

2023-2024 学年江苏省常州市高一（上）期末语文试卷

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19分）阅读下面的文字，完成下列各题。

了不起的汉字，迎来“最好的时代”

——专访清华大学出土文献研究与保护中心主任黄德宽

记者：一种文字对一个国家、民族来说，意味着什么？

黄德宽：人类历史上使用的文字，既有产生于本土的自源文字，也有借自其他文字系统发展而来的借源文字。对自源文字体系而言，它的发明和使用，标志着一个国家和民族进入到文明时代。汉字是从中华文化沃土上创造出来的自源文字，记录了博大精深的中华文明发展的历史过程。汉字记载下的汗牛充栋的历代典籍，对中华文明的传承发展发挥着无可替代的巨大作用。

记者：那么，汉字到底起源于何时？

黄德宽：根据现代考古发现和历史记载，可以肯定，至少在公元前 2000 多年的夏代，《史记》对夏代世系就有详细记载，这透露出司马迁撰写《夏本纪》时，我国多个地区的新石器时代文化遗存中出现了与文字起源关系密切的刻画符号。山西襄汾陶寺遗址发现的“文”“邑”“辰”等文字符号（公元前 2600 年—公元前 2000 年），尽管学术界在如何释读上还有不同意见

记者：同样是古老的文字，两河流域的楔形文字和古埃及的象形文字都早早消亡了。汉字为何拥有这么强的生命力？

黄德宽：一种文字的衰亡，其主要原因是创造出这种文字的文明衰落了乃至消亡了。而汉字之所以能历久弥新，永葆生机，文字是记录语言的符号系统，它的功能和使命是记载不断变化发展的语言和社会生活。汉字能保持生命力的内在原因，不断完善其记录语言的功能。从现实看，汉字也完全能适应现代科技的发展

记者：但是，在数千年的发展历程中，汉字也经历过危机。

黄德宽：的确。汉字经历了不断突破自我发展困境的历程，并且度过了存废危机才有了今天的发展。

汉字的发展，首先遇到的便是构形的困境。汉字早期的构造主要运用以形表意的方法，如运用象形、指事、会意等造字法来构造文字符号。但这种造字方式有很大局限性，而且复杂的抽象概念以及语言中的虚词等无形可象的，就难以构造记录符号，使汉字实现了构形困境的突破。形声造字法的发展完善，从根本上解决了汉字符号生成的机制问题

汉字发展的第二个困境是书写和阅读效率之间的矛盾。往往字的构形越复杂，符号自身提供的信息就越丰富，辨识就更容易，会影响书写效率。因此，汉字形体符号的省简就成为贯穿汉字体系发展的主线。与此同步（形声化），使以形符示义和以声符记音相统一，从而突破书写与阅读效率相矛盾的困境。

汉字真正面临的危机，是清末西方文化冲击下形成的汉字改革运动，到 20 世纪初新文化运动时期将汉字改革推向了高潮。当时，一些人将中国积贫积弱的原因归结为科技教育落后，而科技教育落后是因为汉字繁难。一时间，改革汉字乃至废除汉字成为这一时代的主流声音。新中国成立之后，随着国家的强盛和繁荣，人们发现，之前的时代对汉字的否定，丧失对自身文化的信心，从而导致对汉字认识上出现了偏差。伴随着中华民族复兴和国家现代化建设的伟大历史进程，古老的汉字也经历了规范化、标准化和信息化建设，在新时代再一次展现出其强大的生命力。

记者：步入信息化时代，当人们习惯于打字之后，就容易提笔忘字。这么下去

黄德宽：一方面，我们要相信汉字的传承亦是中华文化的传承，文化的力量不可抗拒，发现这个问题后，我们应当有意识地加强汉字教育，避免书写功能的下降。我们不妨把书写作为一种享受、一种审美，作为文化传承的一种方式，我们也确实要改进和加强语文教育，尤其是义务教育阶段的汉字教学。不能只教汉字怎么写，要兼顾汉字背后的历史渊源和文化内涵。

