

专题 13：名著阅读（解析版）

【真题过关】

【一、2024 年四川省成都市中考语文真题】名著阅读

学校举行名著阅读分享会，请根据要求，帮助甲、乙两位同学完成以下准备工作。

1. 甲同学根据《经典常谈》的介绍，准备阅读《汉书》和《离骚》，并结合二者的共性内容作主题发言，请从下面选项中推荐两个最适合的话题。（ ）

- A. 浅谈文学中的“香草” B. 辞赋文学在中国的早期发展
C. 如何成为论辩高手 D. 说说古代的贤君与忠臣

2. 乙同学准备以“文学形象的相似性”为主题进行交流，在他整理的三组文学形象中，哪一组最符合主题？请结合阅读体验，作出判断并简述理由。

第一组：菊（周敦颐《爱莲说》） 丽达（《钢铁是怎样炼成的》）

第二组：梅（陆游《卜算子·咏梅》） 匡超人（《儒林外史》）

第三组：小桃树（贾平凹《一棵小桃树》） 彭德怀（《红星照耀中国》）

【答案】

1. BD

2. 第三组。彭德怀和小桃树都在成长中经历磨难，都具有坚强不屈的抗争精神。（也可从排除第一组、第二组的角度作答）

【解析】

【1 题详解】

本题考查名著阅读。

《汉书》，弘丽精整，多用排偶，句子也长了。这正是辞赋的影响。《离骚》是中国战国时期诗人屈原创作的诗篇，“为辞赋宗”。二者的共性都能体现辞赋文学在中国的早期发展。

记载了汉昭帝坚信霍光对朝廷的忠心，霍光由此更加忠心耿耿为国效力和汉昭帝诏有司问郡国所荐举的贤良文学，向他们调查了解民间疾苦等事件；《离骚》的作者屈原，一生忠君爱国，廉洁奉公、忠贞不渝。二者的共性都能体现古代的贤君与忠臣的主题。

故选BD。

【2 题详解】

本题考查分析人物形象。

第一组：丽达是一个优秀的共产党员，是保尔深爱的对象；漂亮、机智，打扮简单而干练，心地善良而坚定。她酷爱工作，善于出谋划策，能够积极应对突发事件，不让私人的感情影响工作大局。她爱憎分明，热爱自己所信仰的共产主义，与保尔志同道合，配合默契。与《爱莲说》中菊的形象“隐逸者”不同。

第二组：匡超人考上秀才后，又受一群斗方名士的“培养”，以名士自居，以此作为追名逐利的手段。社会给他这样的道路，他巧妙周旋其间，一步步走向堕落。他吹牛撒谎，钻取功名，卖友求荣，忘恩负义，变成一个衣冠禽兽。与《卜算子·咏梅》中梅“零落成泥碾作尘，只有香如故”的高洁、不与世俗同流合污不同。

第三组：彭德怀年少时，因为老师经常打彭德怀，彭德怀用板凳揍老师便逃跑了，为他带领农民抢米店埋下伏笔，彭德怀懂得反抗，懂得命运要掌握在自己手里，为民抗争，为国抗争而努力。他从事谍报工作时曾被俘获，但他宁死不屈，对党忠心耿耿，坚决不背叛党。与《一棵小桃树》中小桃树在风雨中挣扎，顽强同命运作斗争的经历相似，都是在成长中经历磨难，都具有坚强不屈的抗争精神。

故选第三组。

【二、2023年四川省成都市中考语文真题】名著阅读

3. 下面是以法布尔《昆虫记》中的四种昆虫为谜底拟写的四则谜语，请结合自己的阅读理解，选出谜底为“蟋蟀”和“黄蜂”的两则谜语。

- A. 天生建筑家，豪宅地下挖。小时头朝下，死时离开家。
- B. 性格好残暴，姊妹全吃掉。品性太糟糕，生完娃就跑。
- C. 耳朵有点聋，唱歌响如钟。地下当苦工，长年影无踪。
- D. 出生开盖子，天冷造房子。门口唱曲子，喜欢吃叶子。

(1) 蟋蟀_____ (2) 黄蜂_____

【答案】① D ② A

【解析】

本题考查对名著内容的掌握。

《昆虫记》第十八章写道：“蟋蟀在出来吃周围的青草的时候，决不会去碰一下这一片草。那微斜的门口，仔细用扫帚打扫干净，收拾得很宽敞。这里就是它们的一座平台，每当四周的事物都很宁静的时候，蟋蟀就会悠闲自在地聚集在这里，开始弹奏它的四弦提琴了”“蟋蟀像黑螽斯一样，只把卵产在土里，深约四分之三寸，它把它们排列成群，总数大约有五百到六百个。这卵真是一种惊人的机器。孵化以后，它看起来很像一只灰白色的长瓶子，瓶顶上有一个因而整齐的孔。孔边上有一顶小帽子，像一个盖子一样。去掉盖子的原因，并不是蟋蟀在里面不停地冲撞，把盖子弄破了，而是因为有一种环绕着的线——一种抵抗力很弱的线，它自己会自动裂开”“我们上面说过，盖子去掉以后，一个幼小的蟋蟀跳出来，这句话还不十分精确”“一直要到十月末，寒气开始袭人时，蟋蟀才开始动手建造自己的巢穴”。根据以上内容可知，D.“出生开盖子，天冷造房子。门口唱曲子，喜欢吃叶子”是关于蟋蟀的谜语。

《昆虫记》第十六章写道：“小保罗指着不远的地方，冲着我喊了起来：‘看！一个黄蜂的巢。就在那边，一个黄蜂的巢，比什么都要更清楚呢！’果然，在大约二十码以外的地方，小保罗看见一种运动得非常快的东西，一个一个地从地面上飞跃起来，立即迅速地飞去，好像那些草丛里面隐避着小小的即将爆发的火山口，马上要将它们一个个喷出来一般”“黄蜂们的动作常常与物理学和几何学的定理相吻合。它们可以利用空气——这个不良导体来保持它们家里的温度。它们早在人类还未曾想到做毛毯之前就已经做出来了，而且技艺还很高，它们在建筑窠巢的外墙时，只要极小的外围，就足以造出很多的房间，它们的小房间也同样如此，其面积与材料都非常经济。然而，尽管这些建筑家们有如此之聪明智慧”“在这个种类看起来很奇怪的小世界里，幼蜂无论是睡眠还是饮食，都是脑袋朝着下边生长的，即倒挂着的”“过了两三天以后，这个身上带有尘土的动物，便最后一次离开它自己的巢穴。它跑出来，主要是打算再最后享受一点日光的温暖。忽然，它跌倒在地上，一动也不动，再也不能够重新爬起来了。它尽量避免自己死在它所热爱和生存的巢里。这是因为，在黄蜂中，有一种不成文的‘法律’规定，那就是巢里是要绝对保持干净整洁的。这个生命即将结束的黄蜂，要自行解决它自己的葬礼。它把自己跌落在土穴下面的坑里。由于要保持清洁卫生，这些苦行主义者，不愿意自己死在蜂房里”。根据以上内容可知，A. “天生建筑家，豪宅地下挖。小时头朝下，死时离开家”是关于黄蜂的谜语。

