

目 录

摘 要	I
ABSTRACT	II
第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 文献综述	1
1.2.1 任务型教学法文献综述	1
1.2.2 初中现代小说文献综述	3
1.2.3 任务型教学法在初中现代小说应用方面的研究	6
1.3 研究目的和意义	6
1.3.1 研究目的	7
1.3.2 研究意义	7
1.4 研究方法与研究思路	7
1.4.1 研究方法	7
1.4.2 论文研究思路	8
第二章 概念界定与理论依据	9
2.1 任务型教学法的概念界定与理论基础	9
2.1.1 概念界定	9
2.1.2 理论基础	10
2.2 初中现代小说概述	11
2.2.1 概念界定	11
2.2.2 初中语文教材中现代小说的编写特点	11
2.3 任务型教学法在初中现代小说教学中的适用性与局限性	12
2.3.1 任务型教学法在初中现代小说教学中的适用性	12
2.3.2 任务型教学法在初中现代小说教学中的局限性	13
第三章 初中现代小说教学现状调查分析	15
3.1 调查概况	15
3.1.1 教师概况	15

3.1.2. 学生概况	15
3.2 问卷与访谈调查结果分析	16
3.2.1. 学生问卷调查结果与分析	16
3.2.2 教师问卷结果与分析	21
3.2.3 教师访谈结果分析	26
3.3 初中现代小说教学的问题及原因分析	27
3.3.1 存在的问题	27
3.3.2 存在问题的原因分析	29
第四章 任务型教学法在初中现代小说教学中的实施原则与策略	31
4.1 实施原则	31
4.1.1 情景真实性原则	31
4.1.2 目标导向原则	31
4.1.3 学生中心原则	31
4.2 具体实施策略	31
4.2.1 创设任务情境的策略	32
4.2.2 促进任务推进的提问引导策略	34
4.2.3 推进任务合理设置的跨学科整合策略	36
第五章 具体教学案例的设计实施与反思	38
5.1 教学案例——《孔乙己》	38
5.1.1 《孔乙己》教学设计	38
5.1.2 实施步骤与反馈机制	40
5.2 教学案例——《骆驼祥子》	42
5.2.1 《骆驼祥子》教学设计	43
5.2.2 实施步骤与反馈机制	44
5.3 研究结论	46
5.4 对初中现代小说教学的建议	47
5.5 对未来研究的展望	48
致 谢	50
附 录	51
参考文献	55

摘 要

统编语文教材中有较多文体，如散文、诗歌、文言文等，小说是其中一个比较重要的文体。而现代小说又是其中较难学习的部分。关于现代小说的定义学界有着不同的划分标准，本研究中笔者主要将其划定为1919年以后的中国现代小说。中国现代小说有着深厚的文化背景、历史渊源，这决定了其有着丰富教学内容的同时也会出现学生读不懂望而却步的现象，也会出现教师满堂灌学生被动接受知识的现象。随着课程改革的深入，国家越来越主张教学活动能够充分发挥学生的主动性，能够让学生获得自己的体验。传统的教学方式无法有效发挥学生的主观能动性。而国外较为流行的任务型教学法是一种语言学习的新方式，通过设计具有真实情境的任务激发学生的学习兴趣 and 主动性，能够弥补传统教学的不足。故本研究以“基于任务型教学法的初中现代小说教学研究”为主题，旨在探索和实践任务型教学法在初中现代小说教学中的应用效果和价值。

本文共分五章。第一章绪论部分主要阐述了研究背景、研究综述、研究的目的和意义、研究方法。第二章首先对任务型教学法和初中现代小说进行概念界定，又从社会文化理论和建构主义学习理论的角度论述其理论来源。第三章是初中现代小说教学情况的问题和原因分析。本研究以某学校初中的老师和学生为调查对象，向其分别发放了问卷和访谈内容。第四章是针对前文所产生的问题以及原因提出的任务型教学法在初中现代小说教学中的实施原则与策略。原则要遵循情景真实性原则、目标导向原则和学生中心原则；而具体策略有角色扮演、故事情境重建、主题研讨、跨学科融合等方法等，引导学生在完成任务的过程中深入理解小说的主题思想、人物塑造和艺术手法。第五章是任务型教学法在初中现代小说教学中的案例设计实施和反思。依据统编版教材的小说编排特点、理念，针对现当代小说教学中的问题，设计并实施了两个教学案例，第一个案例是《孔乙己》，第二个案例是《骆驼祥子》，最后结合课堂教学成效和课后访谈进行教学反思。据此，本研究提出应进一步推广和深化任务型教学法在初中现代小说教学中的应用，以期全面提升我国初中语文教育的质量和成效。

关键词：初中语文；现代小说教学；任务型教学

ABSTRACT

There are many literary genres in the unified Chinese language textbooks, such as prose, poetry, classical Chinese, etc., and novels are one of the more important literary genres. And modern novels are one of the more difficult parts to learn. There are different academic standards for defining modern novels, and in this study, the author mainly defines them as Chinese modern novels after 1919. Chinese modern novels have a profound cultural background and historical origins, which determines that they have rich teaching content. At the same time, there may be students who cannot understand and hesitate to read, as well as teachers who passively impart knowledge to students. With the deepening of curriculum reform, the country is increasingly advocating that teaching activities can fully tap into the initiative of students and allow them to gain their own experiences. Traditional teaching methods cannot effectively unleash students' subjective initiative. The more popular task-based teaching method abroad is a new way of language learning, which can compensate for the shortcomings of traditional teaching by designing tasks with real situations to stimulate students' interest and initiative in learning. Therefore, the theme of this study is "Research on the Teaching of Modern Novels in Junior High School Based on Task Based Teaching Method", aiming to explore and practice the application effect and value of Task Based Teaching Method in the teaching of Modern Novels in Junior High School.

This article is divided into five chapters. The introduction section of Chapter 1 mainly elaborates on the research background, research review, research purpose and significance, and research methods. Chapter 2 first defines the concepts of task-based teaching method and modern middle school novels, and then discusses their theoretical sources from the perspectives of socio-cultural theory and constructivist learning theory. Chapter Three is an analysis of the problems and reasons for the teaching of modern novels in junior high school. This study surveyed middle school teachers and students from a certain school, and distributed questionnaires and interview content to them respectively. Chapter 4 is about the implementation principles and strategies of task-based teaching method in middle school modern novel teaching, which addresses the problems

and reasons arising from the previous text. The principle should follow the principles of situational authenticity, goal orientation, and student-centered approach; The specific strategies include role-playing, reconstruction of story context, thematic discussion, interdisciplinary integration, etc., guiding students to deeply understand the theme, character shaping, and artistic techniques of the novel in the process of completing tasks. Chapter 5 is the case design, implementation, and reflection of task-based teaching method in middle school modern novel teaching. Based on the characteristics and concepts of novel arrangement in the unified edition of textbooks, two teaching cases were designed and implemented to address the problems in contemporary novel teaching. The first case was "Camel Xiangzi" and the second case was "Kong Yiji". Finally, teaching reflections were conducted based on classroom teaching effectiveness and post class interviews. Based on this, this study proposes to further promote and deepen the application of task-based teaching method in the teaching of modern novels in junior high schools, in order to comprehensively improve the quality and effectiveness of Chinese language education in junior high schools in China.

Key words: junior high school education; modern novel; teaching strategy

第一章 绪论

1.1 研究背景

随着新课程改革的深入推进和素质教育理念的深入人心，教学方法的创新和发展已成为提升教学质量、培养学生综合素质的关键要素。近年来，任务型教学法作为一种以学生为中心、强调语言运用和实践的现代教学模式，在外语教学领域取得了显著成效，逐渐引起了国内语文教育界的广泛关注和积极探索。

初中阶段是学生认知能力快速发展、价值观初步形成的关键时期，现代小说以其生动的故事性、深刻的社会性和鲜明的时代性，为学生提供了丰富的语境素材和情感体验，对于培养学生的语言表达能力、审美情趣和人文素养具有重要作用。然而，在现行的初中现代小说教学实践中，传统讲授为主的教学方式往往过于侧重文本解析，忽视了学生主体性的发挥和语言实践能力的培养，难以充分调动学生的学习积极性和创造性。

根据《义务教育语文课程标准版（2022版）》^[1]提出第四学段（7-9年级）的学生应在阅读过程中能理解课文大意和主题、能品词析句，同时不论在任何阶段都要注意培养学生的核心素养。正是因为课标中提到的要求与现实课堂教学中所选用的方法不匹配，现实中也无法较好的发展学生的核心素养，反倒在很大程度上限制了学生的发展，所以本研究拟引入任务型教学法，构建以学生为主体、以任务为主线的教学新模式，以期实现现代小说教学内容与学生实际生活、情感体验的有效联结，提升学生的语言运用能力、文学鉴赏能力和创新能力，从而推进初中语文教育现代化改革的步伐。

1.2 文献综述

1.2.1 任务型教学法文献综述

1.2.1.1 关于任务型教学法的研究

任务型教学法起源于国外，要了解任务型教学法，首先要了解任务的内涵是什么。有关任务的定义国外学者 Shazia H, Santoshi H 认为任务的内涵通常指的是一个

[1] 中华人民共和国. 义务教育语文课程标准[M] 北京师范大学出版社, 2022.

特定目标或目的，需要完成的一系列活动或步骤，即通过具体的行动、决策、技能或知识的需求，以及完成任务的预期结果或成果。^[1] LeilaBSJ , Aysegül KL 认为，任务在不同的情景中内涵不同，例如在学习环境中，它可能指的是一个课程或研究的主题。^[2]在知晓任务的定义后，再来了解任务型教学法。Adjei-Mensah S ,Boakye Y N ,Masenge A 将任务型教学法分为目标、内容、程序、输入程序、教师和学习者的角色、情景六种构成要素^[3]。同时 Craig Lambert 还提出了设计任务需遵循六大原则：真实性原则、形式功能原则、连贯性原则、可操作性原则、实用性原则和趣味性原则，显然厘清任务的相关概念对教学实践有很大的指导意义。^[4]Acala J J 提出任务型教学法是以建构主义学习理论、人本主义学习理论、语言习得理论为理论基础的一种教学方法^[5]建构主义学习理论认为，学习是一个积极主动的过程，学习者通过与环境的互动，构建自己的知识体系。人本主义学习理论强调在学习中尊重学习者的个性差异，促进学习者的自我实现。语言习得理论则认为，语言学习是通过大量的语言输入和实践达到的。

随着国外任务型教学研究的逐渐深入，任务教学法也引起了国内研究人员的关注。而最早我国对任务型教学法的研究也主要集中于外语领域。早期，张宇翔发表了一篇名为《任务型教学大纲及其在英语教学中的应用》^[6]的文章，文章大致介绍了任务型教学，并对任务教学的理论、内涵等应用于英语教学进行了一定的研究。学者程晓堂认为任务型语言教学是一种教学途径，该途径以任务为基础设计许多任务，学生通过这些任务去完成交际活动^[7]。2005年，李震提出了中国本土化任务型教学模式的建构^[8]。不久之后，苏志敏发表了《对任务型教学中国本土化模式的探究》^[9]，文中具体明确的提出了任务型教学法与中国国情相结合的实施步骤：任务呈现、真实学习任务、真实运用任务、任务复审，并提出了具体的做法。从2002年到2019年，知网上关于任务型教学法的研究文献数量显著增长，这一趋势表明该领域的研究正日益受到广泛关注。在这十余年间，我国的研究者们不仅积极引进和翻译国外

^[1] Shazia H ,Santoshi H .Task-Based Language Teaching Approach for Improving Speaking Fluency: Case Study of Trainee Teachers in West Bengal[J].World Futures,2023,79(7-8):747-775.

