

## 第一章 古代文学

1. 从公元前 6 世纪到公元前 4 世纪，希腊文学进入全盛时期，这个时期是 C  
A.英雄时期      B.荷马时期      C.古典时期      D.希腊化时期
2. 贺拉斯是下列哪个时期的抒情诗人、挖苦诗人和文艺评论家 B  
A.共和时期      B.黄金时期      C.白银时期      D.希腊化时期
3. 荷马史诗的内容与发生在古代历史上的一次战争有关，这次战争是 B  
A. 希波战争                      B. 特洛伊战争  
C. 伯洛奔尼撒战争              D.十字军战争
4. 《俄狄浦斯王》中，当俄狄浦斯最终发现自己被命运捉弄成为“杀父娶母”的人之后，惩罚自己的方式是 A  
A. 刺瞎双眼，自我流放              B. 拔出宝剑，引颈自刎  
C. 砍去右手，离开宫廷              D. 剃去须发，远走他乡
5. 被后人尊为“悲剧之父”的诗人是 A  
A.埃斯库罗斯                      B.索福克勒斯  
C.欧里庇得斯                      D.阿里斯托芬
6. “戏剧艺术的荷马”指的是 B  
A.埃斯库罗斯                      B.索福克勒斯  
C.欧里庇得斯                      D.阿里斯托芬
7. 美狄亚的性格特点是 A B C D  
A.聪颖热情                      B.敢作敢为

C.热烈追求平等  
D.毒辣多变、带有原始特  
点的泼辣

E. 温柔顺从

8. 《伊利亚特》中阿基琉斯的性格特性有 A C D

- A. 武艺高强、英勇善战      B. 骄横跋扈、任性妄为  
C. 宽厚仁慈、珍视友谊      D. 不畏权势、捍卫尊严  
E. 机智刚毅、见多识广

9. 被亚里斯多德尊为悲剧典范的作品是

- A、《俄狄浦斯王》      B、《美狄亚》  
C、《俄瑞斯忒亚》      D、《被缚的普罗米修斯》

10. 被马克思称作是“哲学日历中最崇高的圣者和殉道者”的古希腊英雄是 B

- A、阿基琉斯      B、普罗米修斯  
C、赫克托尔      D、俄狄浦斯王

11. 《荷马史诗》由如下两部史诗构成 A B

- A、《伊利亚特》      B、《奥德赛》  
C、《罗摩衍那》      D、《摩诃婆罗多》  
E、《埃涅阿斯纪》

12. 文学史上称为欧洲文学的两大源头的是 A B

- A、古希腊文学—罗马文学      B、希伯来—基督教文

学

## C、古罗马文学

## D、古希腊文学

### 1. 论述《荷马史诗》的内涵和艺术成就。(31 页)

答题要点：包括两部伟大的史诗——战争史诗《伊利亚特》和漂流史诗《奥德赛》，产生于公元前九至八世纪，是欧洲文学史上最早的重要作品，相传由一种名叫荷马的盲诗人根据流传在小亚细亚一带的史诗短歌整顿而成，故称荷马史诗。艺术成就为：1) 题材处理既谋篇布局上显示了惊人的水平；2) 擅长人物性格的刻画；3) 论述明晰、快捷、生动和灵活中不失沉稳与庄严；4) 善用修辞，如明喻和象征。

### 2. 简述古希腊文学各阶段的重要文学成就。(15 页)

答题要点：

时代	英雄时代（荷马时代）	大移民时代	古典时期	希腊化时期
时间	公元前 12—公元前 8	公元前 8—公元前 6	公元前 6 世纪末—公元前 4 世纪初	公元前 4 世纪末—公元 2 世纪初
文学成就	神话和史诗	抒情诗和寓言	戏剧、散文、文艺理论	新喜剧和田园诗

## 第二章 中世纪文学

### 1. 如下有关《神曲》的说法，对的有 A B C D

A、采用的是中世纪文学特有的幻游形式      B、作品充斥隐喻性、象征性

C、洋溢着鲜明的现实性、倾向性      D、全诗分《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部

E、原名《神圣的悲剧》

2. 欧洲文学史上的“中世纪文学”指的是 C
- A. 整个中世纪的文学                      B. 中世纪初期的文学
- C. 中世纪初期和中期的文学              D. 中世纪后期的文学
3. 但丁创作《神曲》时使用的语言是 C
- A. 拉丁语              B. 希腊语              C. 意大利语              D. 希伯来语
4. 欧洲中世纪文学按其性质分类，重要包括 ABCD
- A. 教会文学              B. 史诗与谣曲              C. 骑士文学              D. 都市市民文学
5. 《列那狐传奇》中的列那狐代表的是 A B
- A. 都市富商              B. 都市平民              C. 国王              D. 邪恶的僧侣
6. 但丁作为温柔的新体诗人的重要创作成果是 A
- A. 《新生》              B. 《论俗语》              C. 《帝制论》              D. 《神曲》