4. “大闹”的情节出现在不少作品中。下列选项中哪一个评价不够恰当？请结合阅读体验进行判断并修改不恰当选项的评价。

- A. 鲁智深大闹野猪林（《水浒传》）——“闹”中见义
- B. 孙行者大闹黑风山（《西游记》）——“闹”中显勇
- C. 刘四爷大闹生日宴（《骆驼祥子》）——“闹”中有爱

【答案】C

【解析】

本题考查名著内容理解和分析。

C. 有误，刘四爷大闹生日宴情节概括：虎妞看见祥子回来，喜出望外，为了能得到父亲的同意，虎妞开始在父亲面前有意无意地夸奖祥子。刘四爷的寿辰将至，虎妞抓住这个机会，想让祥子卖力的表现以讨得父亲的欢心。寿辰当天，热热闹闹，但是看着别人家的女眷小孩，刘四爷突然感到自己没有儿子，身后事业无人继承，心里忽的凉了起来，加上收的寿礼又不多，干脆他就指桑骂槐，把不满全倾泻在虎妞和祥子身上。虎妞看戏也没法唱，索性把一切都抖搂出来，并假说她已怀了祥子的孩子，刘四爷不愿把女儿嫁给一个臭拉车的，更害怕祥子以女婿的身份继承他的家业，要祥子滚蛋，虎妞并不买父亲的账，撕破了脸公开了他和祥子的关系，并决心跟祥子走。但是，刘四爷不肯给虎妞一分钱。由此可知刘四爷在生日宴上含有对女儿虎妞的不满和埋怨，据此应将“闹”中有爱改为“闹”中有怨。

【三、2022年四川省成都市中考语文真题】名阅读

5. 同是离开潜艇到海底，尼摩船长等人到珊瑚王国和亚特兰蒂斯，目的有何不同？请结合你对《海底两万里》的阅读，简要作答。

【答案】

到珊瑚王国是去安葬死去的船员，到亚特兰蒂斯是去观那片“失踪的大陆”。

【解析】

本题考查名著内容识记。

《海底两万里》二十四章“珊瑚王国”：第二天，艇长带我们来到五彩缤纷的珊瑚王国，把一位因伤而死的艇员安葬在珊瑚墓园里，因为珊瑚虫将永远封闭墓穴。

《海底两万里》三十三章“失踪的大陆”：潜艇背向欧洲驶去，离大陆越来越远，我们失去了一次逃跑的机会。尼摩艇长带我在夜间到三百米深的大西洋底去参观柏拉图笔下的大西洋城——亚特兰蒂斯。

根据《海底两万里》第二十四章“珊瑚王国”节可知，尼摩船长要将死去的同伴安葬在珊瑚地；

根据《海底两万里》第三十三章“失踪的大陆”可知，尼摩艇长带我到三百米深的大西洋底去参观那片“失踪的大陆”。

6. 下面是某位同学读《傅雷家书》所作的要点概括，哪一项与傅雷对儿子的要求不一致？请结合你的阅读，作出判断并简述理由。

A. 与人交往要追求自然率性，拘于礼节则会关系疏离。

B. 身处国外要常思国家荣辱，忘记人民则会辜负深情。

C. 学习艺术要力求精益求精，骄傲自满则会止步不前。

【答案】

A. 傅雷要求儿子与人相处不能率性而为，要礼数周到，礼仪得体。

【解析】

本题考查名著内容的掌握。

《傅雷家书》中，傅雷对儿子做了多方面的教导，教导儿子做一个德艺兼备、个性突出的艺术家。傅雷教导儿子要珍惜自己当下的生活，努力工作，报答祖国，永葆赤子之心；保持心胸开阔和新鲜感，永远不要对艺术厌倦，学习艺术要精益求精等。因此BC两项与傅雷对儿子的要求一致。

A项与傅雷对儿子的要求不一致。傅雷教育儿子要懂得感恩，要用行动表现对朋友的感激关心，和朋友相处应当真诚等。还教育儿子在与人交往中要注意礼节，诸如穿衣、吃饭、站立、行动、说话这样的生活小事，傅雷都提出了严格的要求，因为这些都体现了一个人的基本教养。由此可见，“与人交往要追求自然率性，拘于礼节则会关系疏离”的表述与傅雷先生对儿子的要求不一致。

故选A。

【四、2021年四川省成都市中考语文真题】名著阅读

7. 奥斯特洛夫斯基说：“钢是在烈火与骤冷中铸造而成的。只有这样它才能坚硬，什么都不惧怕。”下面所列《钢铁是怎样炼成的》一书中与保尔相关的事件，哪一项最能印证这一观点？请作出选择并简要分析。

A. 与瓦西里神父作对 B. 和队员们筑路 C. 对丽达产生误会

【答案】

选B。保尔承受了极端恶劣环境中伤病的煎熬，对共产主义信念愈加坚定。

【解析】

考查名著情节。奥斯特洛夫斯基的话强调的是一个人只有经历挫折与磨难，才能练就顽强刚毅的意志，变得无所畏惧。

与瓦西里神父作对：保尔受过瓦西里神父无数次小的侮辱：往往为了些极小的事情，神父就把他赶出教室，有时好几个星期天天罚他站墙角，而且从来不问他功课，因此他不得不在复活节前跟别的几个功课不及格的同学一道到神父家去补考。他们在厨房里等候的时候，他就把一撮烟末儿撒在复活节蒸糕用的面团上。这件事体现了他的反抗精神。

和队员们筑路：由于匪徒的干扰以及冬天马上就要到来，木柴和粮食供应成为当时最严峻的问题，保尔参加了艰苦卓绝的筑路工作。最终，布尔什维克战士以超人的意志战胜了匪徒的干扰和恶劣的气候环境，终于把铁路修到了林区。当时参加修路的都是共青团员，在没有足够的棉衣、棉鞋、手套，坚持在零下三四十度的严寒中工作，遭遇土匪袭击，只有一把枪和土匪对峙一夜，最后保尔因伤寒住院，被朋友们误认为牺牲了，保尔在家乡把病养好后，游烈士陵园，说出了那段最著名的话。极端的工作环境和伤病的折磨，锤炼了保尔的意志，他对共产主义的信仰更加坚定。

对丽达产生误会：丽达是一名共产党员，她酷爱工作，有顽强的革命意志，只是一场误会让整个故事戛然而止，保尔把丽达的哥哥误认成她的丈夫。这本是一个张嘴就能解释清楚的误会，然而经过时间的发酵，两人虽然解开了误会，但保尔认为革命事业未竟之前不应该谈私人感情，两人最终分离。这一事件表现了保尔一民革命的坚定与执着。

