

本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分，
满分 150 分，考试时间 150 分钟。

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读

（一）论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

在艺术生产领域，只有中国油画这种艺术形式最典型地包容着它的国际性形式和它需要表达的民族记忆的冲突，作为一种来自西方的艺术形式，油画从材质、观念、方法上都积淀着西方的历史记忆和历史经验，当它被用来塑造中国的形象和承载中国的记忆时，它会以何种方式“出场”呢？

从中国油画发展史来看，在革命意识形态占据支配地位之前，以徐悲鸿为代表的中国油画艺术正经历着和西方大致相同的发展进程：从古典写实的再现的艺术逐步过渡到抽象的意象的表现的艺术。但这些不同的艺术表现方法都力图和中国传统的艺术精神与艺术形式衔接起来，都力图表达中国的民族记忆。革命胜利以后，从西方传承过来的艺术进程被中断，取而代之的是苏俄的教育理念和教育体系格局下所形成的艺术，俄罗斯批判现实主义的绘画传统和苏联的革命现实主义被移植到中国，形成了在中国长期占据主导地位的写实主义油画。

学必求其心得，业必贵于专精

和所有的具有古典写实背景的艺术形式一样,中国的写实主义油画充分地表达了一个特定时期的中国民族记忆,它叙述和再现了在这个时期所发生的许多重要的历史事件和人物,着力宣扬这个时期一直倡导的革命意识形态;至“文革”时期,写实主义艺术蜕变为“革命”的艺术,一种观念的艺术,艺术纯粹为观念而存在,艺术本身却被消解了.具有反讽意义的是,正是写实主义油画的这种观念性,为后来的中国流行艺术的蓬勃兴起,提供了适宜的温床和可以利用的材料。

在中国的写实主义艺术长期一统天下的格局下,流行艺术从波澜不兴到蔚为大观,成为当下足以和前者并驾齐驱的一股最重要的艺术力量,原因何在?按西方艺术史的变迁规律来看,流行文化的兴起是西方艺术在古典写实时代终结之后历经印象主义、现代主义、表现主义、抽象主义等不同的艺术发展阶段后,由美国的文化霸权所扶持起来的一种话语形态,它力图通过消解艺术和生活的界限来消解艺术的神圣性,进而消解具有几千年文化积累的艺术欧洲的中心地位;它倡导的是一种平民化的艺术,主张艺术是通俗的、可复制的、可批量生产的;它实际上又重新确立了观念对艺术的崇高地位,艺术的任何形式在流行艺术那里都成了图解某种观念的符号和工具。很显然,流行艺术是文化工业的意识形态。在美国的文化背景下,它实际上从来没有对现状的批判,它批判的只是艺术本身。中国流行艺术的崛起,有文化工业的既有逻辑,它在很大程度上可以被看作是作为国际潮流的流行文化在中国的反映,本质上它是一种移植的文化。

(摘编自荣剑《第三空间:抽象艺术的中国力量》)

学必求其心得，业必贵于专精

1。 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ()

学必求其心得，业必贵于专精

A。 中国油画在艺术生产领域具有某种最典型的包容性，因此中国油画的国际形式和它需要表达的内在的民族记忆也就没有了冲突。

B。 从古典写实的再现艺术逐渐过渡到抽象意象的表现艺术，这表明油画艺术在中国和在西方有着大致相同的发展进程。

C。 与具有古典写实背景的艺术形式不一样，中国写实主义油画，表达特定时期的民族记忆，再现特定时期的历史事件和人物。

D。 在美国的文化背景下，流行艺术作为文化工业的意识形态，实际上并没有对现状进行批判，批判的只是艺术本身。

2。 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章第一段，从油画形式的国际性和内容的民族性的角度，提出问题，引起下文。

B。 文章第二段，从革命胜利前、后两个方面，阐述中国写实主义油画形成的原因。

C. 文章第三段，阐述中国写实主义油画的特点、发展及其产生的一些影响。

D。 文章最后一段，通过阐述西方艺术变迁的规律，论述中国流行艺术崛起的深层原因。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 以徐悲鸿为代表的中国油画艺术被在苏俄的教育理念和教育体系下所形成的艺术形式所取代，与当时的革命进程有关系。