1. 简述《神曲》的伟大历史价值。(66 页)

答题要点：以极其广阔的画面，通过对诗人幻游过程中碰到的上百个多种类型的人物的描写，反应出意大利从中世纪向近代过渡的转折时期的现实生活和各个领域发生的社会、政治变革，透露了新时代的新思想——人文主义的曙光。对中世纪政治、哲学、科学、神学、诗歌、绘画、文化，作了艺术性的论述和总结，不仅在思想性、艺术性上到达了时代的先进水平，是一座划时代的里程碑，还是一部反应社会生活状况、传授知识的百科全书式的鸿篇巨制。

2. 简述中世纪骑士文学的成就。

答题要点：骑士传奇重要流行法国北部。内容大都描写骑士对贵妇人的爱情。为爱情而冒险。著名的骑士传奇是英国《亚瑟王和他的圆桌骑士》。名篇是《仇思丹和琦瑟的传奇》。德国骑士文学从法国传入，描写理想化的骑士生活。代表作是《帕西法尔》（Parzival, 1200—1210）。它将亚瑟王故事和圣杯传奇融合在一起，描写骑士帕西法尔寻找圣杯的故事，体现他的俗世道德与服从上帝之间的矛盾，具有浓厚的哲学、宗教气息。

### 第三章 文艺复兴时期文学

1. 文艺复兴时期的名著《十日谈》的关键思想是 B
  - A. 反对个人主义
  - B. 反对禁欲主义，宣扬现世享乐
  - C. 倡导英雄主义
  - D. 宣扬封建迷信
2. 英国作家莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》最主线的戏剧冲突是 C
  - A. 人与自然的矛盾
  - B. 人的独立意志与不可抗拒的命运之间的矛盾
  - C. 人文主义的美好理想与充斥罪恶的现实之间的矛盾
  - D. 民族解放的规定与腐败的封建统治之间的矛盾
3. 长篇小说《堂吉诃德》的同名主人公是一种性格复杂而矛盾的人物，他的性格特性有

A

C D E

- A. 耽于幻想脱离实际
- B. 能及时从失败中接受教训

C. 善良而富有同情心                      D. 行动鲁莽，不考虑后果

E. 为实践理想的原则而奋不顾身

4. 薄伽丘的作品中为意大利的艺术散文的发展奠定基础，并开创了欧洲短篇小说的艺术形式的是 B

A、《菲亚美塔的哀歌》

B、《十日谈》

C、《菲洛柯洛》

D、《爱情的幻影》

5. 塑造出巨人卡冈都亚和他的儿子庞大固埃这两个文学史上著名的

A、彼特拉克

B、龙沙

C、拉伯雷

D、薄伽丘

6. 被称为佛罗伦萨文坛上的“三杰” A B D

A、彼特拉克

B、但丁

C、拉伯雷

D、薄伽丘

7. 以怀疑为武器，探讨了当时的社会问题，是欧洲近代散文的创始人的是 A

A、蒙田

B、龙沙

C、拉伯雷

D、薄伽丘

8. 堪称欧洲最早的心理小说的作品是 A

A、《菲娅美塔的哀歌》 B、《爱情的幻影》 C、《菲洛柯洛》 D、《十日谈》

9. 德国诗人海涅认为《堂吉诃德》的真正主人公是 B

A、桑丘·潘沙 B、桑丘·潘沙和堂吉诃德 C、堂吉诃德和瘦马 D、堂吉诃德

10. 莎士比亚的“四大悲剧”是指 A B C D

A、《奥赛罗》 B、《李尔王》 C、《麦克白》 D、《哈姆雷特》 E、《暴风雨》

1. 简述欧洲文艺复兴时期人文主义文学的重要特性。

答题要点：(1)文学的文化主旨精神：对人的关注成为这一文学文化精神的关键。(2)基本题材与主题：着力描写现世生活，肯定人的权利，用个性解放反对禁欲主义，用理性反对蒙昧主义。(3)艺术风貌：A、在现实主义措施的运用上愈加自觉。B、塑造生动的艺术形象，性格复杂而完整。C、民族文学和民族语言的定型期。D、体裁形式上的创新与发展。

