

# 《蜀相》 《蜀道难》 教学设计优秀 6 篇

(经典版)

编制人： \_\_\_\_\_  
审核人： \_\_\_\_\_  
审批人： \_\_\_\_\_  
编制单位： \_\_\_\_\_  
编制时间： \_\_\_\_年 \_\_\_\_月 \_\_\_\_日

## 序言

下载提示：该文档是本店铺精心编制而成的，希望大家下载后，能够帮助大家解决实际问题。文档下载后可定制修改，请根据实际需要进行调整和使用，谢谢！

并且，本店铺为大家提供各种类型的经典范文，如总结报告、合同协议、规章制度、条据文书、策划方案、心得体会、演讲致辞、教学资料、作文大全、其他范文等等，想了解不同范文格式和写法，敬请关注！

**Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I hope that after you download it, it can help you solve practical problems. The document can be customized and modified after downloading, please adjust and use it according to actual needs, thank you!**

Moreover, our store provides various types of classic sample essays, such as summary reports, contract agreements, rules and regulations, doctrinal documents, planning plans, insights, speeches, teaching materials, complete essays, and other sample essays. If you want to learn about different sample formats and writing methods, please pay attention!

## 《蜀相》《蜀道难》教学设计优秀 6 篇

作为一名人·民教师，可能需要进行教案编写工作，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么应当如何写教案呢？以下是人见人爱的本店铺分享的《蜀相》《蜀道难》教学设计优秀 6 篇，如果能帮助到您，本店铺的一切努力都是值得的。

### 蜀相教案 篇一

#### 知识与能力：

1、了解诗歌创作的时代背景，理解作者的思想感情，初步掌握古诗的诵读。

2、把握重点词语，分析景物意象，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。

#### 过程与方法：

1、反复吟诵，细细品味诗歌蕴含的思想感情，感知诗歌的声韵美。

2、充分调动学生的参与意识，采用讲析和讨论相结合的方法。

3、点拨法。对于诗歌，点拨最能体现意境的语句或诗歌的特点。

#### 情感、态度与价值观：

感受诗人忧国忧民的、强烈的爱国主义感情。

#### 教学重难点：

1、体会作者思想感情的变化过程。

2、把握文中对比和“比兴”手法的运用

3、把握重点词语，分析景物意象，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。

教学方法：

诵读法，讨论法

课时安排：1课时

教学步骤

一、导入新课

他是一位距今一千二百多年前的诗人，一位用他的诗歌感染了一代又一代心灵的诗中圣哲。他是仁爱传统精神的集大成者，他是辉煌唐诗队伍的领军人物，他是目光敏锐烛照黑暗的孤独的歌手，他是上下求索壮志难酬的执著的斗士。他是谁？今天，让我们再一次走近他。

二、知人论世：（学生展示课前预习，教师适时补充强调。）

杜甫的一生约可分为四个时期：

1、三十五岁以前，是他的读书和壮游时期。

2、三十五到四十四岁，十载长安的困守时期。当权的是奸相李林甫和杨国忠。杜甫不仅不能实现他做宰相的政治抱负，而且开始过着屈辱的生活。十年困守的结果，使杜甫变成了一个忧国忧民的诗人。

3、四十五岁到四十八岁，是杜甫生活的第三期，陷贼与为官时期。这是安史之乱最剧烈的时期。曾被乱贼所劫，脱贼后，他被任为左拾遗，这是一个从八品、却又很接近皇帝的谏官。就在作谏官的头一个月，上疏时不料触怒肃宗，几受刑戮。从此他屡遭贬斥，但也因

而更加接触人·民生活。

4、此后杜甫弃官，在四川漂泊了八、九年，在湖北、湖南漂泊了两三年，最后死在由长沙到岳阳的一条破船上。

杜诗在语言艺术方面是有突出成就的。他的语言经过千锤百炼，用他自己的话说，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”杜甫在文学史上的成就是把现实主义推向高峰。