B。 “文革”时期，写实主义艺术成为“革命”的艺术，一种观念的艺术，艺术纯粹为观念而存在，这对艺术的发展来说，不一定完全是坏事。

学必求其心得，业必贵于专精

C。如果流行文化通过某些途径消解了艺术的神圣性,就有可能导致具有几千年文化积累的欧洲艺术中心地位的崩塌。

D. 中国的写实主义油画占据主导地位和中国流行艺术的崛起都有外国文化影响的因素, 由此可知, 外国文化的影响是文艺繁荣的前提。

(二)文学类文本阅读

阅读下面的文字, 完成下列小题。

端午的阳光

熊红久

公元前 278 年的五月初五, 被流放至汨罗江畔的屈原, 得知秦国军队已攻破楚国郢都, 顿时感到支撑生命的最后一点亮光熄灭了。

当他把“举世皆浊我独清, 众人皆醉我独醒”的诗句吟诵给江边渔父的时候, 就已经决定, 要将自己的清澈与江水的澄明合二为一了。我知道, 这是屈子为保留个体纯净最无奈的选择, 也是迄今为止, 文化祭坛上最高尚的选择。

最终, 三闾大夫坐在了汨罗江边, 坐在了五月初五的阳光里, 把最后的生路溺死水中. 怀中石的沉重, 恰如其心, 所以屈原是抱着自己冰凉的心, 走进激流之中的。而那些“长太息以掩涕兮, 哀民生之多艰”“亦余心之所善兮, 虽九死其犹未悔”的诗句, 留在了岸上, 留给了端午。一条江因为成了一个诗人心灵最后的归属地, 而永远被世人铭记。一个普通的节日, 因为收留了伟大诗人的高尚魂魄, 而内涵充盈。

端午, 把缅怀和敬仰裹成了节日的粽子。

学必求其心得，业必贵于专精

节日的寿命当然要比人的寿命长久许多，所以，三闾大夫把自己的傲骨托付给了这个日子。在结束自己生命肉体的同时，也放射出了精神的光芒。被江水濯洗的灵魂，恍如江面的粼粼波光，刺痛了后人的视线和思想。我知道，这种深入骨髓的隐痛，来自时间深处的行吟，一个背负着深重苦难，行走了两千多年的节日，其实是在为自己的存在寻找一个答案。所以，端午节带给我们的，应该是溯流而上的文化追源，恰如诗人余光中所述：“蓝墨水的上游，是汨罗江。”

以我们现在的视角来看，用一个诗人的陨落，唤醒了一种文化的崛起，就像屈大夫生未能拯救楚国，却用死成就了《离骚》一样。忽然觉得，端午节其实更像是包裹粽子的苇叶了，它把所有的内容和精髓，密密细细地包藏起来，让我们极具耐心地一层层打开，最后领略到事物的真相。熟透之时，苇叶汲取了糯米的黏质，糯米渗透着苇叶的清香，似如端午与屈子之间的浸染，节与人的统一。

我对端午节的最初认知，完全来自于粽子。那时候的小学课本，还没有涉及到“楚辞”或者《离骚》的片言碎语，文化不高的母亲也无法给我们讲述端午节的由来，好在粽子并不因为我们的无知而改变所蕴含的味道，我总会把端午节和甜香黏软的糯米联系起来。这使得整个贫乏的生活，还能透射出星星点点的光亮，就像枯枝间的苞蕾，渗漏出些许隐秘的春意。

学必求其心得，业必贵于专精

现在看来，那些夹杂在一年日历中为数不多的能激发我们饮食向往的节日，早已成为精神上抵挡艰难生活的盾牌。从这个意义上说，我们应该为拥有这些值得回味的生活而向三闾大夫叩谢。对童年而言，这是一个多么充满人情关怀的节日啊！那种甜腻的感觉，一直泛舟舌津。后来知道了屈原和楚怀王，知道了《国殇》和汨罗江，知道了每年这一天，人们蜂拥江岸，插艾蒿、挂菖蒲、吃粽子、竞龙舟，把一种悲情的怀念渲染成了欢悦的行为，热热闹闹，轰轰烈烈。