^[2] Leila B S J ,Aysegül K L .Exploring the effect of mobile-assisted task-based learning on vocabulary achievement and student attitude[J].Smart Learning Environments,2023,10

^[3] Adjei-Mensah S ,Boakye Y N ,Masenge A .Improving the reading proficiency of mature students through a task-based language teaching approach[J].Reading Writing,2023,14(1):e1-e12.

^[4] Craig Lambert .Referent Similarity and Nominal Syntax in Task-Based Language Teaching[M].Springer, Singapore

^[5] Acala J J .Perceptions of Grade 11 Senior High School Students on Task-based Language Teaching in a Hybrid Oral Communication Class[J].Asian Journal of Education and Social Studies,2023,47(3):28-44.

^[6]张宇翔. 任务型教学大纲及其在英语教学中的运用[J]. 六安师专学报, 1997(12):54-58.

^[7]程晓堂. 任务型语言教学[M]. 北京:高等教育出版社, 2004.

^[8]李震. 中国本土化任务型教学模式的建构[J]. 基础教育外语教学研究, 2005(1):29-33.

^[9]苏志敏.对任务型教学中国本土化模式的探究[J].平原大学学报,2007(01):119-121.

任务教学法的理论，同时结合国内实际，对任务教学法的理论、内涵和原则进行了本土化的诠释。这种研究不仅拓宽了任务教学法的应用领域，也使其研究范畴超越了传统的语言教学边界。

1.2.1.2 任务型教学法在教学中的研究

在国内任务型教学法最早与英语教学相结合。《义务教育英语课程标准》2001年版^[1]教学建议部分正式提出“倡导任务型教学途径”，真正掀起了一股任务型学习研究的改革热潮，学界开始借鉴国外的任务型教学法，并把这些这些教学模式移植应用到国内的课堂中。2000年，程可拉针对当时我国任务型教学法的实际实施情况进行了深入的调研和总结^[2]。他的研究不仅为我们提供了关于这一教学法在我国应用现状的宝贵洞见，而且基于这些发现，他成功地构建了一个以任务型教学法为核心的外语教学大纲。这一大纲为外语教学的创新与发展提供了有力的指导，并展示了任务型教学法在我国外语教育领域的广阔前景和潜力。卢莉积极投身实践，开展了一系列任务型教学实验，成功地将任务型教学法引入到了初中英语教学领域，并提出了具有针对性的教学策略和方法，同时将教学步骤进行了六大分类^[3]。

在语文中，任务型教学法的研究较于英语少。但任务型教学法因适用于不同语言的教学环境中，所以在语文中也同样适用。袁卉在《任务型教学法在初中语文口语交际教学中的应用研究》^[4]将任务型教学法和语文的口语交际相结合。史静茹在《任务型教学法在语文阅读中的应用》^[5]中阐明了任务型教学法在语文阅读中的应用策略：一是注重阅读文本的选择；二是体现阅读的综合性和整体性；三是根据学生的实际情况布置个性化阅读任务；四是培养学生的自主阅读能力；五是注重文化素养的培育。陈韵陶在其硕士论文《基于任务型教学法的初中散文集教学设计及实践研究》^[6]中主要介绍了任务型教学法应用于初中散文的教学路径。而刘丹则在《基于任务型教学法的初中文言文教学研究》^[13]中给出了任务型教学法和文言文阅读结合的策略。

1.2.2 初中现代小说文献综述

在知网搜索中，如果题目限制初中现代小说则搜索结果较少；去掉初中只检索现代小说则参考文献较多。通过搜索发现，关于现代小说，研究的内容主要集中在

^[1]中华人民共和国教育部.义务教育英语课程标准[M]:北京师范大学出版社,2001.

^[2]程可拉.中学英语任务型教学理念与教学示例[M].广州:华南理工大学出版社,2000.

^[3]卢莉.初中英语任务型教学实例[J].中小学外语教学,2002,(8):21-24.

^[4]袁卉.任务型教学法在初中语文口语交际教学中的应用研究[D].云南师范大学,2014.

^[5]史静茹.任务型教学法在语文阅读中的应用[J].新阅读,2021,(06):73-74.

^[6]陈韵陶.基于任务型教学法的初中散文集教学设计及实践研究[D].华东师范大学,2022.

小说阅读教学中的问题及策略、小说阅读教学的方法、小说阅读教学内容。而关于小说阅读教学设计具体策略的研究则较少。

1.2.2.1 关于现代小说出现的教学问题研究

任乐洲在《初中语文小说阅读情境教学的问题及策略》^[1]中指出,在应试教育的环境下,教师对现代小说文学作品没有那么重视,导致初中生阅读现代文学作品的数量不足,从而难以提高他们的语文素养。段春宇在论文《初中现代小说阅读教学研究》^[2]中指出,在现代小说教学中,阅读教学理念太陈旧,不仅体现在重知识轻能力方面,还体现在忽视学生的情感教育中。敬仕凤,袁国锋,罗珊的《初中小说阅读教学核心问题的设计策略》^[3]则认为教师需要引导学生深入解读文本,包括对文本的主题、人物形象、情节结构、语言风格等方面的解读;同时,教师还需要培养学生的文本意识和语境意识,帮助他们理解文本的意义和价值。而王荣生教授在其著作《小说教学教什么》写到“知识的含量却相当的贫乏,除了被拧干了的‘人物、情节、环境’,几乎没有多少知识可教了。^[4]”这从侧面反映出,不论是哪种分类的小说,都被传统的样式所局限,很难迸发出新的活力。

1.2.2.2 关于现代小说教学内容的研究

李丹的《情境教学法在初中语文古典小说教学中的应用研究》^[5]中提出不同类型的小说具有不同的文本特征和教学价值,因此,教师需要研究每篇小说的文本体式,并据此来确定具体的教学内容。教学内容应符合学生的认知特点、学习需求和兴趣爱好。通过适当选择不同题材的小说,确立学生阅读的主题和方向,激发学生积极参与课堂活动的情感和兴趣,教学目标和课程目标是确定小说教学内容的重要依据。教师需要根据教学目标和课程目标来确定每篇小说的教学重点和难点。杨圆,徐冰的《图式理论视角下任务型阅读教学模式研究》^[6]主张在确定义务教育阶段语文课程的教学内容时,应依据语文课程标准、教材编者的意图、单元导语和课后思考探究、文体特征与作品个性以及学情。

1.2.2.3 关于现代小说的教学策略的研究

^[1] 任乐洲. 初中语文小说阅读情境教学的问题及策略[J]. 教育科学论坛, 2021, (35):42-44.

^[2] 段春宇. 初中现代小说阅读教学研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2019.

^[3] 敬仕凤, 袁国锋, 罗珊. 初中小说阅读教学核心问题的设计策略[J]. 教育科学论坛, 2019, (19):17-19.

^[4] 王荣生. 小说教学教什么[M]. 华东师范大学出版社, 2015.

^[5] 李丹. 情境教学法在初中语文古典小说教学中的应用研究[J]. 兰州教育学院学报, 2019, 35(07):172-174.

^[6] 杨圆, 徐冰. 图式理论视角下任务型阅读教学模式研究[J]. 外语学刊, 2020, (02):73-79.

陈涵,王家伦在《阅读素养是学生终身受用的隐性资产——PISA 给初中语文教学带来的思考》^[1]认为应该通过提出问题、引导学生主动思考、寻找答案的教学方法。激发学生的好奇心和求知欲,引导学生主动探究文本的内涵和价值。他们认为,在教学中教师可以在教学过程中设置一些悬念,引发学生的好奇心和探究欲望,促使学生主动思考和分析文本。并提出一些开放性的问题来引导学生进行讨论和交流,例如让学生对小说中的人物形象、主题思想等进行评价和探讨。同时在教学过程中鼓励学生提出自己的疑问和观点,以此培养学生的批判性思维 and 创新能力。而刘巍在《初中小说教学的创新与坚守》^[2]采用以下策略:(1)预设问题,引导学生关注文本细节。提前设计一些问题,让学生在阅读过程中寻找答案,从而加深对文本的理解。(2)组织小组讨论,分享阅读心得。通过小组讨论,学生可以互相交流阅读心得,拓展思维,加深对文本的理解。(3)运用多媒体技术,辅助文本细读。利用投影、音频等多媒体手段,呈现文本中的关键信息,帮助学生更好地理解文本。姚祥仪在《浅谈初中小说阅读教学模式》^[3]认为通过创设情境来激发学生兴趣、提高教学效果。在小说教学中,教师可以通过创设情境,让学生更好地融入文本,加深对人物形象和主题思想的理解。

1.2.2.4 关于现代小说教学设计的研究

林宝梅在《读写结合内外拓展——初中语文阅读教学设计方案探究》^[4]致力于从教、学、评三个重要方面,对初中语文小说教学设计进行深入探究。她强调,教学设计应紧紧围绕课程标准进行,注重引导学生掌握情节结构,进而分析人物形象以及典型环境。同时还应积极改进教学方法,利用角色朗读、改写情节、抓三要素、比较阅读等多种手段,充分发挥其作用。崔中静的《初中语文阅读教学中的问题设计与优化》^[5]则从教学目标、教学内容、教学过程及方法三个核心方面,进行了全面研究。她指出,教学目标的设计应以课标要求、编者意图以及学情为基本依据,教学内容的设计则需根据教学目标、学生特征以及文本特征进行精心安排。此外,她建议以人物或情节为线索进行教学过程设计,并充分利用情境体验式和探究式教学方法,以增强教学效果。

^[1] 陈涵,王家伦. 阅读素养是学生终身受用的隐性资产——PISA 给初中语文教学带来的思考[J]. 教学与管理, 2014, (28):40-42.

^[2] 刘巍. 初中小说教学的创新与坚守[J]. 中学语文教学, 2018, (05):63-64.

^[3] 姚祥仪. 浅谈初中小说阅读教学模式[J]. 教育现代化, 2017, 4(51):192-193.

^[4] 林宝梅. 读写结合内外拓展——初中语文阅读教学设计方案探究[J]. 考试周刊, 2023, (46):31-36.

