

甘肃省民勤县第四中学 2025 届高三下语文试题一模调研测试（期末）试题

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成各题。

史诗概念是西方学者根据“荷马史诗”等资料归纳总结的，其要素有三：是长篇巨制、有神话故事、有作者。这样的概念标准适用于西方史诗，对中国汉语史诗却并不适用。19 世纪，黑格尔曾在《美学》中斷言“中国人却没有民族史诗”。20 世纪，中国学者对此观点提出了种种意见，但仍是以西方史诗理论为依据进行探讨解释，均不够准确。

汉语史诗形成于中华文明起源的五帝时代，发展于中华文明早期发展的夏商西周三代，繁荣于中华文明转型的春秋战国时期，表现出了许多不同于西方史诗的内涵特征。其一，汉语史诗独立发展于氏族部族血缘内部，如虞族内流传的是《韶》乐，夏族内流传的是《九歌》，商族内流传的是《商颂》等，而西方史诗融合发展于氏族部族血缘之间，如《荷马史诗》反映了爱琴海周边众多部族的故事。其二，汉语史诗因中华文明的农耕生产、血缘管理等基础原因而在内容上表现为“天体日月崇拜史诗”“山川土地崇拜史诗”“祖先世系崇拜史诗”等类型内容，与西方史诗仅仅表现为“英雄史诗”不同。其三，汉语史诗因中华文明的各种仪式、通神法器而表现为早期的“图”“话”结合到后期的“图”“书”结合的世代传承方式。“图”是永恒不变的史诗主题，“话”与“书”则是不同时期的具体演述。

西方的史诗既可以在宗教场所演述，又可以在民间集体聚会场合演述。中国的汉语史诗，在文明起源与早期发展阶段只在宗庙社坛中演述，是宗教、政治、伦理的三合一，所表达的是血缘族群共同的集体意识。也正因为如此，原始时代的神话思维、原始意象在中国的文明起源与早期发展阶段一直延续保存下来，并通过在宗庙现场的演述实践而发扬光大。而西方氏族社会的神话思维、原始意象在进入文明社会后便不再延续。由于在宗庙里演述，包含宗教、政治、伦理等内容，所以汉语史诗又称“颂诗”“雅诗”。此外，据甲骨文、青铜铭文可知，汉语史诗还被称为“祝”“典”“册”“史册”“作册”“再册”等。总之，汉语史诗在内涵、外延、称谓、特征等方面都与西方史诗有很大不同。

古希腊轴心文明的一个突出表现是，代表原始神话思维的史诗被代表理性思维的哲学所取代。柏拉图在《理想国》第三卷表示，要把荷马等诗人驱连出他的《理想国》。朱光潜在《西方美学史》中指出，这是因为“柏拉图处在希腊文化由文艺高峰转向哲学高峰的时代”。而在中国的春秋战国时期，一方面，农耕生产、血缘管理长期延续发展，宗教、政治、伦理三合一传统有很强的惯性力量，神话思维、原始意象仍有深刻影响，因而史诗在春秋战国时期发展繁盛；另一方面，社会开始转型，理性思维张扬，宗教、政治伦理逐渐分离，出现了诸子争鸣、百花齐放的哲学繁荣景象。

从五帝文明起源到夏商西周文明早期，血缘部族内独立发展的汉语史诗，在春秋战国时期出现了融合转化，创新形成汉语新史诗、颂诗。这些汉语新史诗、颂诗，既继承了以往 2500 多年史诗的原始意象、集体意识等，又发展了理性精神、个体意识、哲学思维。汉语新史诗、颂诗这两方面的融合，体现着中华民族天人合一、家国一体等价值观念。这些价值观念，深刻影响了其后 2500 多年间中华历史文化、文学艺术的发展繁荣。今天，我们应以马克思主义唯物史观为指导，立足中国实际，科学借鉴西方史诗理论，概括汉语史诗概念、术语，构建中国特色汉语史诗理论体系。

