



大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处
，
漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风



李清照，宋代著名婉约派女词人，号易安居士。

其词自成一家，被称为“易安体”。

其作品散失很多，今有词集《漱

李清照

济南人，1084年出生于一个官宦人家，父亲李格非是学者兼文学家，在朝为官，母亲也是名门闺秀，善文学。优厚的家庭条件以及合格的文化氛围反应在她早期的词作中，多是少女的无忧无虑，和悠闲自在的生活。





点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整
纤纤手。露浓花瘦，
薄汗轻衣透。

见有人来，袜剗金钗
溜，和羞走。倚门回
首，却把青梅嗅。

天真
调皮

如梦令

昨夜雨疏风骤，
浓睡不消残酒。
试问卷帘人，
却道海棠依旧。
知否？知否？
应是绿肥红瘦。

悠闲、
风雅的
生活

无忧无虑
开朗活泼

如梦令

常记溪亭日暮，
沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，
误入藕花深处。
争渡，争渡，
惊起一滩鸥鹭。

爱情是人生最美好的一章。在李清照18岁的时候，满载着闺中少女所能得到的一切幸福，嫁给了当时宰相赵挺之的儿子**赵明诚**。二人情投意合，生活甜蜜幸福。





减字木兰花

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。

怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

一剪梅

红藕香残玉簟秋。
轻解罗裳，独上兰舟。
云中谁寄锦书来？雁
字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。
一种相思，两处闲愁。
此情无计可消除，才
下眉头，却上心头。



A woman with dark hair in a traditional Chinese hairstyle, wearing a light-colored robe with a dark collar, is holding a dark book. She is looking towards the camera with a slight smile.

新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

醉花阴•重阳

薄雾浓云愁永昼，瑞
脑销金兽。佳节又重阳，
玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有
暗香盈袖。莫道不消魂，
帘卷西风，人比黄花瘦。

李易安作重阳《醉花阴》词，函致赵明诚云云。明诚自愧勿如。乃忘寝食，三日夜得十五阕，杂易安作以示陆德夫。德夫玩之一再曰：“只有‘莫道不销魂’三句绝佳。”正易安作也。（《词苑丛谈》）



宋钦宗靖康二年〔公元1127年〕夏五月，徽宗、钦宗二帝被俘，北宋亡。李清照夫婿赵明诚于是年三月，奔母丧南下金陵。秋八月，李清照南下，载书十五车，前来会合。明诚家在青州，有书册十余屋，因兵变被焚，家破国亡，不幸至此。建炎三年〔公元1129年〕八月，赵明诚因病去世，时清照四十六岁。金兵入侵浙东、浙西，清照避难奔波，所有度藏丧失殆尽。


绍兴二年〔公元1132年〕，李清照再嫁张汝舟，遇人不淑，旋即离异。清照无儿女，晚年孑然一身，寄人篱下，孤寂而死。

晚年的李清照无儿无女，孑然一身，始终居无定所，饱尝了颠沛之苦、亡国之恨、丧夫之痛、孀居之哀，最后在杭州凄然死去，确切死期竟无人知晓，足见清照晚年之孤独凄凉。

用三个词语来概括李清照的一生：
少历繁华、中经丧乱、晚景凄凉

武陵春·春晚
风住尘香花已尽，
日晚倦梳头。
物是人非事事休，
欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，
也拟泛轻舟。
只恐双溪舴艋舟，
载不动、许多愁。



无限凄苦
与悲愁

渔家傲

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去！

摆脱现实苦
恼，向往自
由，





创作以**南渡**为界分为前
南渡前时期——

内容——闺怨离愁
〔少女、少妇〕

词风——清丽婉约

南渡后：

内容——悼亡怀旧
之悲、故国之思和亡国
之痛

词风——凄婉哀怨



李清照因为那首著名的《声声慢》被人们所铭记，由此她被当作**愁**的化身。当我们穿过历史的尘烟时，才发觉她**愁情**现在中国三千年的文学史中，特立独行、登峰造极，只有她一人。

《乱世中的美神—李清照》

—梁衡

千古绝唱凄苦情

——《声声慢》

教学目标：

- 1、了解词人的生平及作品风格。（知人论世）
- 2、结合词句，从直接抒情和间接抒情两方面解读词人愁情。
- 3、探寻词人苦闷、复杂的精神世界，准确把握“愁”之内涵。

《声声慢》内容及写作背景

《声声慢》是李清照晚年的名作，历来为人们所称道，尤其是作者那哀婉的凄苦情，不知曾感动过多少人。当时，正值金兵入侵，北宋消亡，志趣相投的丈夫也病死在任上，南渡避难的过程中夫妻半生收藏的金石文物又丢失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。就是在这种背景下作者写下了《声声慢》这首词，通过描写残秋所见、所闻、所感，抒发自己孤寂凄

声声慢

寻寻找觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。雁过也，正伤心，却是



用一个字概括本词的内容



愁

词中哪一句最能最能表现词人的心绪？（即词眼）

词人是如何抒发愁情的？

- 直接抒情
- 间接抒情〔意象〕

直接抒情的句子：

①寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。〔开篇〕

②这次第，怎一个愁字了得！〔结尾〕



开头七组叠字是怎样从多角度抒写愁情的？

寻寻找觅

动作

假设有所失

冷冷清清

环境

寂寞冷清

凄凄惨惨戚戚

感受

凄凉悲苦

感情基调：哀婉凄凉

联系所学诗文，说说叠字有何修辞作用？

念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

——柳永《雨霖铃》

》无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。

——欧阳修《蝶恋花》

》曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

——朱自清《荷塘月色》

- 1.可使所描述的景色或人物更加形象；
- 2.具有音律美，节奏感，读起来琅琅上口

- 首句运用叠词的作用：
- 寻寻找觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚
- 1、内容上：巧用叠词，形象地写出了寻找无着、四顾茫然的女词人形象及其当时孤单凄凉无助的心境。
- 2、结构上：回环往复，一唱三叹，具有韵律感和音乐美。

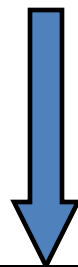
诵读体会，感受思家



淡酒
黄花

秋风
梧桐

过雁
细雨



间接抒情（借景抒情）



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/357166021031006103>