^[5] 崔中静. 初中语文阅读教学中的问题设计与优化[J]. 知识窗(教师版), 2023, (10):99-101.

1.2.3 任务型教学法在初中现代小说应用方面的研究

任务型教学法在初中现代小说教学领域的应用与研究取得了显著进展，相关研究呈现出多元化和深入化的趋势。李煜晖的《指向文本事实、艺术真实与社会现实——学习任务群视阈下小说教学的内容选择和任务设计》^[1]强调了在学习任务群的视角下，初中现代小说教学应注重内容选择与任务设计，既要关注文本本身的事实和艺术真实性，也要关联社会现实，从而使学生在完成任务的同时，能够深入理解和掌握小说的核心价值。陈兴才的《小说教学应注意线索提炼与任务设计》^[2]提出在初中现代小说教学中，教师应引导学生提炼小说线索，并围绕线索精心设计教学任务，以此提高学生对小说情节结构和主题思想的理解能力。吴泓^[3]提倡通过设计系列任务引导学生进行整本书的深度阅读，这对初中现代小说教学中如何运用任务型教学法进行长篇小说的教学具有借鉴意义。叶文帆在其硕士论文《基于任务型教学法的高中语文整本书阅读教学研究》^[4]中写到，通过实际调查发现，很多学校以分数作为评价教师教学水平和学生学习水平的唯一标准，这种单一的评价方式难以激发学生对现代小说的学习兴趣。这也反映出应试教育对教学评价机制的不合理影响。

综上所述，当前关于基于任务型教学法的初中现代小说教学研究，无论是在微观的写作教学、情节线索提炼，还是宏观的整本书阅读教学和跨学科阅读教学等方面，均呈现出丰富多元的研究态势，为提高初中现代小说教学质量、培养学生的综合素养提供了有力的理论支持和实践指导。任务型教学法虽在语文学科教学上的应用研究起步较晚，但随着教育的不断深入，这种教学方法逐渐得到了广泛的关注和应用。在语文学科小说教学中，教学工作较为复杂，传统的教学方法往往难以达到理想的教学效果。而任务型教学法通过设置具体任务，引导学生积极参与教学过程，从而更好地掌握小说情节、人物形象、主题等方面的知识。因此，任务型教学法在现代小说教学中的应用具有重要意义和广阔前景。教师以及教育工作者们，需要积极探索和实践这种教学方法努力提高自己的教学水平和教学质量，推动小说教学的不断发展和进步。

1.3 研究目的和意义

^[1] 李煜晖. 指向文本事实、艺术真实与社会现实——学习任务群视阈下小说教学的内容选择和任务设计[J]. 语文建设, 2023, (03): 4-10.

^[2] 陈兴才. 小说教学应注意线索提炼与任务设计[J]. 中学语文教学参考, 2023, (05): 17-31.

^[3] 吴泓. 《红楼梦》整本书阅读教学建议及方法[J]. 语文建设, 2020, (01): 16-19.

^[4] 叶文帆. 基于任务型教学法的高中语文整本书阅读教学研究[D]. 伊犁师范大学, 2023.

1.3.1 研究目的

目前现代小说的教学方式较为单一，还是按照以往的人物、故事、情节、人物形象、写作手法等方面机械展开，这样无法调动学生学习小说的积极性，更会使学生形成固定思维。任务型教学法源自于国外，语言教学常采用任务型教学法来进行日常交际活动的语言训练，这种方法能够在短期内让大多数学生学会如何将语言理论及时有效地转化成语言交际句，且通过一定量的训练，使得基本的日常语言沟通没有障碍。本文将任务型教学法应用于现代小说的教学中，期望能够使学生与作者更好的开展对话，使学生领悟学习现代小说的新方法。

1.3.2 研究意义

本题将任务型教学法理论和初中现代小说教学相结合，探讨教师教授现代小说的实践路径。本题目的研究具有如下意义：

（1）理论意义

任务型教学法强调在实践中学习和使用语言，通过设计具有真实情境的任务激发学生的学习兴趣 and 主动性。本研究致力于探索任务型教学法在初中现代小说教学中的应用，验证其在培养初中生语言技能、文学素养等方面的效用，并为我国语文教学理论提供新的视角，丰富和完善任务型教学法在语文教学领域的理论研究。

（2）实践意义

① 在初中现代小说教学中采用任务型教学法，有利于将抽象的语言知识与具体的实践任务相结合，促使学生在完成任务的过程中深度理解小说的主题、人物塑造和艺术特色，从而提高学生的阅读理解能力和批判性思维，提升课堂教学质量。

② 任务型教学法鼓励学生在完成任务过程中合作交流、主动探究，有助于培养学生的问题解决能力、团队协作能力和创新能力，这些都是新时代教育背景下对学生核心素养的有力培养，对于学生全面发展具有重要意义。

③ 研究任务型教学法在初中现代小说教学中的应用，可以指导教师改进教学策略、优化教学过程、提升教学效能、进一步推动教师的专业发展和教学能力的提高，为教师队伍建设和教育质量提升提供了新的思路和方法。

1.4 研究方法与研究思路

1.4.1 研究方法

(1) 文献研究法

文献研究法主要是指对文献进行搜集整理并筛选，通过对文献的研究形成对事实的科学认识的方法。本研究以任务型教学法和现代小说为关键词在知网等多个数据库进行了检索，搜集到一些与主题有关的文献资料。通过对搜集到的文献资料进行整理和分析、归纳和总结，进一步梳理了任务型教学法和现代小说研究两个方面的成果，在此基础上进行比对与分析，总结前人已有的研究经验，并在其中找到新的研究点，寻求突破。

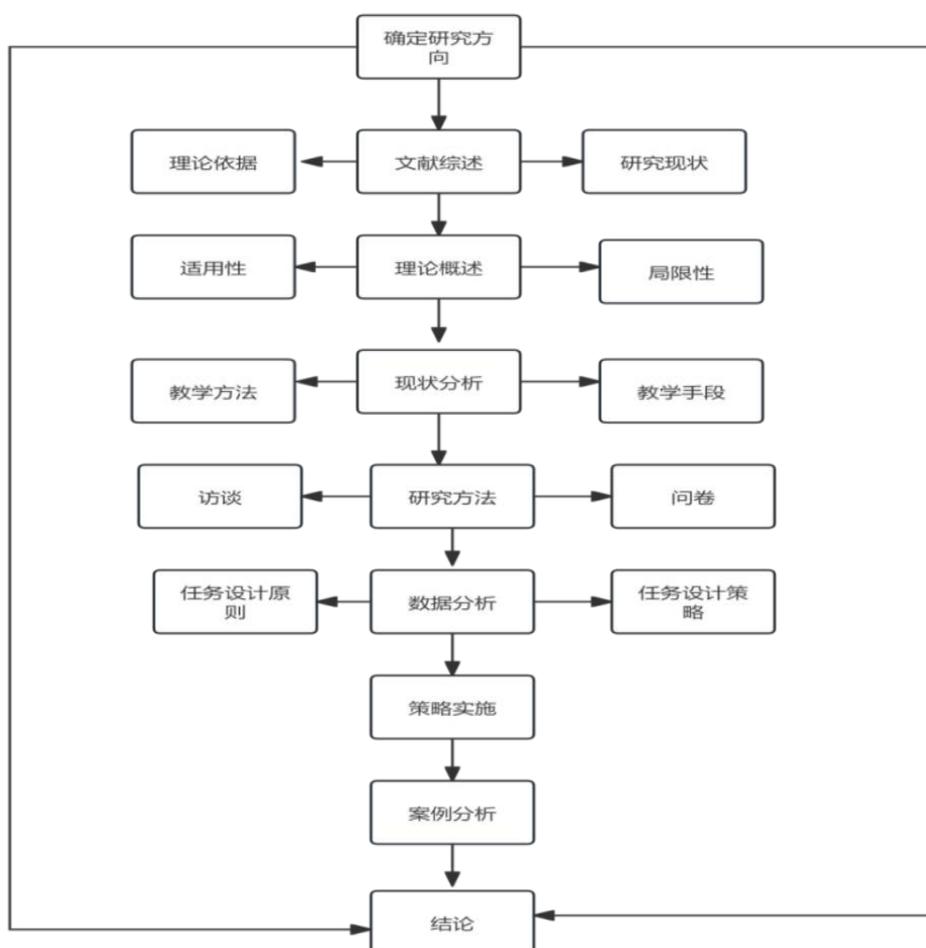
(2) 案例研究法

案例研究法是通过收集课堂中不同教师教学的案例进行研究，发现其中存在的问题。而后将任务型教学法应用于教学中，设计完整的教学案例，供一线教师参考。

(3) 调查研究法

通过问卷调查、访谈调查的方式，深入实习学校，向学生发放问卷，与老师进行谈话交流，了解目前现代小说教学的真实情况，以及教师对任务型教学法的态度，为后续研究提供必要的的数据支撑。

1.4.2 论文研究思路



第二章 概念界定与理论依据

2.1 任务型教学法的概念界定与理论基础

2.1.1 概念界定

任务型教学法最早是一位名叫 Prabhu 的印度学者于 20 世纪 80 年代提出的,该学者在英语教学中首次尝试使用了这一教学方法,并在其著作中对任务型教学法进行了一定程度的概括总结^[1]。不久后的另一位学者 Willis 认为任务是学习者为了做成某件事情用目的语进行的有交际目的的一种活动,而任务型教学法则是促成这种活动的教学方式,它有一定的步骤即前任务、任务链和后任务^[2]。随后不久,《任务型语言教学》^[3]这本书由 Nunan 在 2004 年精心撰写,深入剖析了任务型教学的多个维度,包括其概念、结构、构成以及评价。书中对任务型教学进行了明确的定义,并指出了其显著特点:任务型教学并非简单地等同于交际型教学,它拥有更为独特的教学理念和实施方法;任务型教学特别注重让学生在真实的语言环境中参与任务,从而培养他们的语言应用能力;这种教学方法强调学生使用目标语言进行交流的能力,以此全面提升学生的综合语言能力;在任务型教学中,教学内容始终围绕真实的语境展开,确保教学活动贴近实际,避免不真实的场景出现;任务的设计充分考虑了学生的学习需求和目标,旨在通过具体、有针对性的任务来提高学生的语言能力,并进一步发展其综合应用能力。任务型教学法引入我国时间相对较晚,相比于国外的研究国内研究较少。龚亚夫、罗少茜认为任务型教学法的核心思想就是利用语言去从事将社会生活细分成各类任务的活动,并让学习者在完成任务的过程中促进语言的习得^[4]。魏永红在其著作《任务型外语教学》^[5]中写到任务型教学法(Task-based Language Teaching, TBLT)是 20 世纪 80 年代兴起的一种强调“做中学”的语言教学方法,把语言应用的基本理念转化成具体实践意义上的课堂教学方式。

根据国内外研究结论,笔者将任务型教学法界定为一种以学生为中心,一种以真实的交际任务为核心组织教学过程,让学生在完成任务的过程中,自然地使用目

^[1] Prabhu N S. Second Language Pedagogy: A perspective[M]. Oxford: Oxford University Press, 1987.

