

2023 年艺术概论

练习题含答案

班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50 题)

1.从艺术客体来看,艺术家的创作离不开_____。()

A.A.艺术家的主观努力 B.一定的时代 C.客观现实社会生活 D.一定的阶级和民族

2.《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发,进行艺术批评的是法国的()。

A.罗丹 B.丹纳 C.歌德 D.高更

3.《秃头歌女》、《等待戈多》等戏剧属于()戏剧。

A.表现主义 B.荒诞派 C.古典主义 D.文艺复兴

4.下列画家中,_____是印象派的画家。()

A.达·芬奇 B.库尔贝 C.柯罗 D.莫奈

5.表情艺术最基本的美学特征是_____。()

A.科学性和技艺性 B.造型性和表现性 C.抒情性和表现性 D.技艺性和抒情性

_____协奏曲。()

- A. 小提琴
- B. 中提琴
- C. 钢琴
- D. 二胡

7.提出“风格即人”的是法国18世纪评论家()。

- A.布封 B.雨果 C.波德里亚 D.巴赞

8.由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧()达到了古典浪漫主义舞剧的光辉顶点。

- A.《天鹅湖》 B.《天鹅之死》 C.《罗密欧与朱丽叶》 D.《浮士德》

9.创作出著名油画肖像《英诺森十世》的画家委拉斯凯兹是_____人。

- A.西班牙 B.法国 C.意大利 D.英国

10.电视作为最年轻的艺术,最早产生于()。

- A.美国 B.英国 C.日本 D.中国

11.中国文人画重性灵抒发,最为标举()。

- A.写真 B.白描 C.神品 D.逸品

()

A.文本 B.接受 C.心理 D.社会历史

13. 认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动的是_____。()

A.亚里士多德 B.柯林伍德 C.爱德华·泰勒 D.普列汉诺夫

14. 我国元代戏曲创作和演出空前繁荣,尤为关汉卿的_____最为著名,堪称世界戏剧艺术的不朽作品。

A.《西厢记》 B.《秦香莲》 C.《窦娥冤》 D.《牡丹亭》

15. 在艺术史上被称为“想象的艺术”的是_____。()

A.视觉艺术 B.听觉艺术 C.文学艺术 D.视听艺术

16. 赵飞燕是_____朝著名舞蹈家。

A.汉 B.唐 C.宋 D.元

17. 著名的《卡门》组曲是法国 19 世纪作曲家_____的代表作。

A.德彪西 B.比才 C.舒伯特 D.帕格尼尼

18. 第二次世界大战以后出现的一门新兴学科是 ()

A.新闻学 B.宣传学 C.传播学 D.政治学

19. 《原始文化》一书是英国人类学家 () 的著作。

•泰勒 B.弗雷泽 C.席勒 D.谷鲁斯

20. 唐代书法家怀素以_____著称于世。()

A.隶书 B.楷书 C.行书 D.草书

21. 文学的主要表现手段是()

A.情节 B.故事 C.语言 D.结构

22. 西方现代主义戏剧《等待戈多》的作者是()

A.贝克特 B.尤利库 C.阿瑟·米勒 D.尤金·奥尼尔

23. 世界文化遗产吴哥窟位于()。

A.印度 B.泰国 C.柬埔寨 D.缅甸

24. 艺术创作中的“灵感”是_____。

A.A.神所赋予的灵气与天赋

B.艺术家依靠怪癖的刺激而获得的一种创作冲动

C.长期积累，偶然触发而出现的创造力高度旺盛的创作心境

D.来去无踪难以说清的一种神秘兴奋的心态

25. 我国著名的雕塑作品《人面鼎》产生于()

A.战国时期 B.东汉时期 C.西汉时期 D.殷商

26. 《自由女神引导人民》是法国_____绘画的代表作品。()

B.浪漫主义 C.现实主义 D.印象主义

27.下列属于中国南方私家园林的是()

A.圆明园 B.颐和园 C.留园 D.大观园

28. 在中国古代文论《诗品二十四则》中把艺术风格概括为 24 种类型的是()

A.曹丕 B.刘勰 C.钟嵘 D.司空图

29. 下列选项中，属于接受美学代表人物的是

A.罗兰·巴尔特 B.尧斯 C.苏珊·朗格 D.海德格尔

30. 王国维在《人间词话》中提出了_____说。()

