精神活动是不是也需要空间呢？精神活动的疆域应该怎么样来分配？这是《精神的三间小屋》这篇文章要告诉我们的，让我们一起走进这篇富有哲理的议论性散文。





目 录

Contents



0 1 . 文 学 常 识 积 累

0 4 . 质 疑 探 究

0 2 . 初 读 课 文

0 5 . 品 读 语 言

0 3 . 精 读 细 研

0 6 . 拓 展 延 伸





文学常识积累

Part. 01



走进作者



毕淑敏，女，祖籍山东，1952年生于新疆伊宁，长在北京，就读于北京外语学院附属学校。17岁赴西藏高原阿里地区当兵，在海拔五千米的高原部队服役11年。历任卫生员，军医，1980年转业回北京。从事医学工作20年后，开始专业写作。共发表作品200余万字，主要有中、短篇小说集《女人之约》《昆仑殇》《预约死亡》，散文集《素面朝天》《提醒幸福》《保持惊奇》等。

给加线字注音



zēng wù
憎 恶

yì
游 弋

fǔ shí
俯 拾

jí
即 是

huǎng
灼 晃

fù zhuó
附 着

zhuì
赘



解释词语的意思



鸠占鹊巢

比喻强占别人的房屋、土地、产业等。
本文指事业以外的赘生物占据了事业。

李代桃僵

比喻互相顶替或代人受过。文中指事业因事业之外的赘生物而不得发展或荒废。





初 读 课 文

Part . 02



初读课文，理清思路

第一部分（1-6）

引出话题——如何布置我们的心灵空间，即建设“精神小屋”。

第二部分（7-17）

分析人们的精神世界里应该建立“三间小屋”。

第1层（7-8）：分析如何建立第一间精神小屋，即盛放着爱和恨的小屋。

第2层（9-13）：分析如何建立第二间精神小屋，即盛放着事业的小屋。

第3层（14-17）：分析如何建立第三间精神小屋，即安放我们自身的小屋。

第三部分（18-19）

指出把精神的三间小屋建筑得美观结实的条件，并希望在此基础上把小屋扩建成精神大厦。



精读细研

Part . 03



精 读 细 研

1. 作者在自己的精神世界里修建了哪三间小屋？ 每间小屋的特点是什么？

盛着爱恨 → 爱 > 恨 → 光明温暖

盛放事业 → 规划、耕耘 → 坚固优雅

安放自身 → 珍视自我 → 独特安稳

精 读 细 研

2、1—6自然段写的是什​​么？与后文写的精神的三间小屋有什么关联？

1—3段：是全文的引子，表达了作者对两句名言的感慨与思考。引出对精神空间的理解。

4—6段：由身体活动的空间引出人心灵活动的空间的思考。

精 读 细 研

走进第一间小屋

3、结合文章7—8段，看看第一间精神小屋是什么样的？作者是怎样写的？

- 第一间，盛着我们的爱与恨。
- 作者首先选用两组带有对立情感的排比句，说明这种对比鲜明的爱和恨会将小屋挤得满满的，
- 接着又用了几个比喻句形象地写出人生爱恨交织的经历。
- 接下来用一个假设句，告诉人们精神的小屋应多装爱。充分体现了作者如大地、海洋、天空般深广的胸怀。

精 读 细 研

4. 第一间精神小屋盛着我们的爱与恨，作者告诉我们应该怎样构建第一间精神小屋？

作者告诉我们：**在第一间精神的小屋中，爱应该比恨多。**因为“无论一生遭受多少困厄欺诈，请依然相信人类的光明大于暗影。哪怕是只多一个百分点呢，也是希望永恒在前”。所以，在布置我们精神空间时，要给爱留下足够的空间。假如爱比恨多小屋就会光明温暖；假如恨比爱多，小屋就会凄风苦雨，愁云惨淡，我们的精神也会悲戚压抑，形销骨立。

精 读 细 研

走进第二间小屋

5、第二间小屋盛放我们的事业，作者是怎样描述的？

- 作者先列出一组庞大的数字，给人们一个对事业的时间概念。揭示出一个道理：不要小看人们所从事的事业对人产生的深远影响。
- 然后告诫人们适合自己的事业要自己寻找，只有规划好自己的事业，才能使事业和人生相得益彰。

精 读 细 研

6.建造“**坚固优雅**”的第二间精神小屋，它的“**要诀**”是什么？

建造“**坚固优雅**”的第二间精神小屋，它的“**要诀**”是“**规划自己的职业生涯，使事业和人生呈现缤纷和谐，相得益彰的局面**”。

精 读 细 研

走进第三间小屋

7、第三间，安放我们自身。

作者首先用一个反问句引出下文，接着用了两个比喻句说明没有自己的悲哀。

告诫人们：做人不能迷失了自我。

精 读 细 研

8.第三间小屋中的“自身”有怎样的内涵？

“自身”不单指人的个体生命，更是指这个个体要有一个独立的精神。它是一种积极的心态，更是一种心灵的纯净、不为形役、高远圣洁的人生境界。告诉我们要有自己的发现” “自己的意见”。

要有一个独立的自我



质 疑 探 究

Part . 0 4



质 疑 探 究

1. 有人认为三间小屋之间是并行平列关系，你同意吗？
根据你的理解，谈谈“精神的三间小屋”之间的内在联系。

点拨：三间小屋是一个整体，其中盛放我们自身的小屋是根本，是心灵大厦的基础，我们只有拥有自己的主见，才能明确自己所爱和所憎恨的，才懂得什么样的事业才能带给我们真正的快乐。

作者是按照**层层深入**的顺序来写这三间小屋的。

质 疑 探 究

2. 精神的小屋“三间”足矣，房屋的空间，虽“小”足矣。可作者在文章开头却说“人有一颗大心”、“人的心灵，应该比大地、海洋和天空都更为博大”，这里的“小屋”与“大心”矛盾吗？而文章结尾又说“把精神小屋建筑得美观结实就能矗立我们的精神大厦”这又该如何理解呢？谈一谈你的看法。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/345131231130011200>