^[2] Willis J. A Framework for Task - Based Learning[M]. London: Longman, 1996: 40.

^[3] Nunan D. Task-based Language Teaching[M]. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

^[4] 龚亚夫、罗少茜. 任务型语言教学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003.

^[5] 魏永红. 任务型外语教学[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2004.

标语言，通过实践操作和体验式学习，逐步培养和提高语言综合运用能力的教学方法。其核心理念就是强调在实际语境中完成具体任务来促进语言习得的教学模式。

2.1.2 理论基础

任务型教学法的理论基础主要来源于建构主义理论、社会文化理论。其中建构主义理论是任务型教学法的主要理论来源，而社会文化理论则为任务型教学法的实现方式提供了依据。两个理论相辅相成，为任务型教学法的产生奠定了基础。

2.1.2.1 建构主义学习理论

建构主义学习理论，国外早在 20 世纪 70 年代就开始有研究，是远远早于国内的，取得的研究成果也很丰硕。如皮亚杰发表了《结构主义》。柯尔伯格、维果茨基等学者在基于项目化学习的基础上，对建构主义学习理论进行了深入研究，为将建构主义理论应用于实际教学提供了基础。中国学者李亮在其文章中指出建构过程是一个将原有的知识架构体系打破重组^[1]。建构主义学习理论强调学习的个体性和社会性，注重学习者的主动参与和自主学习。学习者通过将新的知识和经验纳入到已有的认知结构中，从而获得新的意义和理解。同时，学习者还需要将原有的知识和新的知识进行结合、调整和改组，以适应新的学习需求。在以任务分解学习的过程中，学生通过参与真实的任务活动，与他人合作、交流，积极构建自己的知识和理解，从而更好地掌握和应用所学知识。这种基于建构主义理论的任务型学习能够激发学生的学习兴趣 and 动机，促进他们的深度学习和综合能力的发展。任务型教学法吸取了建构主义学习理论中的知识建构理论，认为学生应通过参与实践活动，在解决问题和完成任务的过程中构建自己的知识体系，形成对目标语言的深入理解和有效运用。

2.1.2.2 社会文化理论

此外社会文化理论也为任务型教学法注入了活力。社会文化理论是维果斯基提出的教学理念，其中比较著名的理论有最近发展区理论、支架理论等。教学要走在学生发展的前沿，教师的教学研究设计只有切入学生的最近发展区，才能让教学富有针对性、实效性。而在教学过程中，教师可以为学生提供一些帮助支架，包括问题，任务，点播指导，学生之间的互助合作等。任务型教学法受社会文化理论的影响，倡导通过互动协作以及在教师的帮助推动下完成任务，模拟现实生活中的人际

^[1] 李亮, 社会建构主义学习理论观照下中国 EFL 学习者阅读策略有效性研究[J]. 教育理论与实践, 35(27):59-60.

交往，激发学生的主体性，促进语言及文化认知能力的发展。Ellis 认为“社会文化理论”是任务型语言教学的理论基础之一，他认为社会文化理论研究者所关注的任务是怎样完成的学生和教师在完成任务的过程中是如何相互作用的，以及完成任务过程对于语言习得有什么帮助，这刚好契合任务型教学法产生的背景^[1]。

2.2 初中现代小说概述

2.2.1 概念界定

现代小说是在“五四”文学革命声中诞生的一种用白话文写作的新体小说。它以日常生活中的普通人群，如农民、工人、知识分子和市民为重要的描写对象。现代小说具有丰富的社会背景，通过对社会现象和人物命运的描写，展现了当时社会的多元面貌和人们的生存状态。与传统文言小说相比，现代小说通常更加真实、生动，并且更加贴近普通人的生活。然而，由于现代小说对社会现象和人性心理的深度挖掘，以及对复杂问题的探讨，有时候会显得晦涩难懂。这也需要读者具备较高的文学素养和理解能力，才能深入理解其中的意义和思想。而本文的研究对象主要界定为 1919 年以后的中国现代小说为主，例如在初高中阶段学生最怕学到的鲁迅便是这一类现代小说的代表。

2.2.2 初中语文教材中现代小说的编写特点

(1) 数量占比多，内涵丰富

部编本初中语文阅读教材所选小说数量众多，全套教材 6 册，课文系统共选文 141 篇，小说有 24 篇，其中中国现代小说 9 篇；“名著选读”栏目引读、荐读作品 36 部，其中小说 20 部，中国现代小说推荐 8 部，篇目如表 2.1 所示。不难看出现代小说在教材中的占比较高。而不同的现代小说具有不同的价值，反映的主题不同，给学生带来的启示思考也不同。

表 2.1 具体篇目

年级	篇目
七年级	《台阶》 《驿路梨花》 《带上她的眼睛》
八年级	《社戏》

^[1] Ellis, Rod.. The Study of Second Language Acquisition. Oxford: OxfordUniversity, 1994.

九年级	《故乡》《孤独之旅》《孔乙己》《溜索》《蒲柳人家》
名著导读	《朝花夕拾》《白洋淀》《骆驼祥子》《红岩》《创业史》《长征》《平凡的世界》《围城》

(2) 渗透社会主义核心价值观，宣扬优秀传统文化

部编版语文教材所选的现代小说选用了许多革命传统教育的文章，也选用了许多纪实类的文章供学生学习。这些文章背景不同，塑造的人物形象不同，故事情节不同，折射出背后的社会现实意义也不同。这些作品不仅能够使学生更加了解中国的历史，使学生身临其境地回到当时的时代；同时也能增加学生的民族认同感与归属感。

(3) 突出语文核心素养理念，培养学生综合能力

部编版初中语文教材致力于帮助师生摆脱应试教育的束缚，并有意识地朝着素质教育和核心素养的方向发展。这种教材设计的初衷是让学生全面发展，培养他们的综合素质和核心素养，而不仅仅是追求分数和应试技巧。教材内容广泛而深入，涵盖了文学欣赏、写作表达、阅读理解、文化传承等多个方面，旨在培养学生的文学素养、思维品质、人文关怀等方面的能力，提高他们的综合素质和核心素养。通过这样的教材设计，师生可以更好地脱离应试教育的桎梏，追求更全面、深入的教育目标。教材在现代小说阅读过程给出了多层次的自主学习助读系统，包括单元提示、预习提示、注释、练习、阅读链接等。力求教材能够成为学生学习的得力工具。

2.3 任务型教学法在初中现代小说教学中的适用性与局限性

2.3.1 任务型教学法在初中现代小说教学中的适用性

任务型教学法作为一种以学生为主体，强调实践运用和情境体验的教学模式，在初中现代小说教学中展现出显著的适用性。

第一，任务型教学法与初中现代小说教学内容高度契合。现代小说以其丰富的生活场景、鲜明的人物性格和深刻的社会主题等特点，为教师创设真实、生动的语言学习情境提供了丰富的素材。任务型教学法倡导在真实的语境中开展教学活动，通过设计一系列贴近学生生活实际且与小说内容紧密相连的任务，可以有效激发学生对现代小说的兴趣，引导他们主动探究文本内涵，进而提升他们的阅读理解能力和语言运用能力。

第二，任务型教学法的编写特点在于强调目标导向和过程参与。在现代小说教

学中，教师可以根据小说的主题思想、人物关系、情节发展等内容设定具体的学习任务，例如角色扮演、故事情节改编、主题讨论等，这些任务具有明确的目标指向性，能帮助学生在完成任务的过程中深化对小说主题的理解，锻炼批判性思维和创新能力。同时，任务型教学法注重让学生在团队协作和互动交流中解决问题，这有利于培养学生的合作意识和交际能力，也与新课程改革对学生综合素质培养的要求相一致。

第三，任务型教学法在评价体系上的特点也体现在其重视过程评价和综合评价，相较于传统的终结性评价，它更能全面反映学生在现代小说学习过程中的进步与成长，有助于激励学生积极参与到教学活动中，真正实现“学以致用”。

第四，初中阶段的学生正处于身心快速发展时期，他们渴望通过参与和互动的方式学习，而不是被动接受知识。任务型教学法恰好强调学生主体性，鼓励他们通过完成任务进行语言实践，这不仅能有效提升学生的语言运用能力，也能在互动协作中培养他们的团队合作精神和社交能力，符合现代小说教学对学生人文素养和交际能力培养的要求。

总之，任务型教学法因其突出的实践性、情境性和参与性等特点，在初中现代小说教学中具有较高的适用价值，能够有效促进学生文学素养与语言技能的同步提升，实现知识传授与能力培养的和谐统一。

2.3.2 任务型教学法在初中现代小说教学中的局限性

尽管任务型教学法在初中现代小说教学中展现出诸多优势，但作为一种教学策略，它也存在一定的局限性，需要我们在实践中予以关注并寻求解决方案。

第一，任务设计的挑战性较大。在初中现代小说教学中，要创建既能体现小说精髓又能激发学生兴趣的任务并不容易。过于简单的任务可能无法全面展现小说复杂的主题和人物关系，而过于复杂或抽象的任务则可能导致学生感到困惑，甚至影响到他们的语言学习效果和文学鉴赏能力。

第二任务型教学法对教师的专业素质要求较高。教师需具备深厚的语言学和文学功底，能够准确把握现代小说的教学重点，并设计出既能满足语言学习目标又能触及文学教育内涵的任务。同时，教师还需要灵活掌握课堂节奏，确保每位学生都有足够的时间和空间去完成任务，这对教师的课堂驾驭能力和教学灵活性提出了较高的要求。

第三，任务型教学法在评估与反馈方面可能存在不足。由于任务型教学法侧重

于过程性和真实性评价，对学生个体差异的关注度较高，因此在客观量化评估上存在一定困难。如何准确、公正且全面地评价学生在完成任务过程中的语言运用能力、思维品质以及情感态度等方面的成长，成为了一个亟待解决的问题。

第四，任务型教学法在实施过程中容易忽视基础知识和技能教授。在聚焦于任务完成的过程中，如果过度追求情境的仿真和任务的实效性，可能会导致学生对词汇、语法等基础知识的学习不够扎实，影响其长期的语言发展。

第五，任务型教学法的实施环境与我国目前初中教学环境有差异。我国教育长期受应试教育观念影响，逐渐形成了学生主动性、积极性不高，教师一言堂的局面。而学生探究问题、解决问题的能力也被一定程度的抑制。任务型教学法要求学生有较高的自主学习能力、合作能力、解决问题的能力等，两者的差异可能会导致任务型教学法收效甚微。

总之，任务型教学法在初中现代小说教学中有其独特的价值和作用，但也存在一些不容忽视的局限性。教师在实践中应当充分认识这些局限性，灵活调整教学策略，力求实现任务型教学与其他教学法的有效融合，以期在保证教学质量的同时，最大化发挥任务型教学的优势。