《蜀相》是一首七律，是上元元年（公元760年）杜甫寓居成都游诸葛武侯祠时所作。全诗对诸葛亮献身于国家统一大业的一生作了高度评价，表达了诗人对诸葛亮的无限敬佩和悼惜。

### 三、诵读感知，觅得诗心

1、古人云：“书读百遍，其义自见”，学习古代诗文，尤其要重视诵读。下面我们把这首诗齐读一遍，希望大家读准字音，读准节奏。

《蜀相》是一首七言律诗，律诗的句式一般是每两个音节构成一个节奏单位，每一节奏单位相当于一个双音词或词组，音乐节奏和意义单位基本上是一致的。七言句的节拍有两种方式：**XX—XX—XX—X**和**XX—XX—X—XX**。请同学们据此给《蜀相》的诗句划分节拍。

2、纠正字音。

3、集体再次齐读。

4、把握诗歌情感基调。——悲凉、伤感。（读得稍慢，读得深沉，读出点感伤。）

5、请班里朗读水平最高的同学来读一读。（同学们推荐）

6、诗言志。我们读诗，要学会揣摩作者的思想感情。如果要你将全诗表达的情感浓缩到一个字上，你会想到诗中哪个字？

“寻”字。因为作者表达的是对诸葛亮的敬仰之情。

“泪”字。因为全诗表达的是作者的惋惜之情，为诸葛亮出师未捷而惋惜，为不得志的英雄而惋惜。

7、小结：在这首诗中作者表达的正是这两种情感：对诸葛亮的景仰之情以及对他和像他一样的英雄壮志未酬、功业未就的惋惜之情。

#### 四、涵咏字句，品出诗味

（一）谈谈对题目的理解？谈谈标题改为“诸葛祠”好不好？

揣摩词句 研读景情关系

（二）全诗八句四联，可分两部分：

第一部分（前两联，即首联和颔联）：写谒武侯庙之所见。

1、开头两句用了什么修辞手法？题为“蜀相”，却从“丞相祠堂”写起，有何用意？“柏森森”用在诗中有何深意？（“锦官城”是成才的别称。因织锦业发达，汉朝曾设有锦官来管理，所以后来又把成都称为锦官城。）

2、第二联中“自”、“空”如何理解？

第二部分（后两联，即颈联和尾联）：写谒武侯庙之所感，是主旨所在。

3、颔联上半句何以写刘备三顾茅庐？是否走题？

4、尾联“英雄”具体指哪些人？为什么诸葛亮的结局“长使英

雄泪满襟”？

5、本诗的主旨是什么？抒发了诗人怎样的情怀？

6、总结拓展 怀古诗的特点

怀古诗：由凭吊古迹而产生联想、想象，引起感慨而抒发·情怀抱负。如杜甫的《蜀相》、刘禹锡的《乌衣巷》、《石头城》、李白的《登金陵凤凰台》、苏轼的《念奴娇赤壁怀古》、辛弃疾的《永遇乐京口北固亭怀古》、张养浩《山坡羊潼关怀古》等等。

内容特点：

①表达像古人那样建立功业志向，抒发对古人的缅怀之情；

②抒发昔盛今衰的感慨，暗含对现实的不满甚至批判，多借古讽今；

③忧国伤时，揭露统治者的昏庸腐朽，同情下层人·民的疾苦，担忧国家民族的前途命运；

④悲叹年华消逝，壮志难酬。

附：参考答案

（子美，少陵野老，杜工部，诗史，诗圣，现实主义

《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》）

（浪漫主义，太白，青莲，诗仙，笔落惊风雨）

1、对题目的理解：“蜀相”就是诸葛亮。公元221年，魏、蜀、吴三国鼎立之时，刘备在四川成都立国称帝，历史上称为蜀汉，任命诸葛亮为丞相，所以杜甫称诸葛为“蜀相”。

不好。本诗表达的感情是对诸葛亮的敬仰而不是诸葛祠。全诗着眼点在诸葛亮这个人不在诸葛祠这个地。如果用诸葛祠就偏了。

2、设问，自问自答，点明丞相祠堂的所在地。

从“丞相祠堂”写起，而题为“蜀相”，写祠堂是为了写人，表达了对诸葛亮的追思、仰慕和钦敬。一个“寻”字突出了这种感情。因为心思其人，所以才要寻访其庙。

“柏森森”一词，“森森”是高大茂密的意思。一是写出武侯祠的历史悠久，静谧、肃穆的气氛，适合追奉先人；二是衬托诸葛亮高大、正直的形象，表现了历代人·民对诸葛亮的爱戴，表达了诗人对诸葛亮的崇敬之情。