所以应选B。

8. 相似的情节设置，常出现在不同小说中。同是女性为了“尊严”的“出走”，《简·爱》与《儒林外史》中相似的情节分别是什么？请结合阅读体验，加以简要概括。

【答案】

简·爱得知罗切斯特已有妻子，从桑菲尔德庄园出走；沈琼枝不甘被骗而从扬州宋家偷跑。

【解析】

考查名著情节。

《简·爱》：简·爱与罗切斯特的婚礼如期举行，一位不速之客闯进了教堂，声称婚礼不能进行，他说罗切斯特15年前娶梅森先生的妹妹伯莎梅森为妻。罗切斯特承认了这一事实，并领人们看被关在三楼的疯女人，那就是他的合法妻子。她有遗传性精神病史，就是她在罗彻斯特的房间放火，也是她撕碎简婚纱的面罩。简·爱经历一场严峻的考验，法律阻碍了他们的爱情，使两人陷入深深的痛苦之中。在一个凄风苦雨之夜，简·爱悲痛欲绝地离开了桑菲尔德庄园。她仅有的积蓄花光后风餐露宿，沿途乞讨，历尽磨难，最后晕倒在牧师圣约翰家门前，被圣约翰和他的两个妹妹救了。

《儒林外史》：沈父沈大年本以为会将女儿明媒正娶，等着宋家择吉过门。但后来发现光景不对，宋家大模大样地要将沈琼枝直接抬到府里去，这不像要将她待为正室的样子，沈父沈大年知道事情不妙，沈琼枝要将一切事情原委弄个究竟后再做打算。面对盐商的不肯出现，沈琼枝自知与宋的对质已不可能，她倒也没有乱了手脚，而是不慌不忙不吵不闹地径自安顿了下来，这不是苟且屈从，而是一种以退为进的明智战略，她要待机行事。发现父亲在外申冤，知县被宋为富买通而败诉，并被押解回常州时，她又开始行动了。她将房中金银首饰打了个包袱作盘缠，扮作小老妈的模样，买通了丫环，趁夜出逃。

【五、2020年四川省成都市中考语文真题】名著阅读

9. 下面是一位同学读完《昆虫记》后写给法布尔笔下昆虫的小诗，请根据你的阅读体验，在代表昆虫的字母后填上恰当的选项。A. 蚂蚁 a. 身后那条黑色的细线，其实是我刚刚狼吞虎咽下的美餐。

- B. 萤火虫 b. 为什么与自己的姐妹同类相残？为什么当妈妈前性情大变？
 C. 圣甲虫 c. 前人的寓言迷惑了我的眼，你真实的身份原来是疯狂抢劫犯。
 D. 螳螂 d. 早知你要将我吮吸进肚中，我就该拒绝你带着麻醉的亲吻。

A _____ B _____ C _____ D _____

【答案】 (1). A-c (2). B-d (3). C-a (4). D-b

【解析】

(1) 《昆虫记》中介绍一种红蚂蚁，红蚂蚁是一种既不会找食物，也不会干活的蚂蚁，甚至连放在面前的食物也不会自己吃，为了自己能够生存下去，红蚂蚁只好用不道德的方法去抢黑蚂蚁的幼虫放在家里喂养，等到那些黑蚂蚁长大了以后，红蚂蚁就把黑蚂蚁当作奴隶，黑蚂蚁只好把红蚂蚁一生当国王一样伺候，红蚂蚁等黑蚂蚁老了以后就会再去在抢一批黑蚂蚁的幼虫放在家里喂养。故A-c。

(2) 《昆虫记》中的萤火虫是以吮吸动物的肉为生的，萤火虫最喜欢吮吸的是蜗牛的肉，萤火虫把蜗牛的肉吮吸的干干净净只剩下一个空壳在里面。故B-d。

(3) 《昆虫记》中圣甲虫也被称为金龟子，它是最大和最著名的蜣系食粪虫的一种。月牙形顶壳的前有六颗细尖的牙齿，它们不仅是挖掘工具和切割工具，又是插、举、抛、甩粪料中无养分植物纤维的叉子，而且还可以当耢耙，把好吃的东西全都耢过来。圣甲虫一旦把粪球运进地窖中，就日夜不停地吃着。并且后面还不断地排泄，排泄物像一条黑色细线，如同鞋匠的细腊绳！故C-a。

(4) 《昆虫记》中螳螂是食肉性昆虫，平时吃蝗虫、苍蝇、蚊子、蝶、蛾等害虫，因而是益虫。生性残暴好斗，缺食时常有大吞小和雌吃雄的现象。交配后母螳螂通常会吃掉公螳螂。故D-b。

10. 如果要编一本《爱与痛的诗行——艾青诗选》，下面四首艾青不同时期的代表作，哪两首更适合入选？

()

- A. 《鱼化石》 B. 《北方》 C. 《刈草的孩子》 D. 《我爱这土地》

【答案】 BD

【解析】

考查根据主题进行选编能力。主题是“爱与痛”，情感要求炽烈，直抒胸臆。

A. 《鱼化石》写于1978年，是诗人艾青“归来”之后吟唱出的一曲独具特色的歌。作为咏物诗，它借助对一种生物被无故尘埋的血淋淋事实的描述，抒发了对于逝去生命的祭奠与悼惜之情，是对一种不公正的社会现象的控诉。表现的是“痛”；

B. 《北方》写于1938年2月，战火迅雷般逼近了黄河，诗中既有“痛”——民族的深远的苦难与土地的苍茫所带来的令灵魂惊醒的沉重感，又有“爱”——“我爱这悲哀的国土，/ 古老的国土 / ——这国土 / 养育了为我所爱的 / 世界上最艰苦 / 与最古老的种族。”充满了爱国主义情操；

C. 《刈草的孩子》写于1940年，诗人告诉读者，在那样的时代，民不聊生，人们生活困苦，这困苦甚至也直接压在了孩子身上。表现的是“痛”；

D.《我爱这土地》写于一九三八年秋天，此时正是抗日战争的初期，面对这样一场民族的劫难，诗人艾青一方面感受着人民的痛苦（“这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流”），另一方面却又把自己的深切的悲痛转化为对祖国、对人民的永不改变的忠诚（我“对这土地爱得深沉”），成为“爱与痛”的凝聚；

故选BD。

【六、2019年四川省成都市中考语文真题】名著阅读

11. 在叙述中插入诗词，是《西游记》行文的一个特点。下面是从《西游记》中摘录的有关孙悟空的诗句，请概括出相应的故事情节。

（1）渴饮熔铜捱岁月，饥餐铁弹度时光。天灾苦困遭磨折，人事凄凉喜命长。

（2）棒架威风长，枪来野性狂。一个是混元真大圣，一个是正果善财郎。

【答案】

（1）被定五行山

（2）大战红孩儿

【解析】

此题考查学生对名著知识的积累能力。关于名著，在平时学习中要注意积累的广泛性，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节等，并及时做笔记，做到积少成多，常读常新。对于课本中有关名著的内容更引要起重视。

【第1小问详解】

根据诗句内容可知这是《西游记》第七回《八卦炉里逃大圣 五行山下定心猿》的故事情节。原文这一回中，如来佛祖吩咐看守之人：“但他饥时，与他铁丸子吃；渴食，与他溶化的铜汁饮。”学生无需记住原著章节名，只需回忆起该情节系“大圣被压五行山”即可。