第三章 初中现代小说教学现状调查分析

3.1 调查概况

3.1.1 教师概况

本次调查共选取初中阶段三个年级教师 9 人。笔者分别向其发放了问卷、进行了访谈。数据显示，样本集中的教师涵盖了初中三个年级的现代小说课程教学，其中七年级教师占了 63%，大致有 5 人；八年级教师占 25%，有 3 人，九年级教师占比最低只有 12%。在对教师群体的选择过程中，主要以七年级为主，八年级次之，九年级最少。这是考虑到七年级是初中阶段的开始，而引入新的方法需要时间培养；九年级升学压力较大，调查数据可参考性不高。

整体来看，参与本研究的教师群体在年级分布上具有较为均衡的覆盖面，尤其在七年级的现代小说教学中表现出广泛的应用实践，这对于深入探讨任务型教学法在初中不同年级现代小说教学中的适应性、效果差异及优化路径等方面提供了丰富的实证资料。如图 3.1

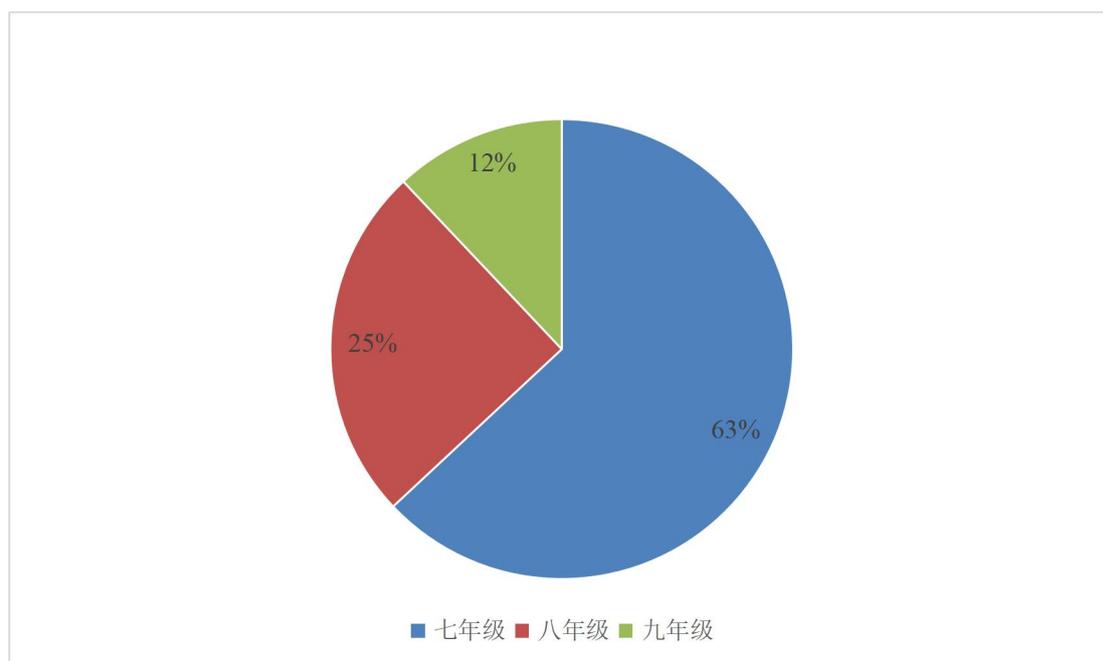


图 3.1 教师主体分布图

3.1.2 学生概况

本次调查面向某中学的学生共发放问卷 200 份。样本来自不同班级不同年级。而学生群体的年级分布特征具有显著的集中性。根据问卷调查数据，参与研究的学生主体主要集中于八年级，占据总样本数量的极高比例，达到了 93.94%。其他年级学生相对较少。这也是由于可接触到的学生范围有限。如图 3.2

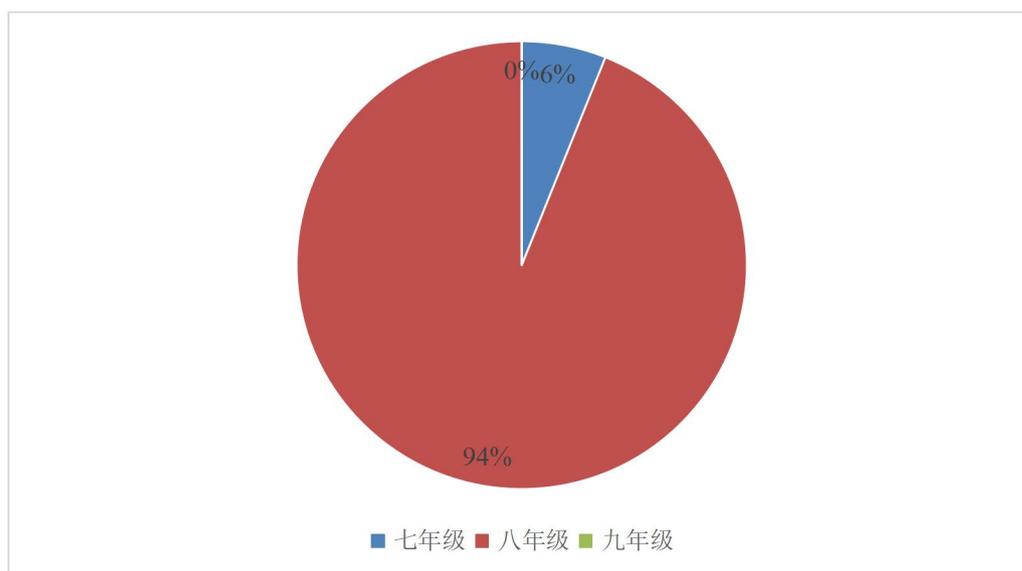


图 3.2 学生年级主体分布图

3.2 问卷与访谈调查结果分析

3.2.1. 学生问卷调查结果与分析

① 对现代小说的兴趣度

在现代小说阅读兴趣度的调查中，学生兴趣分布呈现出一种阶梯状的变化趋势。调查数据显示，极度感兴趣和比较感兴趣的学生总数为 73 人，总占比为 36.36%，表明有一定数量的学生对现代小说抱有较高的阅读热情。然而，大部分学生的兴趣程度居于中等水平，这部分学生的人数 120 人，比例高达 60.61%，显示出在提升现代小说教学效果方面，激发和维持学生中等兴趣水平学生群体的阅读积极性具有较大潜力。同时极少数学生（约占 3.03%）表示对现代小说不太感兴趣，这提示我们在实施任务型教学法时，需要关注这部分学生的特殊需求，引起学生的兴趣。如图 3.3

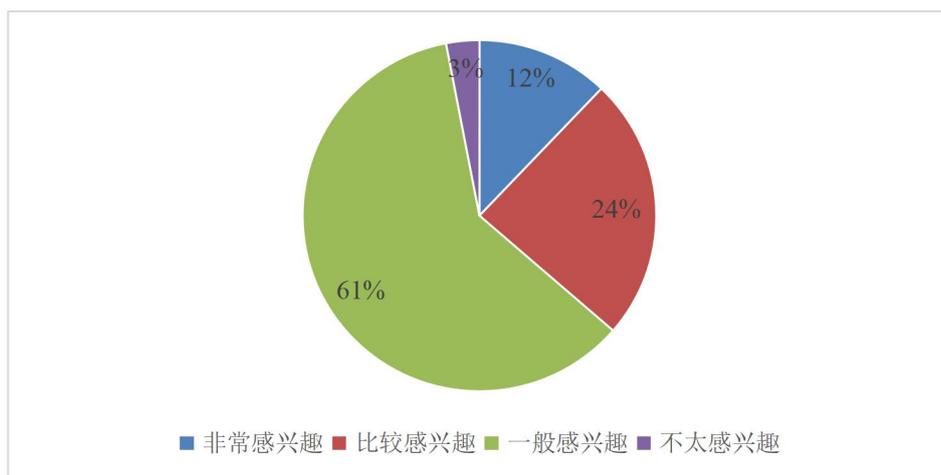


图 3.3 兴趣度调查图

② 学生认为现代小说教学现存的问题

根据调查结果，现代小说教学中存在几个显著问题。首要问题是“学生对小说背景不熟悉”，在参与调查的学生中，有 79.79% 的学生选择了这一问题，人数高达 160 人。这一问题凸显了学生在阅读现代小说时普遍存在知识背景储备不足的现象。

另一个被较多学生认同的主要问题是“学生参与度低”。有 91 位同学选择这一问题，主要占比为 45.45%。这反映出现在教学活动中，学生在课堂上的主动性和积极性未能得到有效调动，可能导致学生对现代小说学习兴趣的降低和学习效果的打折。因此，采用任务型教学法等能激发学生主动参与的教学策略显得尤为迫切。

同时，“教学方法陈旧”也是一个显著问题，30.3% 的学生认为当前的教学方法未能与时俱进，无法充分吸引和激励他们投入到现代小说的学习中去。为此，教学方法的创新和改革势在必行，特别是结合现代教育技术与任务型教学法，以适应学生多元化的学习需求和个性化的学习风格。

此外，“缺乏有效评估机制”也被 60 位同学提及，表明当前现代小说教学在评价体系上存在短板，亟需构建一套公正、合理、全面且能激发学生主动学习的评估机制，以促进学生现代小说阅读与理解能力的持续提升。如图 3.4

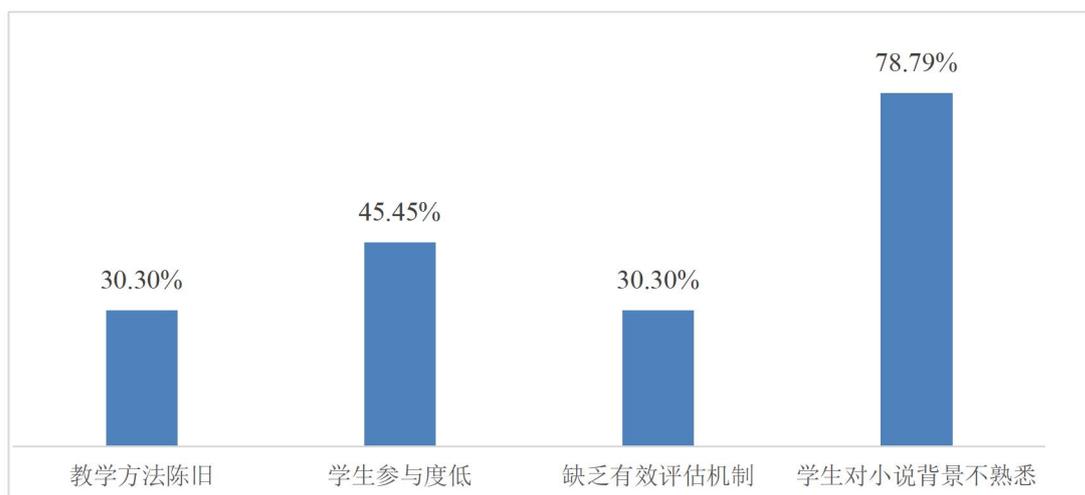


图 3.4 现代小说现存问题调查图

③ 学生对于教学方法的偏好倾向

在对初中现代小说教学方法的偏好调查中，尽管传统的讲授法仍占一定份额，即有 60 位同学还是青睐讲授法。但不可忽视的趋势是合作学习的方式与任务型教学法的接受度正在迅速提升。而合作学习的方式正是任务型教学法中的一个重要因素。数据显示，合作学习的方式赢得了 33.33% 学生的青睐，而任务型教学法则得到了 24.24% 学生的支持。