（《解放日报》2021 年 9 月 3 日，有删改）

（1）下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A. 借源文字是借自其他文字系统发展而来的，它与本国文化基本没有关系。
- B. 汉字既是中华文明发展的产物，也对中华文明的发展起到了巨大的作用。
- C. 汉字能够随时代而变化发展，说明汉字本身还不稳定，有很强的可塑性。
- D. 汉字早期运用以形表意的方法来构形，这种构形产生的文字就是象形字。

（2）以形表意作为一种造字方式有很大的局限性，下列说法不正确的一项是 _____

- A. 以形表意导致构形符号众多，这就增加了人们识字、写字的困难。
- B. 虚词是无形可象的，运用以形表意的方法造字就难以构造记录符号。
- C. 汉字系统通过发展形声字从根本上突破了汉字符号生成的机制问题。
- D. 以形表意会使文字符号增多，而形声字的发展则使汉字数量增长变缓。

（3）根据原文内容，下列说法正确的一项是 _____

- A. 汉字生命力强，内在原因是其工具属性强，从而更能完全适应现代科技的发展。
- B. 由繁体字到简化字的改革，体现了省简形体符号这一贯穿汉字体系发展的主线。
- C. 上世纪初汉字存废之争，根本原因在于部分学者丧失文化自信和基本学术操守。
- D. 当代社会应加强汉字教育，避免书写功能下降，增加书写机会

(4)关于汉字起源于何时这个问题,黄德宽先生给出了什么结论?他是如何说明这个结论的可靠性的?

(5)媒体就汉字有关话题对黄德宽先生进行专访有哪些价值和意义?请结合材料简要概括其意图。

(二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 16 分)

2. (16 分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

寻找党证

李骏

在我记忆中, 六大爷是我们本吴庄里最可怜的一个人了。

而说起来, 六大爷还是村庄里读过书的人啊, 他为什么就不受大家待见呢?

问题就出在本吴庄的多数人认为, 六大爷既蠢又愚。

说他蠢, 是六大爷不会种田。而说他愚, 是六大爷见到人, 也不管人家笑不笑话他, 他动不动就开始摇头晃脑地吟上几首打油诗, 今天正好去积肥。肥多稻谷长得壮, 打得粮来不吃亏”。

结果, 人家没笑, 六大爷却自己笑了。

我们本吴庄的人性格向来以直著名, 爱就是爱, 不爱就是不爱。时间一长, 都是“嘴里呸来眉上皱”, 能够躲避, 六大爷不仅在村子里成年人中没地位, 在小孩子面前也没有权威。

可就是这样一个爷爷不疼、姥姥不亲的六大爷, 居然在村庄里一直说自己入了党, 是个党员! 为此, 要求置办党证, 重新恢复党的组织生活!

这话搁谁信啊? 不仅组织上不信, 外面的人不信, 甚至连六大爷家里的人都不信!

“你什么时候入的党? 真是牛皮吹上了天, 也不怕上税?” 村里的人都这样讥笑他。

如果在其他的方面笑话他, 六大爷眼睛一横一斜, 也看不出气恼, 谁笑话六大爷, 六大爷便与谁急!

“你以为我说的是玩笑吗? 我在 1942 年入的党, 那还有假吗?” 六大爷一说, 气得胡子都直了起来, 倏尔便亮了起来。

有逗六大爷玩的, 便继续耍他: “啊, 你是党员! 那你怎么入的党呢? 介绍人是谁呢?”

六大爷说: “我是 1942 年入的党, 介绍人叫张洪学……”

六大爷说的介绍人, 谁也不认识, 他自己说死了, 更是没人信他的。

“那你怎样参加革命的呢?”

“我从读书时就开始参加革命了, 负责传递情报。我是地下交通员。”

六大爷话音刚落, 便有一阵哄笑声在村庄扬起, 飘向半空。

从此以后, 村子里如果有人不相信另外一个人说的话, 就会拿六大爷来开涮: “你以为你是六大爷? 你以为你是党员啊?”