3、第二联写祠中之景。其中包含着诗人的感叹。“自”与“空”使句意相反相成写出祠中凄凉，冷落的景象和气氛，渗透着作者瞻仰祠堂时无比感伤的内心感受。寓情于景，耐人深思。

4、这上句实为从侧面烘托诸葛亮的才智和抱负。下句则是对诸葛亮一生功业的最精辟的概括，赞扬他鞠躬尽瘁、忠心耿耿的精神。是正面描写。两句是工整的对偶句。

因为许多人与诸葛亮的经历相似，也壮志未酬，他们甚至还不如诸葛亮，如杜甫，尽管想当贤相，却不得重用，只有仰慕别人的份，因此必然会“泪满襟”。

5、英雄指像诸葛亮一样壮志未酬而含恨终身的英雄人物。也包括杜甫自己，从小立志干一番事业，却郁郁不得志，一生坎坷。

诗人借歌颂诸葛亮的过人才智和丰功伟绩，惋惜诸葛亮的壮志未

酬，抒发了自己的功业未就的深沉感慨。

## 初中语文《蜀相》公开课教案 篇二

### 一、学情分析和教学设想

古诗鉴赏是高考的一个重要考点，也是一个难点。在平时的教学中，语文教师经常面临着这样的困惑：在鉴赏古诗时，学生对课文把握透彻，领悟深刻；但是，单独做题时，却一筹莫展，无从下手。怎样把课内知识与课外知识联系起来，如何指导学生运用课堂上掌握的方法去解决课外的的问题，从而培养学生融会贯通、举一反三的能力，是一个很重要的课题。本课便是笔者在这方面进行的一些探索和尝试。

教授《蜀相》这首诗时，笔者的设想是让学生通过本诗的学习，掌握单元要求“知人论世”的赏析方法。为了激发学生的学习兴趣，在课堂教学设计时，采用“提问法”来授课。为此，设计了读、问、背、练这几个环节，力图让学生通过掌握作者和主人公的身世和所处的时代背景，迅速进入诗歌中去，并能从诗歌中读出个人的体会。

### 二、教学目标

#### （一）知识与能力

了解杜甫的生平，背诵全诗。

#### （二）过程与方法

1、结合作品创作的背景，体悟诗人的思想感情。

2、品味关键词语，进而把握诗句意蕴。

#### （三）情感态度与价值观

感受杜甫忧国忧民的伟大情怀。

### 三、教学重点

- 1、诗中有关诸葛亮的典故；
- 2、诗歌颔联所表现的意境，“空”、“自”两字的作用。

### 四、教学难点

品味诗歌语言，体悟作者感情。

### 五、教学方法

朗读法，讨论法，探究法。

### 六、教学时间

一课时

### 七、教学过程

#### （一）温故知新，导入新课

今天，让我们共同走近杜甫。

韩愈在《调张籍》中说，李杜文章在，光焰万丈长。

杜甫，我国古代最伟大的现实主义诗人。他有着积极的入世思想：致君尧舜上，再使风俗淳；他有着心念苍生的博大胸怀：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜；他坚持着这样的生活信念：会当凌绝顶，一览众山小。

但是，杜甫的生活并不如意，他一生颠沛流离。在他人生的最后时期——“安史之乱”后的第五年——公元 759 年，诗人来到成都，开始了他“飘泊西南天地间”的生活。

今天，我们就来学习诗人飘泊成都期间所写的作品——《蜀相》。

#### （二）紧扣文本，知人论世

1、诗歌的题目是“蜀相”，所指的是三国时期刘备蜀汉政权的丞相——诸葛亮。元代方回《瀛奎律髓》中说：“子美（杜甫字）流落剑南，拳拳于武侯不忘。”那么，本首诗的哪个句诗，具体描述了诸葛亮的事迹？