【第1小问详解】

“棒架威风长，枪来野性狂”是孙悟空与红孩儿之战，红孩儿的武器是一杆丈八火尖枪，“一个是混元真大圣，一个是正果善财郎”指红孩儿被收服后留在观音菩萨的身边，做了善财童子。

12. 下面是《红星照耀中国》中有关三位红军领袖的评价，哪一项匹配不当？请结合阅读体验，作出判断并写出正确的评价对象。

A. 朱德——他是坚忍不拔精神的化身，是新旧历史间的桥梁。

B. 周恩来——他的自傲和热烈，虽不免有点朴野之感，可是他是十分的诚恳。

C. 彭德怀——他是一个活泼的、喜欢发笑的人，是一个大的滑稽家。

【答案】B 徐海东

【解析】

本题AC正确。B项有误。“他的自傲和热烈，虽不免有点朴野之感，可是他是十分的诚恳。”是对徐海东人物形象的概括。《红星照耀中国》中徐海东是共产党领袖中“阶级意识”最强的人。（1）他有强烈的自豪感：①他对自己的无产阶级出身很为自豪，他常常笑着称自己是个“苦力”。②他对部队自豪，他说，“一个红军抵得上五个白军。”③他对自己的师长中有几个是苦力出身也感到自豪，一个只有二十一岁，当红军却有六年了。④他对列宁俱乐部他们的艺术化招贴也感到自豪。（2）他热情诚恳：热情邀请斯诺去采访他的部队；因真诚受到部下爱戴。（3）他爱护部下：有一天他骑马在路上驰骋，马蹄碰了一个战士，徐海东拉紧缰绳想看看那个战士有没有受伤。马一受惊，把他撞在一棵树上。两个星期后他苏醒过来时，发现他的门牙已嵌在那棵树上了。

【七、2018年四川省成都市中考语文真题】名著阅读

13. 下面有关《伊索寓言》的评论，有一处错误，请找出并指出错在哪里。

《伊索寓言》表现了劳动人民生活的经验与智慧，如《农夫和蛇》告诫人们对恶人不能心慈手软，《驴和狼》警示大家不要相信坏人的甜言蜜语，《乌龟和老鹰》告诉我们应对困难要有充分准备。

【答案】《乌龟和老鹰》评论有误，这个故事通过一只乌龟非要让老鹰教它学飞翔，结果从高空中落下来从而摔死的悲剧告诉我们：任何事情都有自己的规律性，决不可违背这个规律。

【解析】

这是一道考查名著阅读的题型。名著导读着重考查考生对中外文学名著的了解情况和阅读状态。因此，解答文学名著题必须建立在阅读的基础之上，不仅要“博闻强记”，还要有自己的独到见解。《乌龟和老鹰》通过乌龟学飞翔摔死的故事告诉我们，不要违背客观规律。那些好高骛远，不切实际的人必将失败。

14. 鲁迅小说《故乡》中的“杨二嫂”最有可能是根据《朝花夕拾》中的哪位女性塑造的？理由是什么？

【答案】衍太太。两者都心术不正、自私自利、爱搬弄是非，是典型的庸俗、市侩的小市民形象。

【解析】

本题要结合名著中的内容来分析。课本中“名著导读”所推荐名著的主要内容、情节等有关资料应熟记，随时搜集丰富自己这方面的知识。在做题时，要静下心来，结合掌握的名著内容及与人物有关的故事情节，就一定能得出答案。此题应该围绕衍太太和杨二嫂的性格特点进行分析，突出其“自私”“庸俗”的特点。

【八、2017年四川省成都市中考语文真题】名著阅读

15. 《格列佛游记》中，在利立浦特，格列佛表示：“我不愿做人家的工具，使一个自由、勇敢的民族沦为奴隶。”正是基于这个理由，格列佛做了一件什么事？

【答案】

格列佛帮助打败了不来夫斯库国，没有答应皇帝的要求灭掉不来夫斯库国，尽力设法让利立浦特帝国国王打消把不来夫斯库整个帝国灭掉这种念头。

【解析】本题考查了人物形象和故事情节的积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，能够概括作者的写作目的和名著的主要内容。

本题主要考查人物形象和故事情节的积累。格列佛帮助打败了不来夫斯库国，没有答应皇帝的要求灭掉不来夫斯库国，尽力设法让利立浦特帝国国王打消把不来夫斯库整个帝国灭掉这种念头。

【点评】 本题考查了人物形象和故事情节的积累。解答此类题时，要求学生在平时学习中注意对作品的人物、故事梗概和主要情节的把握。

16. 美国女作家赛珍珠将《水浒传》翻译成英文时，为小说取名“四海之内皆兄弟”。下面三个“路见不平，拔刀相助”的故事中，哪一个最能体现译者的命名意图？请作出选择，并简述理由。

A. 武松醉打蒋门神

- B. 李逵打死殷天锡
- C. 鲁智深大闹野猪林

【答案】C

【解析】本题要结合文学常识来分析。我们要在平时的学习中做好积累，对于重点的作家可以从作品、朝代、字号等方面掌握。

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。小说热情地歌颂了宋江、林冲、鲁智深、武松、李逵等梁山英雄，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。鲁智深大闹野猪林就是为了救林冲，故选C。

【点评】本题考查对文学常识的认知能力。解答此类问题，需要我们掌握重点作家的简介，可以按朝代顺序列表整理归纳。

【九、2016年四川省成都市中考语文真题】名著阅读

17. 阅读下面的文字，回答问题。

我挣脱了跟着我并想留住我的圣·约翰。这轮到我处于支配地位了。我的力量在起作用，在发挥威力了。我告诉他不要再提问题，或是再发议论了。我希望他离开我。我必须而且也宁愿一个人呆着……我从感恩中站起来——下了决心，随后躺了下来，并不觉得害怕，却收到了启发——急切地盼望着白昼的来临。

白昼来临，拂晓时我便起身了……

以上这段文字是小说《简·爱》中的选段，根据小说情节发展，“我”下的“决心”具体指什么？请概括作答。

【答案】“我”下的“决心”具体指：简爱离开圣·约翰去找罗切斯特。

【解析】

此题考查学生对名著《简·爱》中的重要人物的了解，并分析出人物性格特点，要求学生在阅读的过程中分析主要人物的性格，识记其相关的故事情节。

【考点定位】识记文学名著内容。能力层级为识记A。

18. 在内容的选择与表达上，下面哪一首小诗与冰心的《繁星·春水》中的作品更为接近？请结合你的阅读体验做出判断。并简述理由。

- A. 母亲啊/您是繁茂的大树/我是归巢的鸟儿/暮色四合/我藏进您的心中
- B. 母亲啊/您是繁茂的大树/树干上的条条斑痕/都是您辛劳岁月的见证。

【答案】A

【解析】

《繁星·春水》的主题是童真、母爱、大自然。B项中“条条斑痕”“辛劳岁月”不符合这一主题。

【考点定位】识记文化常识。能力层级为识记A。

【最新模拟】

【1-2024年四川省成都市高新技术产业开发区中考一模语文试题】名著阅读

班级拟开展“读书分享会”，邀请你加入“人物形象组”，共同完成下面的两项任务。

【任务一】

(1) 阅读文段，回答问题。

孤勇者，指身居困境仍执着寻梦，不屈从于命运、敢于抗争的奋斗者。

下面的歌词，形象诠释了“孤勇者”内涵：“爱你孤身走暗巷/爱你不跪的模样/爱你对峙过绝望/不肯哭一场/爱你破烂的衣裳/却敢堵命运的枪……”