历史会在很多场合拐出一道弯来，就像屈原投江时所选择的河泊潭一样——它是汨罗江注入洞庭湖口前的弯曲处。这种弯道，对河流而言，只是改变了水的流向；对三闾大夫而言，却是以生命为笔，填充了历史的章节，引领了情感的走向。许多典故都停泊在河流的弯道，这些远航至此的细节，因为承载了有温度的夙愿，使得坚硬的历史柔软了许多。所以，更多的时候，是生命的结局让历史的叙述更具悲情。明白了这一点，再品尝粽子时，心情会沉重许多。

事情往往是这样，在分享一种传统时，我们更多的时候只在关注它所带来的结果，而其中蕴含的真谛，却很少探究了。因为时空的距离，让来源变得愈加缥缈和混沌。好在历史给了我们最好的解决方式，它让时间淡化了一个国家的破碎的同时，却强化了一种品质的高贵。它让我们穿越两千三百年的距离，聆听到了一条河流古老的潮汐。这时候的端午，或许更像是一缕阳光，从汨罗江的源头流淌过来，映照着江边每一位过客的内心。

我知道，有些品格是无法超越的，它更像一面古镜，端放在我们必

学必求其心得，业必贵于专精

经的路口。让人们从历史影像中，找到现实的映像。

4. 下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是
()

A.

学必求其心得，业必贵于专精

文章通过写汨罗江因屈原而被人铭记，来证明名家名作对于名胜的重要意义，正如欧阳修之于醉翁亭、范仲淹之于岳阳楼，表现了山河与文化血肉相连。

B。文章以“端午”为线索组织材料，回顾了对端午节的认知过程，对自己最初只喜欢端午节粽子的浅薄而感到惭愧，对世人将悲情渲染成欢悦而感到不满。

C.文章末段赞颂了屈原伟大的品格无人能企及，它就像一面镜子，照出了我们的不足，促使我们反思并不断提升自己，强化了屈原精神在现实中的意义。

D. 文中诗一般的语言，意蕴深厚，充满张力，所引用的余光中“蓝墨水的上游，是汨罗江”一句，用艺术的手法写出了屈原在中国文化中开创性的作用。

5。 文章前三个自然段写了什么内容？在全文中起什么作用？

6. 从全文看，“端午的阳光”有几重含义？请简要分析。

(三)实用类文本阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一

近日下发的《教育部关于中小学开展书法教育的意见》指出，书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是基础教育的重要

学必求其心得，业必贵于专精

内容，要求中小学校通过有关课程和活动开展书法教育。

学必求其心得，业必贵于专精

书法在中国人的文化生活乃至世俗生活中都扮演着很重要的角色。但近年来，随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及，人们的交流方式以及学习方式都发生了极大的变化，中小学生的汉字书写能力有所削弱，书法教育的状况堪忧。首先，中小学学生书写不规范、不工整、不美观，字迹潦草；其次，“双姿”不规范的比例很大，坐姿和握笔姿势不正确；再次，学生普遍缺乏写好字的心态和习惯，多数不在意字写得不好；最后，“提笔忘字”现象日益严重。

全国中小学书法教育专业委员会理事长郭振有提出，1988年成立的全国中国书法教育专业委员会在过去的20多年里，积累了丰富的书法教育的经验，各地应借着“书法进课堂”的东风，扩大书法特色教育实验区和实验校。

（《中国教育报》2011年10月25日12版，有删改）

材料二

教育部《关于印发〈中小学书法教育指导纲要〉的通知》明确提出加强书法教师队伍建设。要逐步形成以语文教师为主体、专兼职相结合的书法教师队伍。”目前，广东省中小学书法教师队伍的基本情况如何呢？现有的教师是否能够胜任中小学开展书法教育的需要？为了回答这些问题，我们组织了一次面向广东省中小学语文教师 and 美术教师的问卷调查。