（摘编自江林昌《建构中国特色汉语史诗理论体系》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. “史诗”这一概念源于“荷马史诗”，包括三个要素，但其标准并不适用于中国汉语史诗。
- B. 对于黑格尔中国人“没有民族史诗”观点，中国学者虽持反对意见，但立论依据不正确。
- C. 汉语史诗与中华文明密不可分，在内涵外延、称谓、特征等方面与西方史诗相去甚远。
- D. 西方史诗可以在宗教场所和民间集体聚会场合演述，而汉语史诗只能在宗庙社坛中演述。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章以文化比较的视角阐述汉语史诗与西方史诗的不同，澄清了对汉语史诗的错误认识。
- B. 文章在论述汉语史诗的三个内涵特征时，除了与西方史诗进行对比外，还运用了例证法。
- C. 文章引述柏拉图和朱光潜的观点，有力地论证了古希腊轴心文明是西方史诗的高峰时期。
- D. 文章末段归纳了汉语史诗发展史及其所体现的价值观念与影响，指出如何对待汉语史诗。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 汉语史诗独立发展于氏族部族血缘内部，内容多样；而西方史诗融合发展于氏族部族血缘之间，内容单一。
- B. 汉语史诗的“颂诗”“雅诗”“祝”“典”等称谓包含了宗教政治、伦理等内容，体现了其在宗庙里演述的特点。
- C. 春秋战国时期也是中华文明的一个转型时期，在此期间，不仅史诗发展繁盛，而且哲学也呈现出繁荣景象。
- D. 汉语史诗中蕴含的中华民族天人合一、家国一体等价值观念，促进了其后中华历史文化、文学艺术的发展繁荣。

2、阅读下面这首诗，完成小题。

满江红·赤壁怀古

戴复古①

赤壁矶头，一番过、一番怀古。想当时，周郎年少，气吞区宇。万骑临江貔虎②噪，千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒，今如许？③

江上渡，江边路。形胜地，兴亡处。览遗踪，胜读史书言语。几度东风吹世换，千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春，摇金缕。

[注] ①戴复古，南宋词人。②貔（xiū）虎，貔和虎。泛指猛兽。③曹瞒，曹操小名阿瞒。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 上阕开篇点题，一个“想”字领起对赤壁之战的描述，与“怀”字相照应。

- B. “貔虎噪”“鱼龙怒”，比喻、拟人手法，表现周瑜火攻曹军时排山倒海之势。
- C. “今如许”三字反问将思绪由历史转入现实，写出词人对功名事业的淡漠。
- D. 词人将满腔的伤感融入到向道旁杨柳的发问之中，含蓄蕴藉，意味深长。

2. 周瑜是古代诗歌常用的诗歌形象，下列对这一人物的评价与本词一致的一项是

- A. 若使曹瞒忠汉室，周郎焉敢破王师。（《赤壁怀古》唐王周）
- B. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（《赤壁》唐杜牧）
- C. 周郎二十四年少，盖世功名随一燎。（《赤壁》南宋岳珂）
- D. 顾曲周郎今已矣，满江南、谁是知音客。（《贺新郎》元邵亨贞）

3. 同样写赤壁之战，本词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》在表达思想感情上有何不同？请结合具体诗句，作简要分析。

3、下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（

- A. 导演黄建新认为，由于过去的主旋律影片创作掌握资料不足，往往将领袖人物的性格模式化，让观众难以接近。
- B. 过劳为什么会引起健康透支?有关专家认为，最严重的问题不是加班，而是巨大的压力导致休息时间也无法彻底放松心情所致。
- C. 经受住汶川特大地震和国际金融危机双重考验的四川，以爬坡实干、化危为机、“两个加快”全面推进的姿态，在西部大开发的新平台上，展翅高飞。
- D. 解决社会管理领域存在的问题既要增强紧迫感，又要加大实践探索和工作落实，做到把握规律，开拓创新，全面提高社会管理科学化水平。