在下列“孤勇者”中，你最想为谁点赞？请选择一项，并说明点赞理由。

A. 简·爱 B. 保尔·柯察金 C. 尼摩船长

答：我最想为_____点赞，理由是_____

【答案】

① A ② 简·爱寄养在舅妈家里，舅妈虐待她，表哥毒打她，她敢于反抗、不屈服，她一直努力和不公的命运抗争，追求自由平等和独立人格。所以她是一个“孤勇者”。

【解析】

本题考查名著人物形象分析。根据题目中对于“孤勇者”的解释，结合相关名著的情节表述即可。

可以选简·爱。她不甘受辱、不甘于现状，勇于反抗，自尊自爱、自立自强，她敢于追求平等、自由、独立、真正的爱情，渴望与爱人能够志趣相投且能相互尊重；她善良真诚、宽容隐忍，坚强理性。瘦小的她敢于和表哥扭打，她奋发进取，努力学习各门功课，并最终取得第一名。她不甘于洛伍德学校平淡的生活，登求职广告，当上了家庭教师。当她发觉自己深深地爱上了庄园主人后，在地位如此悬殊的情况下，她却敢于去爱，并且在爱中不卑不亢。当她得知罗切斯特有妻子时，毅然离开了他，不愿作依附于他的情人。她主动将原本属于自己的遗产与表兄表姐平分。她同意和圣约翰同往印度工作，但拒绝了圣约翰的求婚。

可以选保尔·柯察金。保尔是一个刚毅坚强的革命战士，他在人生各个方面都经受住了严峻的考验、在敌人的严刑拷打面前，他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上，他勇往直前；在与吞噬生命的病魔的搏斗中，他多次令死神望而却步，创造了“起死回生”的奇迹、尤其是在他病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程，表现了一个革命战士钢铁般的意志所能达到的最高境界。

可以选尼摩船长。他是一位知识渊博的工程师，遇事头脑冷静，沉着而又机智。表面看来，他似乎是个与世隔绝的心如死灰的隐士，然而从他内心深处迸发出的炽热的感情，他不是关在书斋之中和温室里经不起风吹雨打的科学家，而是一个在反抗殖民主义斗争的烈火中成长起来的民族志士。他搜集海底金银财宝，支援被压迫民族的正义斗争。当祖国沦为殖民地后，他带领少数志同道合的人潜入海底，用反抗的行动和不满的言论，支持和唤醒被压迫民族反抗殖民统治的斗争。

示例 1：B；邮局遗失了保尔的小说《暴风雨所诞生的》，但保尔在加莉亚帮助下，重写小说并且即将出版，终于冲破铁环，重返战斗行列，保尔有为革命事业而奋斗的梦想和热情，所以他是一个“孤勇者”。示例 2：C；尼摩船长学识广博，为躲避殖民者的压迫，驾驶自己设计制造的“诺第留斯号”潜水艇，潜入海底。他召唤社会正义和人类自由平等的到来，发掘海底宝藏，为陆上被压迫民族提供反殖民解放斗争的财政支援。所以说他是“孤勇者”。

【任务二】

(2) 中外名著中，不乏媚上欺下、贪赃枉法的“奥楚蔑洛夫”式权贵，下列《儒林外史》中的哪个人物具有此特征？请选择并说明理由。

A. 杜少卿 B. 王惠 C. 胡屠户

答：我选_____，理由是_____

【答案】

① 示例：B. 王惠 ② 理由：他做南昌太守时，一到任，衙门里就满是戥子声、算盘声、板子声，衙役、百姓一个个被他打得魂飞魄散，全城的人无一不知他的厉害。而朝廷考察他的政绩时，竟一致认为他是“江西的第一能员”。

【解析】

本题考查名著人物形象分析。

A. 杜少卿，古典讽刺小说《儒林外史》中主要人物之一，名仪，字少卿，以字行于世。与庄绍光同为正面人物，杜少卿虽然出身于“一门三鼎甲，四代六尚书”的大官僚地主家庭，却出淤泥而不染，行为中有些离经叛道，思想中具有某些民主主义的成份。他蔑视科举，瞧不起功名富贵。杜少卿在许多地方还突破了封建礼教的束缚。他敢于在封建社会那个窒息的时代在光天化日之下拉着妻子的手游山饮酒。他力排众议，称赞沈琼枝的反抗行为。因此，他不符合题目中“媚上欺下、贪赃枉法”的描述；

B. 王惠，是《儒林外史》中塑造的一个人物，在整本书中王惠的形象就是一个封建迷信，有着官僚作风的庸官，贪官污吏。被任命为南昌知府，他上任的第一件事，不是询问当地的治安，不是询问黎民生计，不是询问案件冤情，而是查询地方人情，了解当地有什么特产，各种案件中有什么地方可以通融。接着定做了一把头号的库戥，将衙门中的六房书办统统传齐，问明了各项差事的余利，让大家将钱财归公。从此，衙门内整天是一片戥子声、算盘声、板子声。衙役和百姓一个个被打得魂飞魄散，睡梦中都战战兢兢。而他本人的信条却是“三年清知府，十万雪花银”。朝廷考察他的政绩时，竟一致认为他是“江西的第一能员”。体现了不乏媚上欺下、贪赃枉法的“奥楚蔑洛夫”式权贵的特征；

C. 胡屠户，是《儒林外史》中的人物，范进的岳父。在女婿范进中举以前，称他为“现世宝”、“没用的人”，骂他“像你这尖嘴猴腮，也该撒抛尿自己照照。不三不四，就想天鹅肉吃！”范进中举后，胡屠户马上变换了称呼，称之为“贤婿”、“老爷”、“贤婿老爷”、“天上的星宿”、“文曲星下凡”。前倨后恭，凸现了胡屠户嫌贫爱富、卑劣势利的性格特征，但并没有在小说中展现出贪赃枉法的特质。

示例：我选王惠，理由是他有封建迷信思想和官僚作风，他上任的第一件事，不是询问当地的治安，不是询问黎民生计，不是询问案件冤情，而是查询地方人情，了解当地有什么特产，各种案件中有什么地方可以通融。对待上司阿谀奉承，对待下属则欺压剥削。

【2-2024年四川省成都市金牛区中考二模语文试题】名著阅读（1）小说主人公命运的改变往往与其生活地点的转换密切相关。例如《简·爱》中就有许多这样的情节，请你参照示例，从该书中再选一处类似情节并简要概述。