我与村里人不同, 从上小学开始, 便与六大爷关系不错。因为我不认识的字, 经常得向他请教。后来做家庭作业时, 六大爷把捡来的烟盒, 主动送给我当草稿纸用。那时的烟盒都是软纸, 很少有硬盒的, 我很喜欢。

仅仅因为这个，我与六大爷便拉近了距离，成为村子里唯一可以与他说话和交流的人。

六大爷每天见到我背着书包上学，便对我说：“小伙，好好学习啊。等将来有出息了，顺便给我写个传记。”

我说：“你么样不自己写呢？”

六大爷说：“自己给自己写，有吹牛的成分，传记要他人写才公正。”

我斜着眼不太相信地问他：“那你说你是共产党，什么时候参加革命的呢？在革命队伍里干什么呢？”

六大爷这下来劲了。他好不容易找到听众，便拉着我说：“仨啊仨，来来来

六大爷这“一说”，时间总是很长很长。就像是今天电视上的“开讲啦”，只要一开头，我基本上也是在漫长的岁月中断断续续地听完了。

后来，我成了本吴庄解放后第一个去当兵的人，六大爷是送了又送，还希望我在部队里好好干，将来当了大官，六大爷总说自己是共产党员，想到城里当干部

万万没有想到的是，我在西藏高原当兵的第二年，家里突然来信提到

此后，我回去探家，见不到六大爷，像是少了什么。我父亲说：“你有什么少的？你六大爷死后，村里好像从来没有这个人似的，没有人为他掉泪。”

之后又是几年过去，到了1999年的秋天，我突然接到从老家打来的电话。电话里传来一个特别惊人的消息：六大爷的入党证明找到了！

①我听后既欣喜，又叹息。

第二年的清明，我专门请假回了一趟故乡。来到坟地，我先给六大爷的坟培了培土，并点燃了一串长长的挂鞭。鞭炮声过后，我在六大爷坟前跪下来，您安息吧。”

此时在我们本吴庄，一拨又一拨的人开始出去打工了，对于谁是不是一个党员，在六大爷的坟头，在那块墓碑上，不是正好了却六大爷生前奢望已久的愿望么？

我去找了六大爷的三个儿子。但他们觉得麻烦。特别是小儿子，刚好从武汉打工回来，他冷冷地说：“人都死了这么多年了，至于我们普通老百姓，把自己的日子过好就行了。”

②我听后一时无语，泪水顺着脸颊无声地流了下来。

（《长江文艺》2021年第7期，有删改）

（1）下列对小说相关内容的理解，正确的一项是 _____

- A. 六大爷在本吴庄不受待见，是因为他既蠢且愚。
- B. 不相信别人就拿六大爷开涮，体现了本吴庄人性格直的特点。
- C. “我”听了六大爷讲述自己的革命故事之后，就已经相信他真的是党员了。
- D. 除了六奶奶之外没人为六大爷的死掉眼泪，这写出了本吴庄人的冷漠。

(2) 下列对小说艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 _____

- A. 小说没有交代六大爷究竟是怎样入的党, 给读者留下了想象的空间。
- B. 小说情节推进过程中发生了多次反转, 增添了人物命运的悲剧意味。
- C. 六大爷的故事有一定的时间跨度, 小说通过“我”的讲述将其串联起来。
- D. 村里的人对六大爷的态度和六大爷三个儿子对他的态度形成了鲜明对比。

(3) 文中两处画线语句分别表达了“我”怎样的心情? 请简要分析。

(4) 小说中的社会环境是塑造人物、表现主题的重要元素, 请结合作品内容简要分析。

二、古代诗文阅读(35分)(一)文言文阅读(本题共1小题, 20分)

3. (20分) 阅读下面的文言文, 完成下列各题。

二十一日, 宗元白: 辱书云, 欲相师。仆道不笃, 业甚浅近, 环顾其中, 为文章, 甚不自是也。不意吾子自京师来蛮夷间, 乃幸见取。仆自卜固无取; 假令有取, 亦不敢为人师。为众人师且不敢, 况敢为吾子师乎?