4、在下面一段文字的横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

我国建筑多由多座单体建筑组合成为建筑群，_____，名称也相对。

- ①如故宫外朝内廷宫殿都是严肃地保持对称
- ②三大殿左右有造型相同的文楼、武楼和相对的门廊
- ③以表现园林的灵活艺术性
- ④而花园性质的建筑则采用左右均衡的手法
- ⑤庄严殿堂群习惯上是左右对称

- A. ⑤①②④③
- B. ③④⑤①②
- C. ③⑤④①②
- D. ⑤④③①②

5、阅读下面这首唐诗，完成各题。

早入荥阳界^注

王维

泛舟入荥泽，兹邑乃雄藩。

河曲閭阎隘，川中烟火繁。

因人见风俗，入境闻方言。

秋晚田畴盛，朝光市井喧。

渔商波上客，鸡犬岸旁村。

前路白云外，孤帆安可论。

[注]本诗作于诗人贬官济州过茌阳之时。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 诗人在秋天早上就已经乘船驶入茌泽，可直到晚上还没有走出茌阳地界。
- B. “河曲”一句与《滕王阁序》中“闾阎扑地”展现出的景象有相似之处。
- C. 最后一句借悠悠白云和一片孤帆，表达自己因贬官而产生的前途渺茫之感。
- D. 诗人对茌阳作了多方位描绘，声色结合、画面多变，使人有身临其境之感。

2. 结合全诗，概括并分析诗人从哪些方面展现了茌阳的“雄藩”气象？

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) 夫子循循然善诱人，_____，_____，欲罢不能。（《论语》）
- (2) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，_____，_____。（庄子《逍遥游》）
- (3) 黄鹤之飞尚不得过，_____。青泥何盘盘！_____。（李白《蜀道难》）
- (4) 执手相看泪眼，_____。念去去、千里烟波，_____。（柳永《雨霖铃》）
- (5) _____，_____。但为君故，沉吟至今。（曹操《短歌行》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

乌镇历史渊远流长，六千多年前，祖先就在这里繁衍生息。这座小镇曾走出了茅盾、木心等文化名人。早在1991年它就被评为省级历史文化名镇。但历史也有沉重的一面，画家陈丹青这样回忆1995年的乌镇：“几户老人听评弹、打牌，河边衰墙边停着垃圾堆、鸟笼子、还有家家的马桶，年轻人走光了，那种没落颓废，味道是极好了。我是江南人，走走看看，绝对怀自己的旧。可是全镇完全被世界遗忘，像一个炊烟缭绕，鸡鸣水流的地狱。”1999年的一场大火将西栅沿河的房子烧掉……在总设计师陈向宏的主导下，新的乌镇开始重建。政府拆迁了1350户人家，给老屋安装上现代化供水系统，甚至将其他地方拆迁的旧式建筑嫁接到乌镇内。重建后的乌镇恢复了百年前的外观风貌，保留了“梦枕江南”的水乡神韵。2001年有客人来乌镇，问陈向宏，乌镇为什么保留这么完整？陈向宏笑着说“拆出来的”。

华商韬略《一场大火烧出来的奇迹》

材料二

好不容易有假期出个门旅游，图啥？一定不是来文物考察吧！你希望到一个古老且有质感的环境，你希望它能满足你对江南水乡的全部幻想，但要有通畅的WIFI。小镇民宿的外貌可以古朴，但是床单被套浴缸马桶可不能古老。你愿意在残垣破壁前感怀世事变迁，回到酒店却要获得凯特王妃般的高品质服务。身处现代化酒店，你几乎忘记自己身处古镇；仅仅跨过一道院墙，扑面而来的却是如画的江南：满满历史感的老围墙，满墙的爬藤和清淡的阳光。强烈的时空对比，让乌镇在那一刹那呈现出极具震撼性的美，此种感受让人终身难忘。的确，乌镇是假的古镇。因为是假的，才有了可控的高品质服务；因为是假的，才有了弥漫整个古镇的恬淡气质。乌镇不是假，是涅槃。

微信公众号阿甘叔《乌镇是假的》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/347010015200010000>