学必求其心得，业必贵于专精

接受问卷调查教师所在的学校中,配备有专职书法教师的占 18.77%，由语文老师兼任书法教师的占 27.18%，由美术老师兼任书法教师的占 25.6%，没有配备书法教师的占 28.45%。缺乏能胜任书法课教学的教师这一现实也在另一项统计结果中反映出来,高达 48.35%的教师认为目前学校开展书法教育的最大问题是缺乏可胜任的书法教师”。

要解决书法教育师资队伍不足的问题，建议加强现有教师队伍的培训，还要提供政策和资金支持，鼓励学校聘请有书法专长的校外人员（尤其是当地少年宫和文化站的书法教师），经过适当的教学培训后担任学校书法教师。

（冯善亮,周凤甫《广东省中小学书法教育状况调查报告（节选）》，2015年1月）

材料三

当前教育部稳步推进书法教育进课堂工作成绩显著。近日,教育部、国家语委发布《关于进一步加强学校语言文字工作的意见》，对“识文断字”基本功提出新的要求，总体目标是打造全社会语言文字规范化建设的示范标杆，培养学生的“一种能力、两种意识”。

但在继续推进中小学书法教育工作的落实中依然不同程度存在着一些问题。据江西省硬笔书法家协会对全省 35 所中小学抽样调查显示，86%的学校因没有书法师资、教材等问题,开设的书法课走过场,形同虚设。

学必求其心得，业必贵于专精

如何把书法教育真正落到实处？日前，全国政协委员、中国书协理事卢中南接受了我们的专访。他建议教育部和各地教育行政部门应对开设书法课的情况全面调查，建立相应的督导机制，提高书法的地位，将书法作为推进中小学美育教育的重要内容。建立书法评价机制，并明确列入教育督导和评价中；重视并定期检查书法教学实施情况。成立专业的书法教育监管小组，每学期、学年到校巡管，检查开课的真实情况，重在监督落实。对书法获得成果的奖励制度要等同于其他考试科目。要设立书法教师资格证，有明确的书法专职教师的“入职名额编制”，使书法教师专职化。除提高书法教师地位、保证书法教师专职教书法外，必须对全体教师进行汉字书写培训，尤其是语文教师。尽快制订师范生的书写技能训练目标，尤其是师范院校文科学生必须有相对严格的书法课程。

卢中南说，从教育主管部门到学校再到家庭，合力形成严密的书法教育管理机制，才能把书法教育真正落到实处。

（《中国艺术报》2017年03月06日7版，有删改）

7. 下列针对上述材料的分析和概括，最为准确的一项是（ ）

A. 三则材料都发表在教育部发布重要文件之后，三者都密切关注我国教育方针和政策，并及时献言献策。

B. 材料二和材料三显示，专职教师在书法教师中所占比例偏低，是目前中小学开展书法教育的最突出的问题。

C. “如何加强书法教育”，材料一和材料二重视书法教育专业委员会作用，材料三更强调教育主管部门管理监督。

D. 三则材料都试图积极引导读者思考当下书法教育面临的问题，

学必求其心得，业必贵于专精

并且暗示读者，中国人的书法能力会越来越强。

8. 下列对上述材料的理解，最为合理的两项是（ ）

A. 三则材料关注的都是当下中国书法教育进课堂的问题，而且都认为开展书法教育迫在眉睫，亟需获得社会高度重视。

B. 三则材料各有侧重，材料二和材料三运用了抽样调查数据，材料一虽能分析书法教育现状，但客观性略为欠缺。

学必求其心得，业必贵于专精

C. 材料一对书法教育现状进行考察,内容具体;材料二是调查报告,数据分析详尽客观;材料三专访专家,突出受访者个人观点。

D. 三则材料的背后,是国家对于书法教育的要求,也是中小学对书法教育的强烈诉求,材料具有时效性和广泛的现实意义。

E. 材料的语言风格因读者群体而有所不同。材料二主要面向教育界,简洁严谨;材料一和材料三主要面向普通读者,通俗易懂。

9. 根据上述材料,谈谈解决书法教育师资不足问题的主要举措。

二、古代诗文阅读

(一)文言文阅读

阅读下面的文言文,完成下列小题。

王轼,字用敬,公安人。天顺八年进士。授大理右评事,迁右寺正。录囚四川,平反百余人,擢四川副使。岁凶,请官银十万两为余费。以按嘉定同知盛崇仁赃罪,被讦下吏。事白,还职,改陕西。