明确：

“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。”

“出师未捷身先死，……”

2、在这几个诗句中，杜甫提及了哪些史实？它可以让我们想起诸葛亮的哪些际遇？

明确：

“三顾频繁”、“两朝开济”、“出师未捷”这三个“史实”。

诗句史实际遇

三顾频频天下计三顾茅庐

定计天下得到用武地

两朝开济老臣心开创蜀汉

济助后主施展个人才华

出师未捷身先死出师未捷

身死前线壮志未酬

4、“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”，这两句诗，包含了作者杜甫怎样的思想情感？

明确：

称颂，崇敬，仰慕的思想感情。

小结 1、

诸葛亮帮助刘备开创蜀汉事业，又辅佐刘禅支撑艰难局面，建立了丰功伟业，是个德才兼备的人物。诸葛亮死后，被封为武侯。后人建有武侯祠，用来纪念这位忠心耿耿的旷世英才。

5、诸葛亮虽然雄才大略，功业昭著，最终却英年早逝，赍志而殁。这，就不能不使人为之叹惋了。至此，诗人情不自禁地写下了下面的千古名句：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”这句诗中的思想情感，又是怎样的呢？“长”字，能否改为“常”字？

明确：

深沉、叹惋、感伤的思想感情。

长：永远，永恒；毫无例外。常：常常，经常；偶有例外。

6、作者说，“长使英雄泪满襟”。这里的“英雄”，指的是什么样的人？那些“泪满襟”的“英雄”群体之中，是否也应该包括作者本人？

明确：

英雄，指那些壮志未酬而含恨终身的人们。当然也包括作者本人。作者从小志存高远，却一生坎坷，郁郁不得志。

7、既然“英雄”之中，包括杜甫自己，我们就来看看，杜甫为何会为诸葛亮而泪满衣襟。请完成以下表格，比较杜甫和诸葛亮在某些方面的异同。

诸葛亮杜甫

个人抱负北定中原，

兴复汉室致君尧舜上，更使风俗淳

生平经历三顾茅庐

白帝城托孤万·里悲秋常作客，百年多病独登台。

亲朋无一字，老病有孤舟。

遭遇原因得逢明主怀才不遇

命运出师未捷

身先死壮志未酬身已老

小结 2、

诸葛亮的抱负，是“奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”；杜甫的志向，是“致君尧舜上，再使风俗淳”。由此可见，天下英雄，往往以天下为己任，抱负相同，使命类似！也正因此，才有这样的说法：“惺惺惜惺惺，英雄惜英雄。”

8、对诸葛亮“出师未捷身先死”，为何“英雄”们尤其感到痛心？

提示：历史上“壮志未酬”的“英雄”，还有哪些？请以我们熟悉的诗人和词人为例，说说其事迹和相关的诗句。

明确：

虽九死其犹未悔。

（战国？屈原《离骚》）

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

（唐？陈子昂《登幽州台歌》）

故国神游，多情应笑我，早生华发。

（北宋？苏轼《念奴娇？赤壁怀古》）

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

（南宋？陆游《书愤》）

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

（南宋？辛弃疾《永遇乐？京口北固亭怀古》）

了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生。

（南宋？辛弃疾《破阵子》）

小结 3、

世俗往往以成败论英雄，“成者为王，败者为寇。”然而，英雄的成功，既离不开个人的主观努力，更不可逾越客观环境和条件。这是功利、浅薄的世俗，所不明白的地方。“未捷先死”之身，和诸葛亮的“定计天下”的雄才，所构成的，是一种无法超越的客观矛盾。这种矛盾，是宇宙的久远和人生的短暂之间的矛盾。这是人生诸种矛盾之中最无法逾越的一种。诸葛亮得逢明主，拥有用武之地，尚且夙志而歿。这更令那些生不逢时、怀才不遇的“英雄”，断肠恸哭！