示例：简·爱离开劳沃德学校来到桑菲尔德，遇到罗切斯特并和他相爱，博学多才的罗切斯特教给简爱许多知识，影响了她的世界观。

【答案】

示例：

简·爱离开盖茨海德府来到罗沃德学校。在那里她遇到了谭波儿小姐，在谭波儿小姐的影响下，她开始学习法文和绘画，心境变得与在盖茨海德府时大为不同。

【解析】

本题考查名著识记。

结合题干“小说主人公命运的改变往往与其生活地点的转换密切相关”，可知：题目要求要从地点出发表现简·爱命运的改变。

简·爱在盖茨海德府被两个表姐和一个表哥殴打，总是被他们殴打，侮辱。她反抗了，殴打他的表哥，被舅妈发现之后，把她送去了罗沃德学校。罗沃德孤儿院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。

简·爱在孤儿院继续受到精神和肉体上的摧残。由于恶劣的生活条件，孤儿院经常有孩子病死，她最好的朋友海伦患肺结核去世。海伦去世后，孤儿院有了大的改善。简·爱在新的环境下接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔儿小姐的离开，简·爱厌倦了孤儿院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。简·爱来到桑菲尔德庄园，受到管家费尔法克斯太太的款待，开始做阿黛尔这个小姑娘的家庭教师。她去桑菲尔德的路上帮助了一个从马上摔落的绅士，他正巧是桑菲尔德的主人戴墨尔德罗切斯特。之后的那段日子，简·爱以她不同常人的智慧与人格深深吸引了她的主人。他们决定结婚。在教堂之上，梅森却说出罗切斯特早有妻子的事实。简·爱便默默离开了桑菲尔德。正当她身无分文并且即将饿死的时候，沼泽居的圣约翰救了她。圣约翰多次向简爱求婚，但并不是因为爱情。而是要她同他一起去印度进行他的基督教事业，她拒绝了。她听说罗切斯特先生的情况糟糕时，决定回桑菲尔德看看，发现桑菲尔德在火中化为灰烬，罗切斯特夫人死了，而罗切斯特本人则失去了右眼及左臂，简·爱与罗切斯特结婚了。

示例：

简·爱离开桑菲尔德庄园后，被沼泽居的圣约翰救了她，在拒绝圣约翰多次求婚，简·爱懂得了什么是爱情，决定听从内心呼唤，回桑菲尔德看看，最后和罗切斯特结婚了。

(2) 下列选项中哪一个例子不能印证前面的观点？请结合阅读《儒林外史》的体验进行判断并简述理由。

- ①女性要自强不息——沈琼枝流落金陵
- ②出淤泥亦可不染——匡超人入西湖诗会
- ③人间自有真情在——老和尚和刘布衣交往

【答案】

②，匡超人入西湖诗会后，收到这些假托无意功名富贵自命清高，却意图投机取巧侥幸名利双收的理论污染，没有“出淤泥亦可不染”，而是思想开始蜕变，被这些人同化。【解析】

本题考查对名著内容的把握。根据题干要求，结合横线前面的观点进行分析。

①沈琼枝是《儒林外史》中一个特立独行的女性形象。被父亲误许给扬州盐商宋为富做妾，她不愿受屈辱，于是独自带着一些细软逃离宋家来到金陵。在金陵，她靠卖诗文和刺绣自食其力。她具有强烈的反抗精神，不甘于屈从命运的安排，勇敢地追求独立和自由。其性格坚毅、聪慧，有胆有识，面对困境不畏惧、不退缩，努力为自己争取生存的空间和尊严。沈琼枝印证了“女性要自强不息”观点。

②匡超人本是一个勤奋好学、孝顺善良的农村青年。他流落杭州后，先是受到马二先生的影响，开始热衷科举。后来他与一帮所谓的“名士”交往，逐渐受到不良风气的熏染。他变得虚伪、自私、堕落，为了功名利禄不择手段。他善于伪装自己，欺骗他人，性格逐渐变得扭曲，从一个淳朴的青年沦为一个道德败坏的儒林丑类。匡超人入西湖诗会，不能印证“出淤泥亦可不染”的观点。

③在《儒林外史》中，老和尚和刘布衣之间有交往，老和尚心地善良，收留过很多人，刘布衣与老和尚相识后有一定往来，他们的交往主要体现出一种人与人之间的真诚情谊，所以老和尚和刘布衣交往印证了“人间自有真情在”的观点；

综上可判断②匡超人入西湖诗会，不能印证“出淤泥亦可不染”的观点。

【3-2024年四川省成都市青羊区中考二模语文试题】名著阅读

(1)下面是对初中语文教材内推荐名著的阅读方法摘要，请结合自己的阅读体验，进行对应选择适配。

(请将对应序号写在答题卡相应位置)

- A. 关注夸张与对比，体会批判精神。 B. 把握意象与手法，体味作品情感
C. 借助资料与观察，培养科学精神。 D. 梳理事件与线索，收获生活启思。

备选名著：①《艾青诗选》 ②《昆虫记》 ③《红星照耀中国》 ④《儒林外史》

【答案】

A—④；B—①；C—②；D—③。

【解析】

本题考查名著阅读方法积累能力。

①《艾青诗选》：注意诗歌的表现形式。艾青的诗不拘泥于形式，很少注意诗句的前脚和字数、行数的整齐划一，但又常常运用有规律的排比、复沓，读起来气韵通畅。品味诗歌的语言。诗人从日常生活中提炼语言，加以“陌生化”处理，使诗歌的语言“能量”更大，表意更为新颖别致。把握诗歌的意象。读诗时，要透过诗歌中的意象，理解诗歌的深层内涵。体味诗歌的情感。抒发情感是诗歌与其他文学样式的主要区别。体会诗歌的理性美。诗歌在情感美的背后，往往蕴藏着理性美。所以，阅读本书的主要方法是把握意象与手法，体味作品情感。

故选B。

②《昆虫记》：《昆虫记》是一部描述昆虫生活的生物学著作，通过法布尔的观察和描绘，昆虫世界展现出无尽的好奇和敬畏。法布尔以他独特的观察力和文学才华，将昆虫的生活描绘得栩栩如生，让人们对这个微小的世界产生了无尽的好奇和敬畏。借助资料与观察，培养科学精神。法布尔在《昆虫记》中运用了观察与实验相结合的研究方法。他长期投身于昆虫研究，耐心观察昆虫的生活习性，并在实验中验证自己的发现。这种方法使得他的研究成果具有较高的科学价值。

故选C。

③《红星照耀中国》：阅读时可以利用序言、目录等，获得对作品的整体印象，然后跳读正文，边读边注意梳理作品中事件的前因后果，以“探寻红色中国”这一顺序，梳理内容要点，整理见闻。另外，作者用他耳闻目睹的共产党人及红军、苏区的真实情况，力求解开“红色中国”这个谜。我们也可从中获得精神培养，鼓舞自己，加深对作品内容、主题的理解。