2. 简析《堂吉诃德》的主人公。

答题要点：作品主人公由堂吉诃德和桑丘·

潘沙主仆二人共同构成。堂吉诃德是可笑的骑士（以主观幻想替代客观现实，把失败当成功，陶醉于自我胜利之中）、可敬的骑士（善良、正直、忠诚、勇敢，富有同情心，坚持真理，嫉恶如仇）、可悲的骑士（以骑士改造社会，脱离现实生活，反应出时代的规定不也许实现的矛盾，带有悲剧性质）；桑丘·潘沙是西班牙农民形象，有农民的朴实厚道、讲求实际，聪颖能干，性格乐观，也有农民的狭隘自私：贪图小利，胆小怕事。

### 3. 简述堂吉诃德给人的启示。

答题要点：堂吉诃德身上存在主观与客观相分裂，理论与实际相脱离的矛盾，由此形成了他的独特的带有悲剧意味的喜剧性格。概括了各个时代强调主观动机，忽视客观效果，脱离实际的人的特性。给人的启迪是：凡事要从实际出发，反对脱离实际的主观唯心主义。

### 4. 结合《哈姆雷特》分析莎士比亚的戏剧艺术成就。

答题要点：（1）人物塑造上，善于通过内心矛盾冲突的描写结实人物的深度，善于运用内心独白展示人物的心灵世界，善于使用对比手法塑造人物。（2）生动丰富的情节构造。（3）在创作措施上，具有现实主义和浪漫主义两重性。

### 5. 简析哈姆雷特这一人物形象。

答题要点：快乐的王子、忧郁的王子、延宕的王子、复仇的王子。

### 6. 简述莎士比亚的传奇剧的审美特色。（89页）

答题要点：以神话般的传奇方式，描绘人世间的悲欢离合，用以揭发现实的阴暗冷酷，又以仁爱、宽恕和谅解的精神，对社会矛盾的处理

进行了不懈的探索，作品基调转向清丽、俊秀，展现出高妙远逸、圣洁至纯的意味。

#### 第四章 17 世纪文学

1.莫里哀的戏剧《伪君子》中以伪善为重要性格特点的人物是 C

- A、国王  
B、奥尔贡  
C、达尔杜夫  
D、 奥尔贡的

儿子

2. “三一律”是指下列哪三项内容必须保持“整一” A B C

- A、时间  
B、情节  
C、地点  
D、 人物

3. 《达尔杜弗》中的女仆道丽娜曾经描绘剧中一种人物的外形为“又粗又胖，脸蛋子透亮，嘴红红的”。这个人物指的是 C

- A. 巴黎富商奥尔贡  
B. 奥尔贡之子大密斯  
C. 奥尔贡的崇拜偶像达尔杜弗  
D. 奥尔贡的妻舅克莱昂特

4. 获得“象《熙德》同样美”的赞誉的作品是

- A、《熙德》  
B、《伪君子》  
C、《西拿》  
D、《安德洛玛克》

5. 对“拜伦式英雄”的阐释不精确的是 D

- A. 与社会格格不入，带有浓厚的消极情绪  
B. “东方叙事诗”

中的主人公

- C. 是孤傲的对抗者，具有强烈的叛逆精神  
D. 唐璜是其中的代

表

6. 《安德洛玛克》的作者是 A

- A、拉辛  
B、莫里哀  
C、拉封丹  
D、 布瓦洛

7. “诗是强烈感情的自然流露”，这一创作主张出自 A

- A. 华兹华斯《抒情歌谣集·序言》 B. 雨果《克伦威尔·序言》  
C. 斯汤达《拉辛和莎士比亚》 D. 拜伦《英格兰诗人和苏格兰评论家》

8. 1830年，雨果的剧作《欧那尼》上演，引起了法国文艺界的一场争论，其中争论的双方的派别倾向分别是 B

- A. 感伤主义和浪漫主义 B. 古典主义和浪漫主义  
C. 古典主义和现实主义 D. 现实主义和浪漫主义

9. 古典主义的第一部典范作品和奠基之作是 A

- A、高乃依的《熙德》 B、高乃依的《西拿》  
C、拉辛的《安德洛马克》 D、拉辛的《熙德》

10. 作为古典主义的艺术法典的作品是 C

- A、高乃依的《诗的艺术》 B、拉辛的《西拿》  
C、布瓦洛的《诗的艺术》 D、高乃依的《熙德》

11. 德国最早的浪漫主义文学流派是 A

- A.耶拿派 B.海德堡派 C.湖畔派 D.十二月党诗人

12. 下列不属于清教徒文学的是 E

A. 《失乐园》

B. 《复乐园》

C. 《力士参孙》

D. 《天路历程》

E. 《阿丝特蕾》

1. 简述古典主义文学的艺术特性。(104 页)