弘治初,擢四川按察使。三年迁南京右佥都御史,提督操江。八年,进右副都御史,总理南京粮储,旋命巡抚贵州。明年入为大理卿,诏与刑部裁定条例颁天下。

学必求其心得，业必贵于专精

十三年拜南京户部尚书。寻命兼左副都御史，督贵州军务，讨普安贼妇米鲁。时镇守中官杨友、总兵官曹恺、巡抚钱钺共发兵讨米鲁，大败于阿马坡。都指挥吴远被执，普安几陷。友等请济师，乃以命钺。钺未至，而友等遣人招贼。贼扬言欲降，益拥众攻围普安、安南卫城，断盘江道，势愈炽。又乘间劫执友、右布政使阎钲，按察使刘福，都指挥李宗武、郭仁、史韬、李雄、吴达等死焉。

钺至以便宜调广西等地官军士兵八万人合贵州兵分八道进使致仕都督王通将一军十五年正月参将赵晟破六坠寨贼遁过盘江。都指挥张泰等渡江追击，指挥刘怀等遂进解安南卫围，而恺、通及都指挥李政亦各破贼寨。贼还攻平夷卫及大河、扼勒诸堡，都御史陈金以云南兵御之。贼遁归马尾笼寨。官军聚攻益急，土官凤英等格杀米鲁，余党遂平。用兵凡五月，破贼寨千馀，斩首四千八百有奇，俘获一千二百。捷闻，帝大喜，嘉劳。召还京，赐赉有加，录功，加太子少保。已，改南京兵部，参赞机务。

连乞致仕，不允。武宗立，遇疾复请。诏加太子太保。赐敕乘传归。卒，赠太保，谥襄简。

（节选自《明史·列传第六十》，有删改）

10. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 钺至以便宜/调广西等地官军/士兵/八万人合贵州兵/分八道进/使致仕都督王通将一军/十五年正月/参将赵晟破六坠寨/贼遁/过盘江/

B. 钺至/以便宜调广西等地官军/士兵八万人合贵州兵/分八道/进使致仕都督王通将一军/十五年正月/参将赵晟破/六坠寨贼遁/过盘江/

学必求其心得，业必贵于专精

C。 轼至/以便宜调广西等地官军/土兵八万人/合贵州兵/分八道进/使致仕都督王通将一军/十五年正月/参将赵晟破六坠寨/贼遁/过盘江/

D。

学必求其心得，业必贵于专精

轼至/以便宜调广西等地官军/士兵八万人/合贵州/兵分八道进使/
致仕都督王通将一军/十五年正月/参将赵晟破/六坠寨贼遁/过盘江/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是()

A. “擢”意为提拔、挑选人员使其担任更重要的职务。与“拔”意思相近。

B. “巡抚”是中国明清时地方军政大员之一, 是负责巡视各地的军政、民政大臣。

C. 文中“致仕”和“释褐”“起家”一样, 都是开始做官的意思。

D. “乘传”指古代驿站用四匹下等马拉的车子, 也指乘坐驿车或奉命出使。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是()

A. 王轼断案能力强. 他担任大理右评事一职时, 在四川审查囚犯, 为一百多人平反, 被提拔为四川副使。

B. 王轼为官也有波折. 他因嘉定同知盛崇仁贪污受贿一案而解职, 事情弄清楚后, 又恢复原职, 改为任职于陕西。

C. 王轼作战有方. 讨伐普安贼妇米鲁时, 他调兵遣将, 根据具体情况布置作战计划, 各路军队都取得胜利。

D. 王轼懂得进退. 获得了皇帝的封赏之后, 他连续请求退休, 最终在武宗即位后, 赶上王轼有病, 皇帝答应了他。

13. 把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 岁凶, 请官银十万两为余费。以按嘉定同知盛崇仁赃罪, 被讦下吏。

学必求其心得，业必贵于专精

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/346200034112011013>