孟子称“人之患在好为人师”。由魏、晋氏以下, 人益不事师。今之世不闻有师; 有辄哗笑之, 犯笑侮, 收召后学, 因抗颜而为师; 世果群怪聚骂, 而增与为言辞。愈以是得狂名, 居长安, 又挈挈而东, 如是者数矣。

屈子赋曰: “邑犬群吠, 吠所怪也。”仆往闻庸、蜀之南, 恒雨少日, 余以为过言。前六七年, 仆来南。二年冬, 被南越中数州, 数州之犬皆苍黄吠噬狂走者累日, 至无雪乃已。然后始信前所闻者。今韩愈既自以为蜀之日, 而吾子又欲使吾为越之雪, 亦以病吾子。然雪与日岂有过哉?顾吠者犬耳度今天下不吠者几人而谁敢炫怪于群目以召闹取怒乎?

抑又闻之, 古者重冠礼, 将以责成人之道, 是圣人所尤用心者也。数百年来, 人不复行。近有孙昌胤者, 明日造朝, 至外庭天下不以非郑尹而快孙子, 何哉? 独为所不为也。今之命师者大类此。

吾子行厚而辞深, 凡所作皆恢恢然有古人形貌; 虽仆敢为师, 仆才不足, 而又畏前所陈者, 子不有得焉, 则我得矣, 无招越蜀吠怪, 而为外廷所笑

(节选自柳宗元《答韦中立论师道书》)

(1) 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给1分

顾吠者 A 犬耳 B 度今天下 C 不吠者 D 几人 E 而谁 F 敢炫怪 G 于群目 H 以召闹取怒乎?

(2) 下列对文中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 _____

- A. 相, 表动作偏指一方, 与《短歌行》“枉用相存”中的“相”意思不同。
- B. 蛮夷, 古代对四方边远地区少数民族的泛称。文中指柳宗元当时居住地。

- C. 苍黄，指匆促慌张，与《京口北固亭怀古》“赢得仓皇北顾”中的“仓皇”意思相同。
D. 冠礼：古代男子二十岁举行的加冠之礼，表示其成人。在唐代已不流行。

(3) 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 _____

- A. 文章开头回复韦中立，交代自己不敢为师的真正原因：道德修养不深厚，学业浅薄。
B. 韩愈不顺流俗，收召后学，作《师说》，被视为狂人。
C. 本文说理时，把反对师道的人比作吠日吠雪的狗，透露出其批判的尖锐和力量。
D. 孙昌胤行“冠礼”遭耻笑，揭示了当时官场的丑态，使人想到“为师”的险境。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①仆自卜固无取；假令有取，亦不敢为人师。
②天下不以非郑尹而快孙子，何哉？独为所不为也。

(5) 柳宗元和韩愈对待做老师的态度一样吗？结合文本说说你的依据。

(二) 古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

4. (9 分) 阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

晚次乐乡县

陈子昂

故乡杳无际，日暮且孤征。
川原迷旧国，道路入边城。
野戍荒烟断，深山古木平。
如何此时恨，嗷嗷夜猿鸣。

(1) 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是 _____

- A. 首联从“故乡”落笔，以“日暮”相承，为全诗定下了凄凉的感情基调。
B. 颔联写诗人在故国的山川原野里迷了路，沿着道路终于进入边远的小城。
C. 尾联“夜猿鸣”，直接拈出“夜”字回应篇首“日暮”，使全诗结构完整。
D. 诗歌采用了视听结合的手法，前面六句诉诸视觉，最后一句则诉诸听觉。

(2) 钟嵘在《诗品》中提出诗歌创作“即目”“直寻”的主张，“即目”意为眼前所见，“直寻”就是因眼前所见而触景生情

(三) 名句名篇默写（本题共 1 小题，6 分）

5. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜甫在《登高》中用“_____，_____”两句将内心的羁旅行愁与孤独感，融入了天涯漂泊、迟暮多病的感叹中。

(2) 古代诗歌中的舟船意象常常寄托着作者丰富的情感。如《念奴娇·赤壁怀古》中用“_____”一句，简洁而又形象地描绘了周瑜力克强敌的功业；《琵琶行》中“_____”一句则用船与月、江水共同渲染了琵琶女内心的凄寒。