答题要点：(1) 从古希腊、古罗马文学中汲取艺术形式和题材；(2) 有一套严格的艺术规范和原则；(3) 主张语言精确、精炼、华丽、典雅，体现出较多的宫廷趣味。

2. 简析弥尔顿的《失乐园》中的撒旦形象。(110 页)

答题要点：勇于对抗上帝的反叛者。有勇有谋，敢作敢为，不屈不挠，毫不灰心的革命战士的形象。

3. 简析莫里哀的《伪君子》的主人公的性格特点和作品的思想意义。

答题要点：(1) 主人公达尔杜弗是伪善者的经典形象，是伪装的虔诚信徒、地道的贪欲之徒、阴险狠毒的恶人，伪善性格的本质特性是阴险狠毒，主导性格是欺骗和伪装。(2) 作品的思想意义在于：通过虚伪丑恶的宗教人士达尔杜弗的成功塑造，揭发了封建贵族和教会势力的伪善、狠毒、荒淫无耻和贪婪的行为，并指出其欺骗性和危害性。

4. “三一律”。

答案要点：17 世纪古典主义的剧本创作规则。规定剧本情节、地点、时间三者必须完整一致。即每剧只能有单一的故事情节，事件发生在一种地点并在一天之内完毕。有助于剧情的简炼集中，但束缚了剧本的自由创作，在浪漫主义兴起后被打破。是君主专制思想规定一切事物规律化、秩序化，在文学艺术上也要建立规则的体现。

第五章 18 世纪文学

1. 《浮士德》中的悲剧意识体现为 ABCDE
  - A、知识悲剧
  - B、爱情悲剧
  - C、政治悲剧
  - D、艺术悲剧
  - E、事业悲剧
2. 法国第一位真正意义上的启蒙作家是 A
  - A.孟德斯鸠
  - B.伏尔泰
  - C.歌德
  - D.卢梭
3. 英国作家斯威夫特的享誉世界的挖苦名篇是 A
  - A. 《格列佛游记》
  - B. 《鲁滨逊漂流记》
  - C. 《辛格顿船长》
  - D. 《兰登传》
4. 感伤主义由斯泰恩的下列小说得名 A
  - A. 《感伤的旅行》
  - B. 《墓园挽歌》
  - C. 《荒村》
  - D. 《威克菲尔德的牧师》
5. 卢梭的作品中，有“教育小说”之称的是 A
  - A. 《爱弥尔》
  - B. 《孤单漫步者的遐想》
  - C. 《社会契约论》
  - D. 《忏悔录》
- 6.被称为欧洲四大古典名著的是 ABCD
  - A、《伊利亚特》
  - B、《神曲》
  - C、《哈姆莱特》
  - D、《浮士德》
  - E、《奥德赛》

1. 结合歌德的《浮士德》谈谈什么是“浮士德精神”

答题要点：(1) 浮士德是 19 世纪初的资产阶级思想家，他对人生真谛的追求依次经历了五个阶段，即学者生活、爱情生活、政治生活、艺术生活与劳动生活，由此形成了作品的重要情节构造和他的五个追求层次。最终在改造大自然的劳动生活中，他实现了自己的理想，为人类建造幸福自由的乐园。(2) 所谓“浮士德精神”，就是自强不息、不停进取、永不满足、积极向上的精神。它是资产阶级上升时期积极进取精神的体现。

2. 简述卢梭的文艺创作的艺术特色。(135 页)

答案要点：(1) 在返回自然的思想指导下，突破了古典主义和多数启蒙作家的理性，讴歌大自然，把千姿百态的自然景色写进作品，开拓了人们的审美视野；(2) 对人性进行了深入挖掘；(3) 充斥激情，将激情融化到体现思想中，进行富有逻辑的思索。

3. 简述卢梭的《新爱洛伊丝》的特色。(136 页)

4. “他野心勃勃，老是驰骛远方，也二分之一明白到自己的狂妄；他要索取天上最漂亮的星辰，又规定地上极端的放浪，不管是在人间或天上，总不能满足他深深激动的心肠。”

这段文字出自哪个国家的哪个作家的哪部文学作品，是文中的哪个人物对哪个人物的评价，结合作品分析两者的重要性格。

答案要点：(1) 德国歌德的《浮士德》，靡菲斯特对浮士德的评价。

(2)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/347120006046010005>