综上所述，随着教育理念的更新和学生主体地位的日益凸显，合作学习的方式与任务型教学法在初中现代小说教学中的应用越来越广泛，受到了学生们的广泛欢迎和期待。这意味着教师在设计和实施教学方案时，应更多地考虑如何融入任务型教学法，以适应学生的学习需求和提升教学质量。如图 3.5。

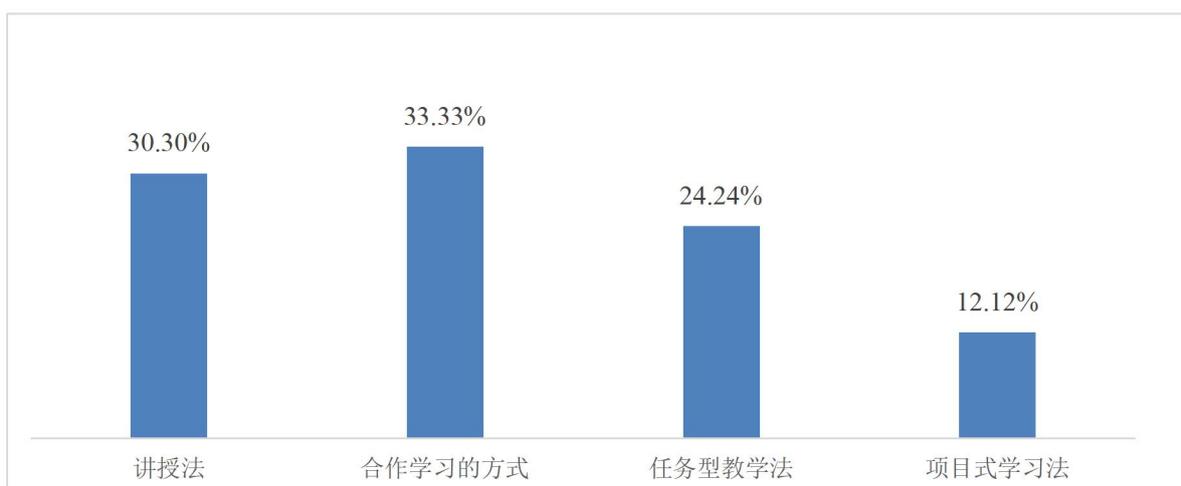


图 3.5 学生教学方法偏好倾向调查图

④ 学生对任务型教学法的认知度与效益认同

在对任务型教学法的认知情况调查中，大部分学生对该教学法具有基本的了解，占比达到 75.76%，人数有 151 人。这显示出任务型教学法在学校教育中的普及程度相对较高。不过，仅有 3.03%（6 人）的学生表示非常了解，而 21.21% 的学生表示完全不了解任务型教学法，这提示学校和教师在教学实践中需进一步加强任务型教学法的宣传教育和实践应用。如图 3.6。

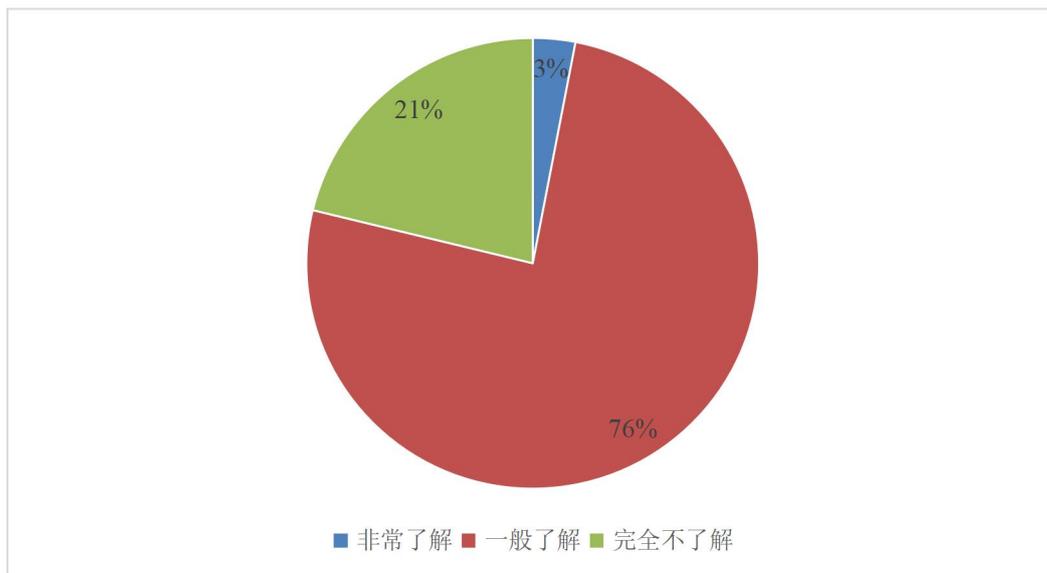


图 3.6 学生对任务型教学法的认知度调查图

在任务型教学法对现代小说学习带来的助益方面，学生的反馈十分积极。多数学生认同任务型教学法能够促进他们深入理解小说内容，这一比例高达 69.7%。同时，有 63.64% 的学生认为任务型教学法有助于提高他们分析和解决问题的能力，表明该教学法在培养学生的批判性思维和解决问题技巧方面起到了重要作用。

此外，有相似比例（69.7%）的学生认为任务型教学法有助于培养他们自主学习的习惯，说明该教学方法在推动学生由被动学习向主动学习转变方面取得了显著成效。而在激发学生阅读现代小说兴趣方面，51.52% 的学生认为任务型教学法有效，意味着它在提升学生文学素养和阅读兴趣方面具有积极价值。

最后，54.55% 的学生认为任务型教学法在一定程度上强化了团队合作能力，揭示出该教学方法在提升学生人际交往和合作解决问题能力方面同样具有积极作用。综合以上数据，可以得出结论：学生普遍认识并认可任务型教学法在现代小说教学中的积极作用，尤其是在增进理解、提升能力、培养自主学习习惯和激发兴趣等方面，任务型教学法显现出了显著的教学效果。如图 3.7

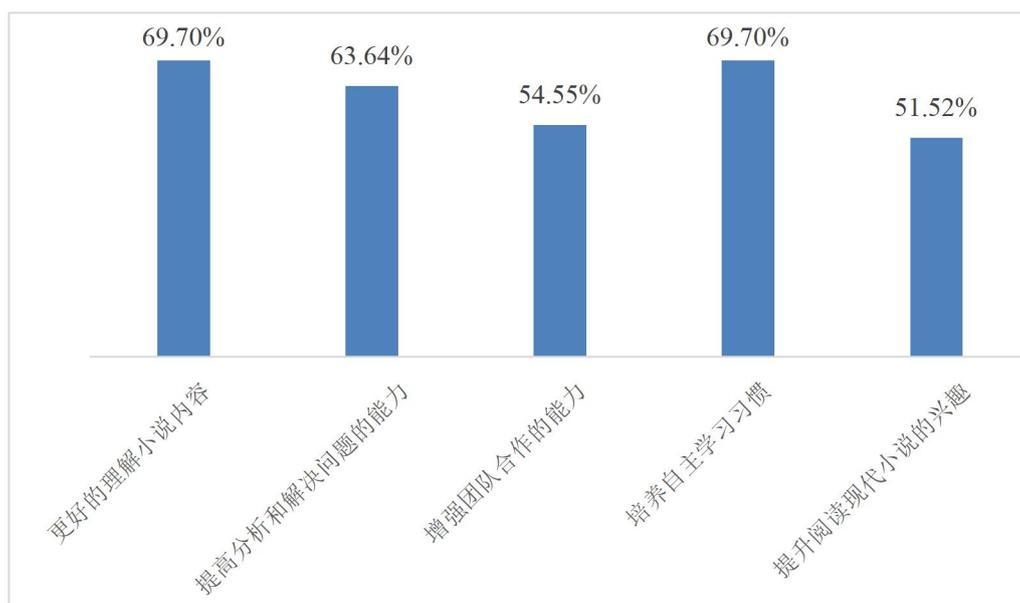


图 3.7 任务型教学法积极性调查图

⑤ 学生对于教师指导下的现代小说任务的积极程度

在对初中生在教师指导下主动完成现代小说相关任务的意愿调查中，结果显示学生们的反应热烈且积极。高达 30.3% 的学生明确表达了非常愿意的态度，这表明在教师的有效指导下，他们对主动参与现代小说相关任务充满热忱，期望通过实践活动深化对现代小说的理解与体验。

此外，更广泛的学生群体，即 63.64% 的学生表示愿意尝试在教师指导下完成现代小说相关任务，这一比例显示了学生普遍对该教学方式的开放态度和积极探索精神，愿意在教师引领下不断提升现代小说阅读与分析能力。

至于不确定性，仅有 6.06% 的学生表示不确定是否愿意参与此类任务，反映出在大部分学生中，任务型教学法在现代小说教学中的应用已经得到了较高认可，即使对于部分存有疑虑的学生，也并未彻底否定其可能性。

综上所述，几乎所有的学生都对在教师指导下主动完成现代小说相关任务表现出积极或中立以上的态度，无人坚决排斥，这为基于任务型教学法的初中现代小说教学提供了强有力的学生意愿支撑，也为教师进一步优化教学策略、提升教学质量提供了信心保障。如图 3.8