A.风格 B.境界 C.神韵 D.格调

31.艺术概论研究的对象是人类的_____。

A.精神活动

B.审美活动

C.艺术活动

D.情感活动

32. 《雀之灵》是我国白族舞蹈家杨丽萍创作的（ ）

A.独舞 B.双人舞 C.三人舞 D.群舞

()

A.《药》 B.《白洋淀》 C.《龙须沟》 D.《四世同堂》

34.17 18世纪,欧洲绘画进一步摆脱了宗教的束缚,肖像画、风景画、风俗画、静物画、动物画都获得了极大的发展,涌现出一批杰出的画家,其中()的《战舰归航》是当时的代表作之一。

A.A.鲁本斯 B.伦勃朗 C.透纳 D.夏尔丹

35.下列画家中,不包括在“元四家”之内的是_____。()

A.A.黄公望 B.吴镇 C.黄筌 D.倪瓒

36.一般来说,艺术创作的基础是_____。()

A.直接体验 B.间接体验 C.主观体验 D.客观体验

37.下列舞剧,大量吸收河北梆子、山西梆子为音乐素材的是()。

A.《白毛女》 B.《丝路花雨》 C.《红色娘子军》 D.《雀之灵》

38.《红字》是美国作家_____的代表作。

A.奥尼尔

B.霍桑

C.爱默生

D.福克纳

39. _____)。

鉴赏者 B.艺术家 C.艺术作品 D.观众

40. 《威尼斯商人》是英国作家_____的作品。()

A.乔叟 B.莎士比亚 C.艾略特 D.维吉尔

41. 雨果的剧作《欧那尼》的成功标志着_____在法国的全面胜利。

A.古典主义 B.浪漫主义 C.现代主义 D.现实主义

42. 毕加索是_____著名画家。 ()

A.荷兰 B.法国 C.德国 D.西班牙

43.在艺术创造中，对形式选择的原则应该是 ()

A.A.是否生动活泼 B.是否新颖巧妙 C.是否适应内容的需要 D.是否满足欣赏者的要求

44.音乐名曲《安魂曲》是()的作品。

A.A.贝多芬 B.莫扎特 C.海顿 D.舒伯特

45.“阳关三叠”是由 () 的《送元二使安西》一诗而来。

A.A.李白 B.白居易 C.贾岛 D.王维

)。

A.秧歌 B.敦煌壁画 C.维吾尔族舞蹈 D.汉乐府

47.)。

A.邓肯 B.乌兰诺娃 C.芳廷 D.普列谢茨卡娅

48.清代戏剧家洪异的代表作品是()。

A.《长生殿》 B.《汉宫秋》 C.《西厢记》 D.《赵氏孤儿》

49. 影片《大独裁者》、《摩登年代》是_____的代表作品。()

A.爱森斯坦 B.让·加本 C.卓别林 D.嘉宝

50. 艺术家产生的重要条件是指_____。()

A.勤奋努力和刻苦钻研 B.前人的栽培和个人的奋斗 C.生产力的发展和社会分工 D.社会的进步和人类的进化

二、填空题(10题)

51. 最早的舞蹈是_____、_____、_____三位一体的。

52. 一般说来,我国古代的园林可分为两大类,一类是北主大型的_____园林,另一类是江南小型的_____园林。

_____时期的大书法家。

54.我国三大石窟分别为_____、_____、_____。

诗中有画，画中有诗 是北宋大文学家_____对唐代诗人_____诗画艺术特点的概括。

56. 在艺术作品中，理性是指通过作品的_____、_____、_____所凸现出来的理性内涵。

57.根据作品存在方式，艺术一般可分为_____、_____和_____。

58. 与艺术风格体现艺术家的创造个性特征相比较，艺术流派则体现了风格相似、相近的艺术家们的_____。

59. 实用艺术最基本的特征，就是既有_____，又有_____。

_____、园林艺术、
_____等。

三、简答题(10 题)

- 61.简述艺术思潮和艺术流派之间含义的不同。
62. 从艺术学的角度看，电视和电视艺术有何不同？
- 63.简要说明意志与情绪过程的关系。
- 64.简述艺术与道德的关系。
- 65.什么是艺术发生的劳动说？什么是艺术发展的多元说？
- 66.简述绘画艺术的概念和种类。
67. 简述审美理解在艺术创作中的作用。
- 68.22.简述形象思维。

70.简述形象思维和灵感的含义及二者的关系。

四、主观题(10 题)

71.艺术传播有哪些要素?