后世的英雄，与其说，在为诸葛亮的结局和归宿而流泪，不如说，也是在为自己的命运和遭遇，而流泪！

（三）赏析景物，品味词句

教师过渡语：

这样看来，诗歌好像只要后面的四句，就已经说够了意思。那么，作者为何还要写前面四句呢？让我们再来学习诗歌的首联和颔联（齐

9、前四句，紧紧扣住了哪一个字来写景？这一个字，表达了作者怎样的感情？

明确：

“寻”：特意去找，急切去找。

“寻”字，体现了作者的一种情感——崇敬、仰慕。

祠堂周围都是高大茂盛的柏树，渲染了什么氛围？

明确：庄严肃穆

小结：松柏有万古长青之意，暗指诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神常在。

10、作者在丞相的祠堂，到底“寻”到了什么景？

明确：

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

11、这两句诗，表达了作者怎样的情感？

试将这两句诗改动一下，大家对比分析，看原诗句用词之妙处：

映阶碧草“尽”春色，隔叶黄鹂“皆”好音。

明确：

改动之后，境界全变。

改动后的诗句，用“尽”和“皆”写出的，是春意盎然、赏心悦目的景色，显露的是欣喜愉悦的情感。这，显然不符合作者景仰蜀相诸葛亮的心境和原意。

而在原诗句中，我们似乎可以看到这样的景象：满院的碧草，映

无限春色，却空空荡荡，无人欣赏。因为“自”“空”二字，却使诗意逆转：碧草萋萋，无人欣赏；黄鹂婉啼，无人倾听。因为，人们（也包括作者杜甫自己）景仰蜀相诸葛亮，其他一切，都已弃置一旁，无心问津。衬托手法，乐景衬哀情，十分巧妙。

因此，原句用词，情感极其庄重，手法极其高明。

#### （四）走近诗人，探究题旨

12、杜甫在《诸葛庙》一诗中这样说：“久游巴子国，屡入武侯祠。”很显然“丞相祠堂”，是用不着反复寻找的。那么，作者“屡入”武侯祠，到底是要“寻”什么？

明确：

当时的唐王朝，正处于风雨飘摇之中。藩镇割据，山河破碎；生灵涂炭，民不聊生……心系国家的诗人杜甫，是多么渴望能有一

#### 《蜀相》教案 篇三

##### 知识目标

学习《登高》了解咏怀诗情景交融的特点。

学习《蜀相》了解咏史诗借古伤今的特点。

##### 能力目标

通过参照对比，学会鉴赏作品，进而体会杜甫沉郁顿挫的诗歌风格

把握重点词语，分析景物意象，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。

## 情意目标

感受诗人忧国忧民的情操和对理想境界追求的精神。

## 教学设想

1. 通过比较、涵咏，赏读结合，揣摩诗歌的丰富意蕴，体会诗人的风格特征。
2. 点拨、讨论、讲析相结合，积极调动学生参与意识。
3. 拟采用屏幕投影的方式，准备与诗歌内容相近的风景图片及相关的诗词、资料，达到形象、直观的效果，并扩大课堂的容量。
4. 教学用时：一课时。

## 教学重点难点

1. 重点：引导学生学会涵咏鉴赏诗歌，提高审美能力和审美品位。
2. 难点：理解杜甫，真正领会诗人博大的胸襟、体会出诗中郁勃的情势。

## 教学过程设计

### 步骤

### 教师活动

### 学生活动

### 设计意图

### 诵读感知

### 觅得诗趣

【投影】课前投影杜甫肖像，配乐。

【提问】知道他是谁？熟悉他的诗吗？请几位同学读一句你最喜爱的杜甫写的诗。

#### 蜀相教学教案 篇四

#### 教学目标

#### 知识目标：

- 1、掌握诗歌诵读的基本方法。
- 2、了解诗歌常见的表现手法。

#### 能力目标：

- 1、多诵读，多推敲，理解诗中的言外之意。
- 2、了解常见的艺术手法并运用其解读古代诗歌、体味意境。
- 3、把握重点词语，分析景物意象，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。