故选D。

④《儒林外史》：作品中多用讽刺笔法。在看似子虚乌有的情节和夸张变形的描写中曲折地揭示现实矛盾，是讽刺作品中常见的一种手法。如吴敬梓善用讽刺艺术塑造人物在《儒林外史》中运用了夸张对比、细节描写等艺术手法，刻画了“喜极而疯”的范进、“伸着两根指头难以咽气”的严监生以及标榜自己“从不晓得占人寸丝半粟的便宜”却拦劫别人家猪的严贡生。作者作家通过塑造人物，叙述故事，揭露某种社会现象背后的荒谬本质，从而间接地表达对理想的向往体会批判精神，达到了批判的效果。

故选A。

(2)同为经典小说中的女性形象，沈琼枝与简·爱都有过“逃离”经历：沈琼枝逃离宋家，简·爱逃离桑菲尔德庄园。请结合阅读体验，概括其逃离原因和体现的个人追求。

(1)沈琼枝逃离宋家原因：_____；体现的个人追求：_____

(2)简·爱逃离桑菲尔德庄园原因：_____，体现的个人追求：_____

【答案】

- ① 不甘被骗沦为妾氏 ② 对个性解放（个人尊严、独立人格）的追求。 ③ 得知罗切斯特已有妻子
④ 对平等爱情（个人尊严、独立人格）的追求。

【解析】

本题考查概括名著内容。

(1)沈琼枝是教书先生沈大年的女儿，出身书香之家，善诗书、重名节，精明干练，性格贞烈。扬州盐商宋为富将她抬到家后，她发现自己被骗来做妾，她不愿意做妾，决定出逃的时候把房里的一些金银器皿、真珠首饰打了一个包袱，扮做小老妈的模样，买通了身边丫鬟，五更时分，从后门走了。沈琼枝逃离宋家的过程，表现出她冷静干练，有勇有谋的性格特点，体现了她对个人尊严、独立人格的追求。

(2)结合原著内容可知，简·爱在婚礼上得知了罗切斯特的妻子还活着，她在寄宿学校中受到的传统教育使得她无法接受这样一个事实，她不愿成为罗切斯特的情妇。同时简·爱一直对爱情怀有美好纯洁的想象，也一直在追求一份崇高的爱情，所以她无法容忍自己的爱情有半点玷污。她虽然很爱他，却毅然离开了，体现了她的单纯善良、独立与自尊，始终追求内心与精神上的平等。

【4-2024年四川省成都七中中考语文三模试卷】(1)文学作品中有不少女性形象，下面名著片段中评价的女性人物形象是（ ）

若说他是个邪货，他却不带淫气；若是说他是人家遣出来的婢妾，他却又不带贱气，看他虽是个女流，倒有许多豪侠的光景。他那般轻倩的装饰，虽则觉得柔媚，只一双手指却像讲究勾、搬，冲的，（注：书中“他”指“她”）

A. 《西游记》中的铁扇公主

B. 《朝花夕拾》中的衍太太

C. 《儒林外史》的沈琼枝

D. 《水浒传》中的庖三娘

【答案】C

【解析】本题考查学生对名著人物的辨析能力。结合自己的知识积累解答即可。

语句出自《儒林外史》第四十一回，武书与杜少卿等到沈琼枝家求购诗文，这是武书见到沈琼枝后，对杜少卿评价沈琼枝的话。

故选：C。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

(2) “勾连”是阅读文学作品的一种阅读方法，通过整理关联，我们对名著会有更深的体悟，请根据以下内容，完成表格填写。

“勾连”是阅读文学作品的一种阅读方法，通过整理关联，我们对名著会有更深的体悟，请根据以下内容，完成表格填写。

| 勾连点 | 作品 | 人物 | 关联内容 |
|--------|----------|----------|--|
| 坚定理想信念 | 《红星照耀中国》 | 毛泽东、周恩来等 | 为了民族解放而做出不懈努力，他们在艰苦卓绝的困境中奋力拼搏，勇敢地探寻着中国前进的方向。 |
| | 《西游记》 | 唐僧 | 为了实现西天取经的理想，虽然一路历经重重困难却初心不改。 |
| | 《简·爱》 | 简·爱 | _____ |

【答案】

虽弱小，但敢于抗争、捍卫独立人格、自尊自爱、追求自由、平等的爱情

【解析】《红星照耀中国》是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽经典名著，是一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品，作者真实地记录了自1936年6月至1936年10月，在中国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采访的所见所闻，报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。

《西游记》的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

《简·爱》以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧的习俗和偏见，扎根于相互理解、相互尊重的基础之上的深挚爱情，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。其最为成功之处在于塑造了一个敢于反抗、敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

本题考查名著人物。在盖茨海德府，舅母的嫌弃、表姐的蔑视、表兄的毒打，以及佣人们的势利让年幼的简·爱遭受了巨大的磨难，直到最后她奋起反抗，回击了表兄，令舅母深恶痛绝，很快将她送到寄宿学校洛伍德。简·爱说：“我很庆幸你不是我亲戚，今生今世我再也不会叫你舅妈了。”这是她留下的狠话，是简·爱对里德太太的报复，也是简·爱对她不幸的生活的反抗。表现了简·爱敢于抗争、捍卫独立人格的精神。简·爱得知罗切斯特有妻子后，她毅然决定离开桑菲尔德庄园。她说：“我得离开黛尔和桑菲尔德。我得永生永世离开你。我得在陌生的面孔和陌生的环境中开始新的生活。”从中可以看出简·爱把自尊心视若生命，她坚持维护独立人格，她追求自由平等和独立人格又自尊自爱。简·爱的两次“出走”：简·爱在洛伍德学校当了两年教师后，由于不满一成不变的生活，于是她登广告求职，应聘为桑菲尔德庄园的家庭教师，离开了洛伍德学校。简·爱的这次出走表现了她向往自由，勇于突破，独立自主的形象特点。简·爱在得知罗切斯特已经有一个合法的妻子后，不愿委曲求全，于是毅然离开了桑菲尔德庄园。简·爱的这次出走表现了她自尊自爱，清醒理智的特点。据以上分析，关联点是简·爱虽弱小，但敢于抗争、捍卫独立人格、自尊自爱、追求自由、平等的爱情。

答案：

虽弱小，但敢于抗争、捍卫独立人格、自尊自爱、追求自由、平等的爱情

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

【5-2024年四川省成都市武侯区中考语文二诊试卷】名著阅读

(1) 下面是一位同学作的“文学作品中的坚守”专题整理（节选），请结合阅读体验，补全空缺处。

| 作品人物 | 情节 | 精神 |
|----------------|-----------|----------|
| 《钢铁是怎样炼成的》中的保尔 | 残疾后从事文学创作 | 在伤病中坚守理想 |
| 《儒林外史》中的王冕 | ①_____ | 在世俗中坚守本心 |
| 《简·爱》中的简·爱 | 拒绝罗切斯特的求婚 | ②_____ |

【答案】

①靠画画贴补家用、淡泊名利

②自尊自爱

【解析】

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

《简·爱》以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧的习俗和偏见，扎根于相互理解、相互尊重的基础之上的深挚爱情，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。其最为成功之处在于塑造了一个敢于反抗、敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