(3) 好的比喻往往取材于生活，巧于运用。如《劝学》中“_____”，用磨刀之功比学习之效；《登泰山记》中“_____”，用衣带来比喻环绕山腰的云雾。

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I（本题共 1 小题，10 分）

6.（10分）阅读下面的文字，完成下列各题。

大草原广袤无垠，草长得茂盛，但树木却很少。这引发了不少人的好奇

首先，降水是植物生长的重要水源之一。①树木需要充足的水分来维持生长发育。②然而，草原一般分布在干旱和半干旱地区，④无法满足树木对水分的需求。⑤无独有偶，⑥草类植物对水分的需求较低，草原的干旱气候下常常出现干季和湿季的交替，⑨无法保证长期稳定的水分供应。这样的降水条件适合草类植物生长

其次，高纬度和高海拔造成了温度差异，温度越低，这些地区树木越少、草类植物越多。从低纬度地区一路向高纬度地区行进，也可以看到类似情景，而大片的草原开始出现。世界上一些著名高原上几乎都有草原，比如我国的青藏高原、南美洲的巴西高原等

(1) 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，每处不超过 10 个字。

(2) 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅

（二）语言文字运用 II（本题共 1 小题，10 分）

7.（10分）阅读下面的文字，完成下列各题。

那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼。屋宇虽系新建，构造却极粗率，分外尖削。把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，椽缝中却仍有透入。风刮得厉害的时候，天未夜就把大门关上，只有我兀自静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，在全屋子中风最小的一间，在洋灯下工作至夜深。松涛如吼，霜月当窗，常独自拨划着炉灰，不肯就睡，作种种幽邃的遐想。

现在白马湖到处都是树木了，当时尚一株树木都未种。月亮与太阳都是整个儿的，从上山起直要照到下山为止。太阳好的时候，那真和暖得不像冬天，一家人都坐在庭间曝日，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息。至于大风寒，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

(1) 下列诗句中，意境与画横线的句子最为契合的一项是 _____

- A. 蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。
- B. 寒江向晚波涛急，深洞无风草木春。

C. 江城山翠若连环，城下波涛暗楚关。

D. 千顷波涛风雨里，夜深孤载一愁人。

(2) 文中有三个重叠形式“日日、呼呼、厚厚”，说说它们有什么表现力。

(3) 画波浪线的句子若改为“泥地惨白，山色紫而黯，湖波深蓝色”，请简要分析。

四、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

荀子说“君子生非异也，善假于物也。”互联网时代，学习变得越来越便利；但是也有部分同学，学习几乎完全依赖互联网

读了上面的材料，你有哪些感悟和思考？请联系生活实际写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

2023-2024 学年江苏省常州市高一（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19分）阅读下面的文字，完成下列各题。

了不起的汉字，迎来“最好的时代”

——专访清华大学出土文献研究与保护中心主任黄德宽

记者：一种文字对一个国家、民族来说，意味着什么？

黄德宽：人类历史上使用的文字，既有产生于本土的自源文字，也有借自其他文字系统发展而来的借源文字。对自源文字体系而言，它的发明和使用，标志着一个国家和民族进入到文明时代。汉字是从中华文化沃土上创造出来的自源文字，记录了博大精深的中华文明发展的历史过程。汉字记载下的汗牛充栋的历代典籍，对中华文明的传承发展发挥着无可替代的巨大作用。

记者：那么，汉字到底起源于何时？

黄德宽：根据现代考古发现和历史记载，可以肯定，至少在公元前 2000 多年的夏代，《史记》对夏代世系就有详细记载，这透露出司马迁撰写《夏本纪》时，我国多个地区的新石器时代文化遗存中出现了与文字起源关系密切的刻画符号。山西襄汾陶寺遗址发现的“文”“邑”“辰”等文字符号（公元前 2600 年—公元前 2000 年），尽管学术界在如何释读上还有不同意见