情感目标：感受诗人忧国忧民的、强烈的爱国主义感情。

#### 教学重点：

了解诗歌创作的时代背景，理解作者的思想感情，初步掌握古诗的诵读。

#### 教学难点：

把握诗歌的景与情，感受品味诗歌的意境。

#### 教学方法：

- 1、反复吟诵，细细品味诗歌蕴含的思想感情，感知诗歌的声韵美。
- 2、充分调动学生的参与意识，采用讲析和讨论相结合的方法。

3、点拨法。对于诗歌，点拨最能体现意境的语句或诗歌的特点。

教学时间：

1 课时

教学过程

一、导语设计

1、聊聊流行歌曲，带出唐朝乐队，说《梦回唐朝》，介绍大唐盛世和写作背景，明确教学任务。

同学们知道老师刚才给大家放歌曲的原因吗？（缓解紧张情绪）想让大家知道我也曾和你们一样的年轻，不过现在老了；我也很喜欢流行音乐不过老师比较喜欢那些有一定文化底蕴的。所以老师很喜欢唐朝乐队的歌。唐朝乐队是中国当代最著名的摇滚乐队。老师最喜欢他们的成名曲《梦回唐朝》。喜欢这首歌，不仅仅是因为它好听，更重要的是这首歌总能将我带回大唐盛世。

大唐盛世是中国历史上最繁荣的时期。这时国家统一、经济繁荣，政治开明，文化发达，对外交流频繁，社会充满自信，民族的自信心、自豪感，以及气度都达到了前所未有的高度，社会生活的各个方面无不呈现出活跃的状态。其国势之强盛，气象之恢宏，确是令人叹为观止，她不但在中国历史上是一个亮点，放到世界历史上也是值得我们骄傲的一片辉煌。然而，遗憾的是，大唐盛世只维持了短短的五十年。在安史之乱爆发后，大唐盛世便像纽约的世贸大楼一样轰然倒塌了，而且，从此就走上了日益衰落的不归路。因此生活在那时的人们就仿佛一下子从天堂掉到了地狱一般，他们的感受是可想而知，尤其是那

些忧国忧民，以天下为己任的人，他们的感受就更强烈了。今天我们要学习的古诗《蜀相》的作者杜甫就是这样一个忧国忧民，以天下为己任，有极大抱负却壮志难酬的人。这首七言律诗《蜀相》就是他在这样的社会背景下写就的。当时正处于安史之乱。

2、《蜀相》是一首古诗。学习古代的文学作品，诵读是非常重要的。古人云，读书百遍，其意自现。又说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。我们今天虽然不提倡写古体诗，但是经常诵读，对提高阅读古诗文的能力，提高自己的文学修养无疑会大有好处。今天我们的主要任务就是从基调、感情、格律三方面来学习古诗的诵读。

## 二、了解诗歌基调，初步把握诵读。

1、基调就是指诗歌所抒发的基本感情，我们通常都是根据诗歌的写作背景和主要内容来把握的。所以，首先就请同学们结合刚才老师介绍的写作背景，迅速浏览诗歌，把握诗歌的感情基调：杜甫在这首诗中抒发了一种怎样的情感？（或：那么，有谁能结合刚才老师介绍的写作背景来说说这首诗歌的感情基调吗？）

明确：抒发的是感伤、叹惋的心情，这也正是全诗的基调。

2、诵读指导：诗歌的感情基调是感伤的、叹惋的，那我们在诵读时该怎样来表现呢？是读得快还是读得慢，是读得激昂还是读得低沉，是读得如奔流瀑布一泻千里，还是读得如百尺深潭潜流暗涌；是读得如“间关莺语花底滑”，还是读得如“幽咽泉流冰下难”？

要读得稍慢，读得深沉，读出点感伤。

3、请一个学生，再请学生评，再让评的学生读，再评，再听诵

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/357013113156006124>