本题考查对名著人物和情节的把握。

①根据《儒林外史》和“在世俗中坚守本心”，可以写情节为：靠画画贴补家用、淡泊名利。

②根据“拒绝罗切斯特的求婚”，可以判断出：简·爱自尊自爱。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

(2)下面是对《经典常谈》部分章节的内容概括，其中哪一项的内容表述有误？请结合阅读体验，作出判断并修改。

A.《尚书》第三：记录虞夏商周的历史，辨古今真伪之争。

B.《诗经》第四：讲述了《诗经》的来源发展和流传应用。

C.诸子第十：从各学派的产生，写到“罢黜百家”的结局。

【答案】

C有误，《<诸子>第十》并没写“罢黜百家”的结局。

【解析】

《经典常谈》作者朱自清，这本书包括《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》等十三篇，系统地介绍了中国古代文学的发展与历史脉络。全书对经典的梳理与讲解，不仅知识上简洁精，文字上更是白话文通俗流畅的典范；让古文对读者来说更为亲近，从而启发读者的兴趣，是读者概览中国古典文学的不二之选。

本题考查名著内容。《<诸子>第十》主要介绍了中国古代诸子的思想，包括儒家、道家、墨家、名家、法家等。其中，儒家思想强调仁爱和礼仪，认为人性本善，通过教育和修养可以达到完美的境界；道家思想强调自然和无为，认为人应该顺应自然，不要过度干预；墨家思想强调兼爱和公平，反对不义的战争，提倡“非攻”“兼爱”思想；法家则主张以法治国，强调权力和利益的最大化。此外，文章还介绍了阴阳家思想的产生、观点、发展、影响等。并没有写到“罢黜百家”的结局。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、体裁、涉及人物及故事情节等，还要知道一些细节，及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。这样做题时才能信手拈来，得心应手。

【6-2024年四川省成都市锦江区中考语文二模试卷】名著及现代文阅读

(1)统编语文教材将白居易的《卖炭翁》与杜甫的《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》共同编入《唐诗三首》。翻阅《经典常谈》后，你认为这样编辑的原因在于：_____；_____。

【答案】

杜甫和白居易都是唐代著名的现实主义诗人。这三首诗都深刻反映了当时社会的现实情况和人民的生活状态。

【解析】

《经典常谈》是朱自清在 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为中学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作，全书共 13 篇。

本题考查名著阅读。结合《经典常谈》原文“而杜甫写民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况，人生的实在希望与恐惧，更给诗开辟了新世界杜甫的影响直贯到两宋时代，没有一个诗人不直接间接学他的，没有一个诗人不发扬光大他的”“后来有元稹、白居易二人在政治上都升沉了一番；他们却继承杜甫写实的表现人生的态度。他们开始将这种态度理论化；主张诗要‘上以补察时政，下以泄导人情’，嘲风雪，弄花草是没有意义的”可知，杜甫和白居易都是唐代著名的现实主义诗人，他们的作品都深刻反映了当时社会的现实情况和人民的生活状态，具有高度的社会价值和历史意义。

【点评】阅读名著要注意积累，要记住名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，做题时才能得心应手。

(2) 下面是《艾青诗选》中《向太阳》一诗的节选。它可以用来描述下列哪位人物的人生历程？请作出选择并说明理由。

我的身上/酸痛的身上/深刻地留着/风雨的昨夜的/长途奔走的疲劳/……我终于起来/我打开窗/看见了黎明

- A. 简·爱
- B. 范进
- C. 保尔·柯察金

【答案】

示例：选C，保尔·柯察金。保尔·柯察金是《钢铁是怎样炼成的》中的主人公，在生命的最后阶段，他虽然双目失明、全身瘫痪，但他仍然坚持不懈，用笔当作自己的武器，一刻也不停地跟上无产阶级前进的步伐。保尔·柯察金的人生就像《向太阳》所描述的，历经风雨和磨难，终于看到了黎明。

【解析】

《艾青诗选》是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都富有“五四”战斗精神和饱满的进取精神。这部诗选收录了诗人自二十世纪三十年代到七十年代末期的主要作品，基本反映了诗人的创作历程和风格特征。在这些诗歌中，诗人艾青以激越抒情的笔触，吟唱多灾多难的祖国大地和旷野农村，礼赞太阳、黎明、火把，表现出艾青对旧社会的黑暗和恐怖的痛恨以及对黎明、光明、希望的向往与追求。

《钢铁是怎样炼成的》是一部闪烁着崇高理想主义光芒的小说，是理想主义的旗帜与人生的教科书。小说通过主人公保尔·柯察金在革命斗争中成长的历程，真实而艺术地反映了从十月革命、国内战争到恢复国民经济各个时期的前苏联社会特点和时代气氛，热情歌颂了为祖国而战的前苏联年轻一代，展示了他们的成长历程和精神风貌。《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

《简·爱》以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧的习俗和偏见，扎根于相互理解、相互尊重的基础之上的深挚爱情，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。其最为成功之处在于塑造了一个敢于反抗、敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

本题考查人物形象分析。

《向太阳》这首诗通过描述诗人“我”在经历风雨、长途奔走的疲劳后，终于打开窗户，看见了黎明的情景，表达了对希望和光明的向往。简·爱是《简·爱》中的主人公，她的人生虽然也充满了挑战和困难，但她主要是一个关于爱情、尊严和独立性的故事，与《向太阳》中表达的主题不完全吻合。范进则是《范进中举》中的人物，他的故事主要围绕科举制度和封建社会的弊端展开，与诗中的主题也相去甚远。因此，这首诗最适合用来描述保尔·柯察金的人生历程。他的人生充满了挑战和奋斗，但他始终坚持不懈，最终迎来了胜利和光明。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

【7-2024年四川省成都市成华区中考二模语文试题】名著阅读

(1) 阅读下面《西游记》的选段，按要求回答问题。

选段一：

大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟……倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不提你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去，你看他：

噙泪叩头辞长老，含悲留意嘱沙僧。一头拭迸坡前草，两脚蹬翻地上藤。

上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。

——选自《西游记》第二十七回

选段二：

却说那大圣被魔使法压住在山根之下，遇苦思三藏，逢灾念圣僧。厉声叫道：“师父啊！想当时你到两界山，揭了压帖，老孙脱了大难，秉教沙门，感菩萨赐与法旨，我和你同住同修，同缘同相，同见同知，乍想到了此处，遭逢魔障，又被他遗山压了。可怜！可怜！只难为沙僧、八戒与那小龙化马一场！这正是树大招风风撼树，人为名高名丧人！”叹罢，那珠泪如雨。

——选自《西游记》第三十三回

请联系小说相关情节，分别概述孙悟空两次落“泪”的原因。**【答案】**

选段一：孙悟空打死白骨精，被唐僧误以为滥杀无辜而赶走，他委屈悲愤，又担忧不舍师父，因而“落泪”。

选段二：孙悟空被银角大王施法压在三座山下，他因无法脱身救唐僧而落“泪”。

【解析】

本题考查对名著情节的把握。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/358044000033006137>