记者：同样是古老的文字，两河流域的楔形文字和古埃及的象形文字都早早消亡了。汉字为何拥有这么强的生命力？

黄德宽：一种文字的衰亡，其主要原因是创造出这种文字的文明衰落了乃至消亡了。而汉字之所以能历久弥新，永葆生机，文字是记录语言的符号系统，它的功能和使命是记载不断变化发展的语言和社会生活。汉字能保持生命力的内在原因，不断完善其记录语言的功能。从现实看，汉字也完全能适应现代科技的发展

记者：但是，在数千年的发展历程中，汉字也经历过危机。

黄德宽：的确。汉字经历了不断突破自我发展困境的历程，并且度过了存废危机才有了今天的发展。

汉字的发展，首先遇到的便是构形的困境。汉字早期的构造主要运用以形表意的方法，如运用象形、指事、会意等造字法来构造文字符号。但这种造字方式有很大局限性，而且复杂的抽象概念以及语言中的虚词等无形可象的，就难以构造记录符号，使汉字实现了构形困境的突破。形声造字法的发展完善，从根本上解决了汉字符号生成的机制问题

汉字发展的第二个困境是书写和阅读效率之间的矛盾。往往字的构形越复杂，符号自身提供的信息就越丰富，辨识就更容易，会影响书写效率。因此，汉字形体符号的省简就成为贯穿汉字体系发展的主线。与此同步（形声化），使以形符示义和以声符记音相统一，从而突破书写与阅读效率相矛盾的困境。

汉字真正面临的危机，是清末西方文化冲击下形成的汉字改革运动，到 20 世纪初新文化运动时期将汉字改革推向了高潮。当时，一些人将中国积贫积弱的原因归结为科技教育落后，而科技教育落后是因为汉字繁难。一时间，改革汉字乃至废除汉字成为这一时代的主流声音。新中国成立之后，随着国家的强盛和繁荣，人们发现，之前的时代对汉字的否定，丧失对自身文化的信心，从而导致对汉字认识上出现了偏差。伴随着中华民族复兴和国家现代化建设的伟大历史进程，古老的汉字也经历了规范化、标准化和信息化建设，在新时代再一次展现出其强大的生命力。

记者：步入信息化时代，当人们习惯于打字之后，就容易提笔忘字。这么下去

黄德宽：一方面，我们要相信汉字的传承亦是中华文化的传承，文化的力量不可抗拒，发现这个问题后，我们应当有意识地加强汉字教育，避免书写功能的下降。我们不妨把书写作为一种享受、一种审美，作为文化传承的一种方式，我们也确实要改进和加强语文教育，尤其是义务教育阶段的汉字教学。不能只教汉字怎么写，要兼顾汉字背后的历史渊源和文化内涵。

（《解放日报》2021 年 9 月 3 日，有删改）

（1）下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是 B

- A. 借源文字是借自其他文字系统发展而来的，它与本国文化基本没有关系。
- B. 汉字既是中华文明发展的产物，也对中华文明的发展起到了巨大的作用。
- C. 汉字能够随时代而变化发展，说明汉字本身还不稳定，有很强的可塑性。
- D. 汉字早期运用以形表意的方法来构形，这种构形产生的文字就是象形字。

（2）以形表意作为一种造字方式有很大的局限性，下列说法不正确的一项是 D

- A. 以形表意导致构形符号众多，这就增加了人们识字、写字的困难。
- B. 虚词是无形可象的，运用以形表意的方法造字就难以构造记录符号。
- C. 汉字系统通过发展形声字从根本上突破了汉字符号生成的机制问题。
- D. 以形表意会使文字符号增多，而形声字的发展则使汉字数量增长变缓。

（3）根据原文内容，下列说法正确的一项是 B

- A. 汉字生命力强，内在原因是其工具属性强，从而更能完全适应现代科技的发展。
- B. 由繁体字到简化字的改革，体现了省简形体符号这一贯穿汉字体系发展的主线。
- C. 上世纪初汉字存废之争，根本原因在于部分学者丧失文化自信和基本学术操守。
- D. 当代社会应加强汉字教育，避免书写功能下降，增加书写机会

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/348052007034006110>