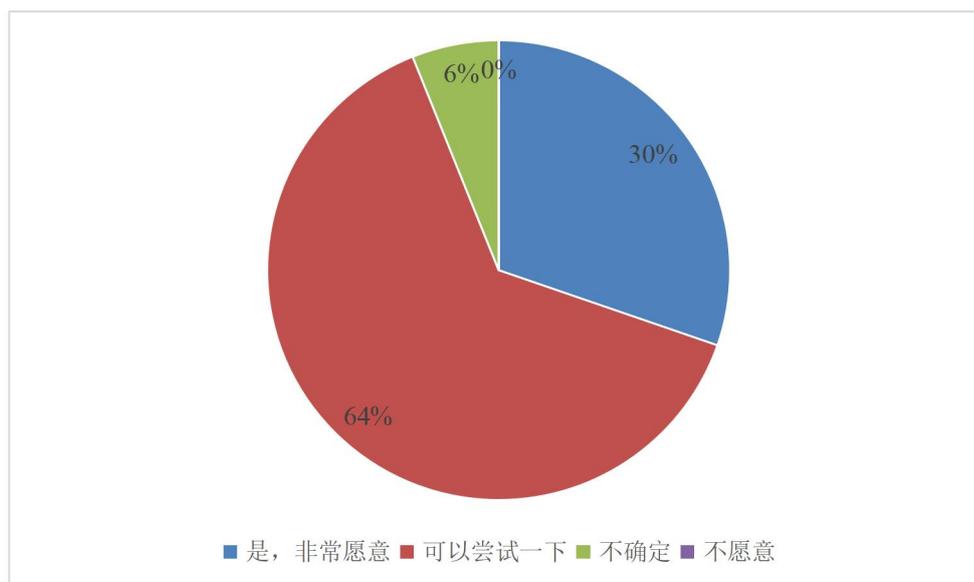


图 3.8 愿意参与度调查图

3.2.2 教师问卷结果与分析

(1) 现代小说教学问题剖析

调查数据显示，机械应试化教学的现象在初中现代小说教学中占据了主导地位，高达一半（50%）的教师反映存在这一问题。此外，还有相当一部分问题亟待解决。其中，学生在课堂上的参与度较低成为一项显著问题，有两位受访的教师对此表达了关切。同时，同样有 13% 的教师指出陈旧的教学方法成为困扰现代小说教学质量提升的一大难题，这凸显出教学手段的创新与更新迫在眉睫。另外，教学评估机制的缺失也是现代小说教学面临的重要挑战，占比同样为 12.5% 的教师认为现有的评价体系不足以全面、准确地衡量学生在现代小说学习上的进展与收获，这也间接影响了教学效果的改善与优化。最后，值得注意的是，有 12.5% 的教师提到了学生对现代小说所处的历史、文化背景知识掌握不足的问题，这也成为了教学中的难题。如图

3.9

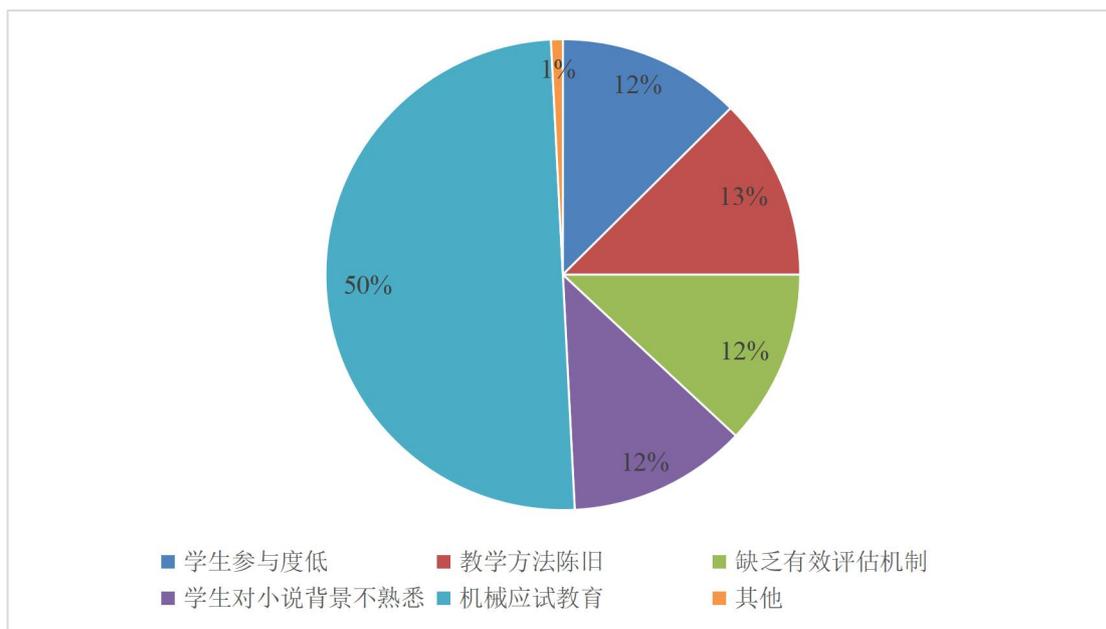


图 3.9 现代小说教学中存在问题调查图

(2) 对新型方法的接受度

在教学方法的革新与实践上，本次研究中未发现任何受访教师坚守传统的以教师为主的单向讲解法进行初中现代小说教学，同时新兴的教学法已经展现出强大的生命力与影响力。值得关注的是，任务型教学法作为一种强调学生主体性、实践性和创新能力的教学模式，在初中现代小说教学中崭露头角，已有 3 位教师积极采用此法，占比大致为 37%。与此同时，以合作讨论的方式进行教学获得了广泛的接纳和应用，高达 62.5%的教师选择在教学中融入这一方式。如图 3.10。

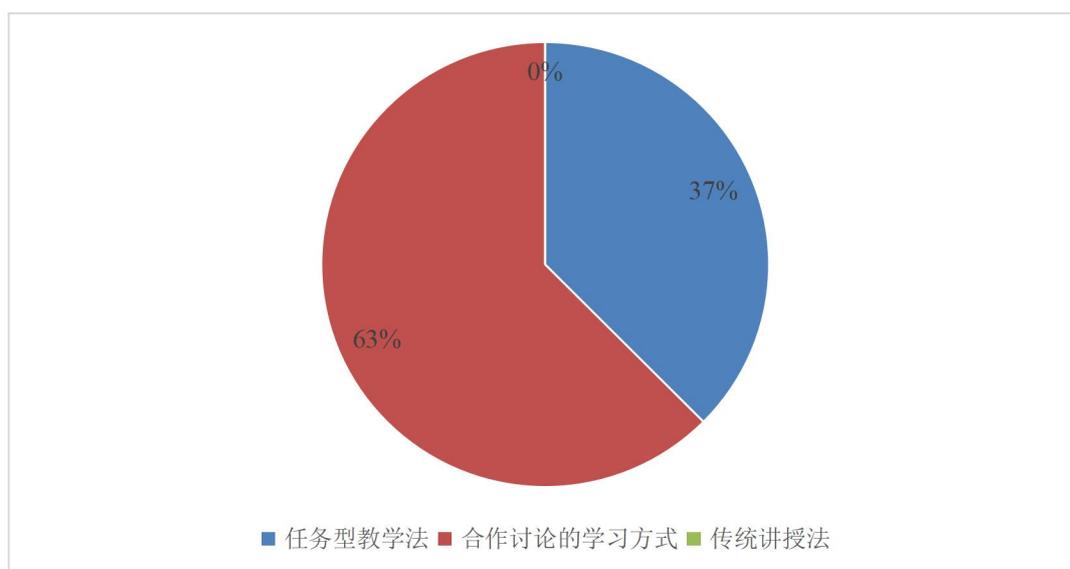


图 3.10 教学方法革新调查图

(3) 任务设计的教学侧重点与差异化

所有参与调查的教师均一致认同，在现代小说教学中分析人物性格特点任务的重要性，将其作为现代小说教学的必备环节。此外，阅读理解和故事情节梳理任务在实际教学中的普及率极高，大多数教师选择应用，占比为 75%。这表明教师们高度重视学生基本阅读能力和逻辑思维能力的培养，力求通过这两种任务的实施，帮助学生奠定扎实的文本解读基础，提高他们的文学鉴赏力。

然而，相比于前两者，创新性更强的创作小说任务在实际应用中的比例相对较低，仅为一位的教师采纳。这一方面显示出在当前的教学实践中，教师们对于培养学生的创新思维和原创能力虽有所关注，但尚未形成主流教学趋势；另一方面，也预示着在未来的现代小说教学中，有可能进一步加大创新性教学任务的比重，以激发学生的创作潜能，全面提升他们的综合文学素养。如图 3.11

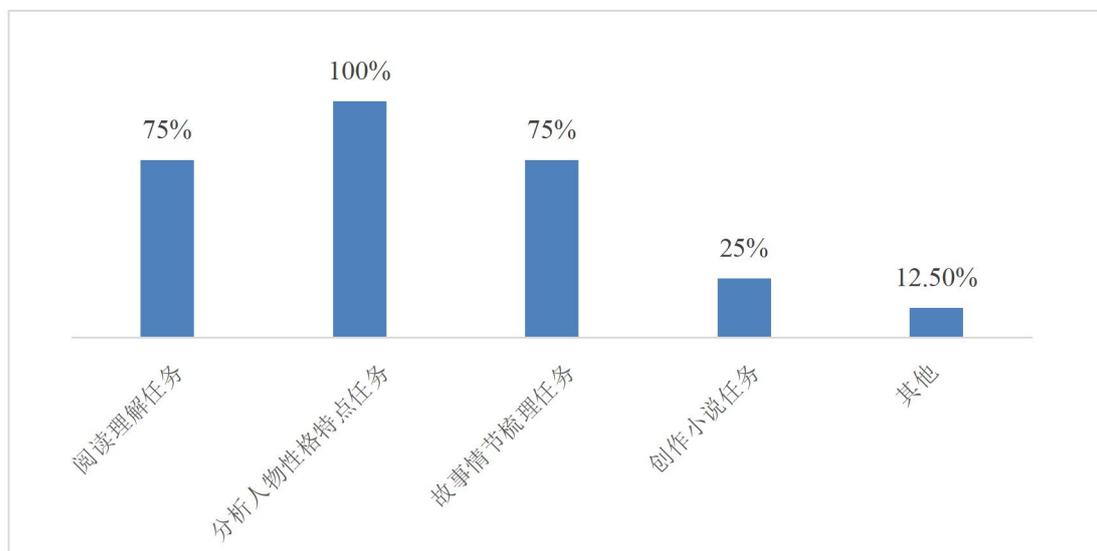


图 3.11 教学内容调查图

(4) 对任务型教学法的认知

调查显示大部分教师对该教学法具备一定的认知基础。其中 87.5% 的受访教师 (7 人) 表示自己对任务型教学法有一定的了解，这表明任务型教学法的理念已经在教师群体中得到了广泛的传播和初步接纳。而在这些教师中，有 12.5% 的教师对任务型教学法持有较为深刻的见解，他们不仅认识到该教学法在提高学生主动学习、培养创新能力方面的优势，还在实际教学中积累了相关的实践经验。而没有教师选择完全了解任务型教学法，表明任务型教学法的实施有一定基础。

在实施意愿方面，令人鼓舞的是，所有参与调研的教师均表现出对采用任务型

教学法进行现代小说教学的积极态度。其中，25%的教师明确表示出强烈的意愿，期待通过任务型教学法能够显著提升现代小说教学的质量与效果，使学生在在学习过程中能够增强主动性、收获学习的乐趣。而另外 75%的教师对任务型教学法的接纳程度略显保守，但他们仍愿意在教学实践中尝试和探索这一新型教学模式，以期找到更适合初中生现代小说教学的方法和路径。