72.简述工艺艺术的基本特征。

73. 建筑赏析：《帕提农神庙》

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75.举例说明综合艺术的种类。

76.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

77. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

五、论述题(10 题)

79. 举例论述艺术活动的构成要素。
80. 论述艺术与宗教的差异与联系，以及艺术与宗教之间的相互影响。
81. 以欧洲文艺复兴和现代艺术流派的出现为例，试说明艺术流派和艺术思潮的产生与社会变革和社会思潮的联系。
82. 试论艺术意境的基本内涵及其基本特色。
83. 结合艺术实践论述艺术创造的过程。
84. 试述电影和电视的运动的画面语言的特征。
85. 举例说明表情艺术的种类。
86. 联系实际论述艺术活动的基本特征。

87.请阐述形象思维、灵感各自的涵义，以及二者之间的相互关系。

六、(0 题)

89.冈察洛夫在长篇小说《_____》中塑造了懒惰成性、不可救药的“多余人”的典型形象。

A.A.谁之罪 B.奥勃洛摩夫 C.静静的顿河 D.罪与罚

参考答案

1.C

2.B

丹纳说“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代精神和风貌概况，这是艺术品最后的解释，也决定了一切的基本原因”。艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

3.B

4.D

5.C

6.A

7.A

世纪评论家布封曾在他的《论风格》一文中提到“风格即人”的著名论点，马克思对此十分赞赏并阐述过类似的见解。

8.A

9.C

10.B

11.D

中国文人画重性灵抒发，最为标举逸品。

12.D “客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。艺术作品价值的高低取决于他对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。

13.D

14.C

15.C

16.A

17.B

18.C

19.A

20.D

21.C

22.A 《等待戈多》是爱尔兰剧作家塞繆尔·贝克特的两幕悲喜剧，是戏剧史上真正的革新，也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。

23.C

24.C

25.D

26.B

27.C 中国的私家园林多集中在南方，以拙政园、留园等为代表。

28.D

29.B

30.B

31.C

32.A

33.A

34.C

36.A

37.A

剧音乐的素材，具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息。

38.B

39.C

40.B

41.D

42.D

43.C

44.B

45.D

46.B 大型民族舞剧《丝路花雨》是以敦煌壁画中的舞姿为主要舞蹈语言创作的。它塑造了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象，描述了他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。

47.A

48.A

49.C

50.C

51. 诗 乐 舞

52. 皇家 私家

53. 东晋

54.敦煌 云冈 龙门

55. 苏轼 王维

56. 形象 情境 意境

57.时间艺术 空间艺术 时空艺术

59. 实用价值 审美价值

60. 建筑艺术 实用工艺

61.二者具有密切的联系但又有极大的不同。(1)艺术思潮是在一定的社会条件下由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。(2)艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。二者具有密切的联系,但又有极大的不同。(1)艺术思潮是在一定的社会条件下,由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响,艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。(2)艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。

62.电视属于大众传播媒介既有传播新闻信息的功能也有艺术的功能和娱乐的功能。电视艺术主要是指运用电视手段创作和传播的各种文艺作品其中主要包括电视剧、电视文艺专题节目、音乐电视、电视综艺节目等。电视艺术是电视的重要组成部分。电视属于大众传播媒介,既有传播新闻信息的功能,也有艺术的功能和娱乐的功能。电视艺术主要是指运用电视手段创作和传播的各种文艺作品,其中主要包括电视剧、电视文艺专题节目、音乐电视、电视综艺节目等。电视艺术是电视的重要组成部分。

意志和情绪过程也有密切的联系。

(1) 情绪既可以成为意志行动的动力，也可以成为意志行动的阻力。当某种情绪、情感对人的活动起推动力或支持作用时，这种情绪、情感就会成为意志行动的动力。当某种情绪、情感对人的活动起阻碍或消极作用时，该情绪、情感就会成为意志行动的阻力。

(2) 意志能够控制情绪，使情绪服从理智。人们在工作或学习中面对困难而产生的消极情绪，可以通过意志力加以调节的控制，从而使自己的意志行动服从于理智的要求。

道德

与艺术的联系非常紧密。一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现；另一方面，艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。

65.(1)劳动说认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。该学说是艺术产生根本原因最具影响的理论阐释之一。俄国普列汉诺夫等人对此进行过阐释。

(2)多元说认为艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的本能、表现的欲望和游戏的冲动。艺术的起源应当是多因的而并非是单因的，但归根结底，艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/348023076055006062>