总的来说，无论是对任务型教学法的认知还是实施意愿，广大初中教师均呈现出较为积极的态度，这为任务型教学法在初中现代小说教学中的推广应用奠定了坚实的基础。如图 3.12

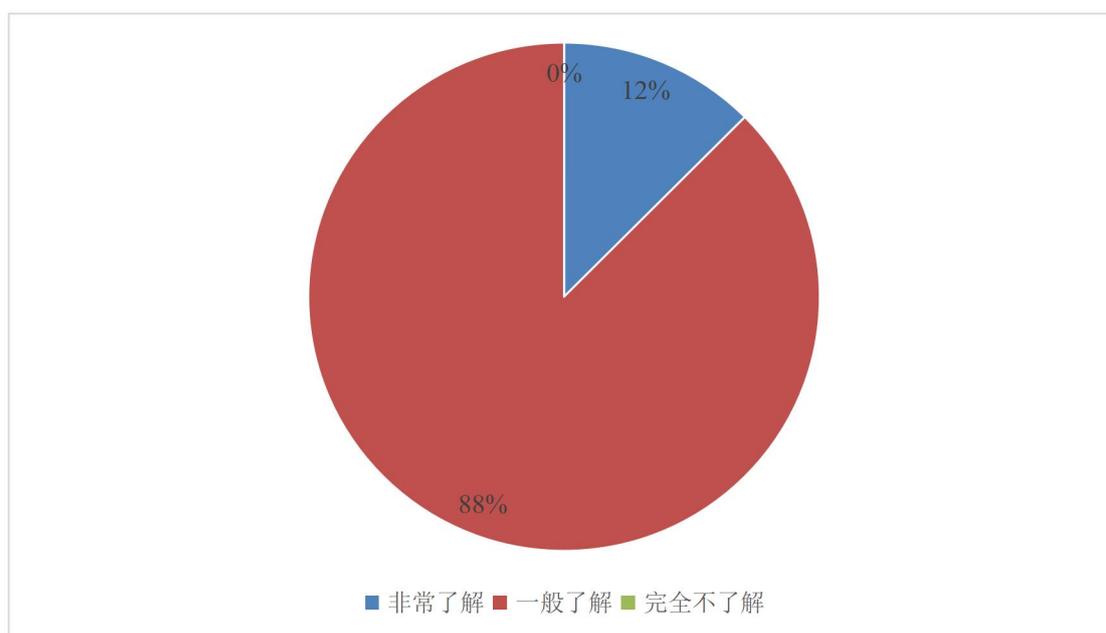


图 3.12 了解度调查图

(5) 任务型教学法在现代小说教学中的优势认同

关于任务型教学法在初中现代小说教学中对激发学生阅读兴趣的作用，我们收集并分析了大量一线教师的观点和实践经验。数据显示，有 62.5%的教师坚定认为任务型教学法在激发学生对现代小说的阅读兴趣上具有显著的积极效应。同时，调查数据显示，高达 75%的教师赞同任务型教学法能够显著提升学生在现代小说学习过程中的参与度，认为设计富有挑战性与趣味性的教学任务，可以有效调动学生的积极性和主动性，激发学生的阅读兴趣，促使他们从被动接受转向主动探索。

此外，同等比例的教师指出，任务型教学法可在培养学生自主学习能力和创造性探究能力方面发挥积极作用。在具体的教学任务执行过程中，学生被赋予了更高的学习自主权，这不仅可以激发了他们对现代小说内容进行深度挖掘和创新性解读

的兴趣，也可以锻炼他们的独立思考能力。

值得一提的是，同样有 75% 的教师认为，任务型教学法在培育学生的团队合作精神和批判性思维方面可以产生积极影响。通过团队合作完成任务，学生在互动与协作中学会了沟通交流、分工协作，以及协调不同的观点与想法，从而培养了良好的团队合作精神。同时，任务型教学法鼓励学生从多角度审视和分析小说内容，敢于质疑，勇于发表个人观点，这对于培养他们批判性思维能力至关重要。

然而，25% 的教师对任务型教学法的积极作用持保留意见。他们认为，任务型教学法在实际操作中可能会受到诸如任务设计难度、学生个体差异、课堂管理等因素的影响，这些因素在不同程度上可能削弱学生对现代小说阅读兴趣的效果。虽然任务型教学法本身具有很大的潜力，但在实际运用中必须充分考虑到以上因素，才能最大限度地发挥其优势，有效激发学生对现代小说的阅读兴趣。

综上所述，大多数教师认可任务型教学法在初中现代小说教学中对激发学生阅读兴趣、培养合作自主学习能力和提高学生创造研究能力等积极作用，但同时也注意到其实际效果可能受制于多种条件。因此，教师们在实践中需灵活运用并不断优化任务型教学法，以期在提高学生现代小说阅读兴趣方面取得更佳的教学效果。如图 3.13 和图 3.14

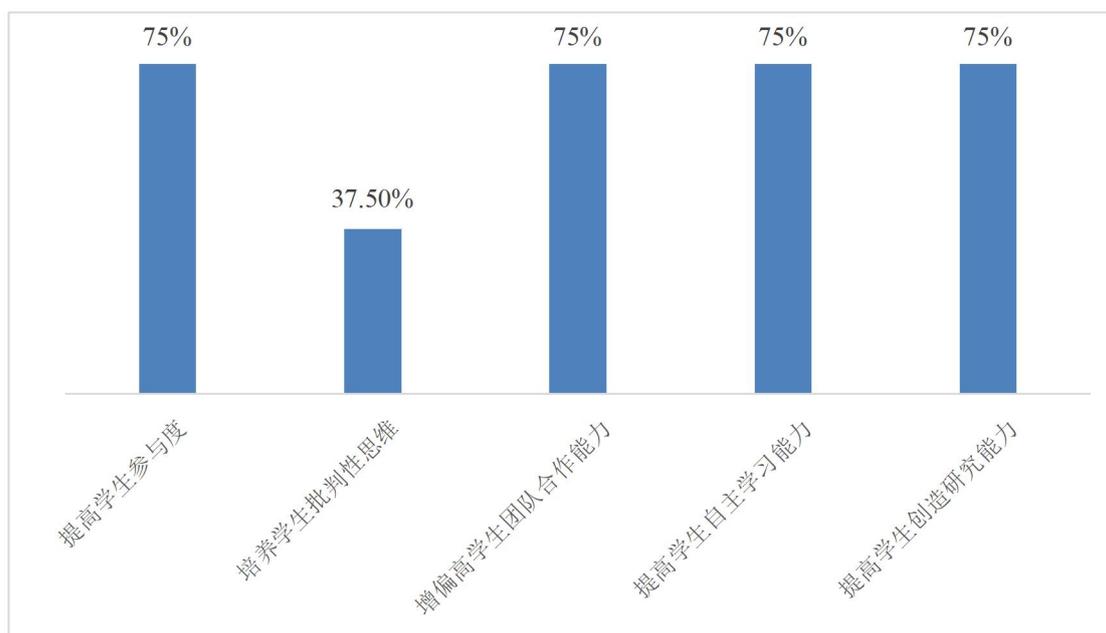


图 3.13 优势调查图

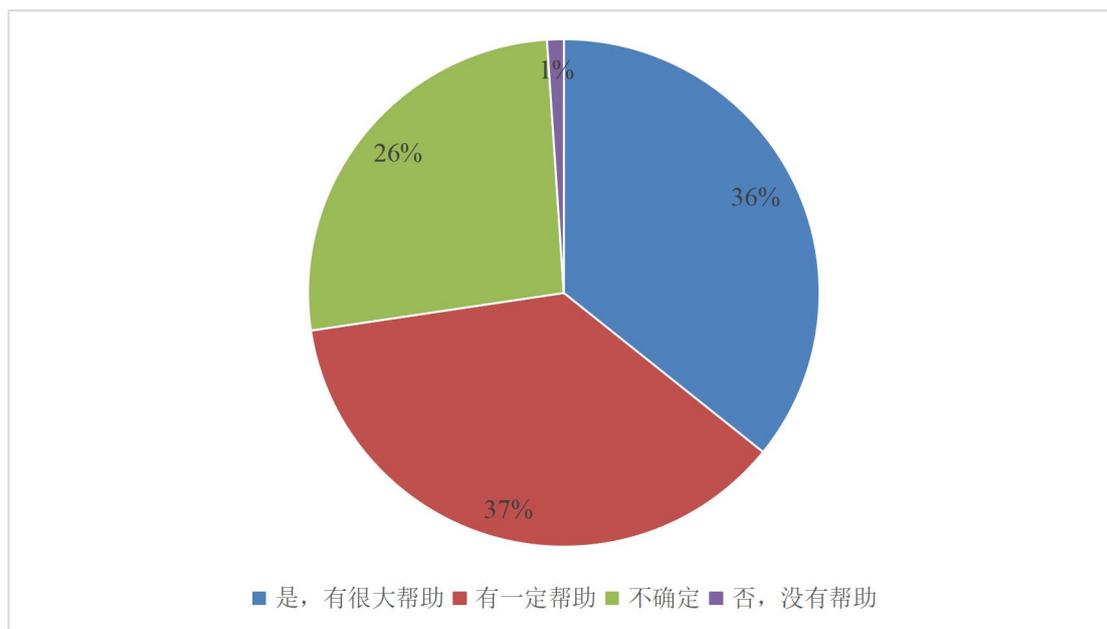


图 3.14 教学意愿调查图

通过对学生和教师的问卷和访谈深度分析，我们可以清晰地看到任务型教学法在初中现代小说教学中所展现出的潜力与价值，同时也反映出当前教学实践中存在的问题与改进空间。未来还需要进一步探索如何优化任务型教学法在现代小说课堂中的具体实践，以期更好地满足学生的学习需求，提升教学质量。

3.2.3 教师访谈结果分析

在任务型教学法的具体应用案例中，教师分享了许多成功的实践经验。例如，通过创设情境，设计层层递进的任务链，使得学生能够在解决问题的同时，自然地走进小说的世界，把握作者的意图和社会背景，从而实现对现代小说的立体化解读。例如，某位教师在教授《带上她的眼睛》时构建了这样一个情景：刘慈欣科幻小说《带上她的眼睛》已经完成影视化拍摄，同名电影即将上映。为了让他提前预热起来，导演组邀请我们班为这部电影拍摄一段预告片，大家一起行动吧！接着，教师向学生介绍一个好的预告片需要哪些要素，并以此作为具体的任务，如要有清晰完整且简洁的故事介绍，借助这个任务让学生了解故事梗概、预告片还要足够吸睛需要设置悬念埋下伏笔，借助这个任务使同学们学习何为悬念以及悬念的作用等。

此外，教师们还谈到在任务完成后，如何进行多元化、公正且具有激励性的评价，以准确反映学生在任务型学习过程中的进步与成果，也是一个需要不断探索和完善的领域。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/348123100044007005>