

## 高中范文 篇 1

以前上课时，我经常只顾自己的想法，觉得讲的题目越多越好，很少顾及学生的思维与感受。慢慢地，发现学生上课听得懂，自己做却不会，可怕的是，到后来连学数学的信心也没有了。我一直很困惑……

自从2019年后，有个学习理论强烈震撼了我，那就是建构主义学习理论——知识不是通过教师传授获得的，是学习者在一定的情景即社会文化背景下，借助于其他人(包括教师和学习伙伴)的帮助，利用必要的学习资源，通过意义建构的方式获得的。后来意识到，我们现正在倡导的许多新课程理念就是来之于这个理论背景，也使我的困惑茅塞顿开。所以，我们必须转变教育观念，以学生为本，以学生的发展作为教学改革的出发点，走出一条优质高效、可持续发展的新路。

基于对以上问题的分析和认识，经过实践，我得到以下几点教学感悟：

### 1 关注学生的“预习”，淡化课堂笔记。

对于有些浅显易懂的课应该让学生提前预习，给学生一个自主学习的机会；对于有些概念性强、思维能力要求比较高的课则不要求学生进行预习。为什么呢？对于大多数学生而言，他们的预习就是把课本看一遍，他们似乎掌握了这节课的知识。但是，他们失去了课堂上钻研问题的热情；他们失去了思考问题时所用到的数学思想方法；更为可惜的是，由于他们没有充分参与解决问题的过程，失去了直面困难、迎难而上的磨练！

至于淡化课堂笔记，是源于一种现象——我发现笔记记得好的学生，他们的成绩不一定好。为什么会出现这样的情况呢？因为只知道记笔记的学生，当老师让他们思考下一道题的时候，他们往往还在做前面一道题的记录。……这样的学习，怎能谈得上思维的发展呢？

### 2 新理念下的教学应该怎样？

新课程标准指出，学生的数学学习活动不应只限于接受、记忆、

模仿和练习，高中数学课程还应倡导自主探索、动手实践、合作交流等学习数学的方式，同时注重学生情感、态度和价值观的培养。这就要求我们教师放下权威，变以前的“教师中心”为“学生中心”，充分体现学生的主体性和能动性，教学目标的设置也改变一贯的用词：“使学生……”，体现三级目标：知识与技能——过程与方法——情感、态度与价值观。教师的心中应时时、处处装着学生，从学生的角度去设计问题，选择例题，成为学生的合作者、促进者、指导者，创造良好的课堂氛围和人文精神，培育学生学习数学的积极的情感与态度，形成正确、健康的价值观与世界观。因此在教学中，我经常坚持这样一种做法：上课时老师尽量少讲，主要是给学生腾出大量的时间与空间，让学生更主动、更积极、更亲历其境地去学。正是由于有了学生的深层次的参与，才能取得过去我们以老师的教为主所不可能达到的高效。为什么？这还可以从教学的本质是什么谈起。

教学的本质是什么？教学过程中师生的角色如何？我们的老师现在都会这样说：教学是一种特殊的认知活动。在课堂教学中，教师是主导，学生是主体，等等。但问题是我们的教师是否真的读懂了这个“导”字？我们的学生是否真的成为了学习的主体？

### 3 反思教学势在必行

教学中能否取得以上满意的效果，关键在于教师观念、教学方式的改变。从我的亲身感受来说，这是一个相当痛苦，又不是一蹴而就的事情。需要教师本人有极大的责任心、耐心与勇气，跟自己习以为常的教学方式、教学行为挑战，不断加强理论学习与培训，更重要的是加强反思性教学，即教师以自己的教学活动为思考对象，对自己在教学中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。它是教师专业发展和自我成长的核心因素；教学经验理论化的过程；促进教学观念（特别是自身存在的内隐理论）改变的强有力的途径。

### 4 学生也要反思

如果说老师去反思是为了更好的教，那么学生去反思是为了更好的学，并且还是我们整个教学过程的重中之重。那么，高中学生到底怎样进行反思？教学中我始终带着这个问题，思索自己的每一节课的，

学生的学习方法、习惯如何养成?怎样进行反思?才能取得理想的学习效果。从前人、专家哪里吸取精华,特别是有关教学反思与教师反思给了我许多零星的想法,不断的思考,不断的实验,不断的否定与修改,逐步形成了高中生如何进行反思的一套做法。

#### 4.1 反思什么?

学生在数学学习过程中到底要反思什么?我认为大体上可分为:首先应该要求学生对自己的思考过程进行反思,其中包括得失与效率;其次要求学生参与活动所涉及的知识及形成过程进行反思,对所涉及的数学思想方法进行反思;再次要求学生活动中有联系的问题、题意的理解过程、解题思路、推理运算过程以及语言的表述进行反思;最后还要求学生数学活动的结果进行反思。特别做完题后要及时反思,即把自己的解题过程作为自己研究思考的对象,并从中得出某个结论。

#### 4.2 怎样反思?

有些学生,一上完课,就忙于做数学作业,对于上课内容没有整体把握或没真正理解透,做起题来只会模仿,照搬照抄,不是漏洞百出,就是解题思路受阻,方法欠优等。极易挫伤学生的解题信心及学习效率。因而,学生应作解题前的反思。还可对学习态度、情绪、意志的反思,如自己的身体、精神状态怎样?失败了能坚持吗?碰到难、繁题能静下心来吗?自己有能力、信心解决它吗?以前见过它吗?或者是否有类似问题?哪些知识、技能还需回顾、请教等;其次要不断地自我监控。最重要的是解题后的反思。主要包括检验解题结果,回顾解题过程、解题思路、解题方法,还需对涉及的思想方法、有联系的问题进行反思等。

#### 4.3 反思习惯的养成

要提高学生的反思效果,除了以上这些,还必须讲究科学的方式,提高反思能力。要求学生写反思性日记就是一种不错的形式:

首先,每节课后要求学生写反思性学习日记,使学生超越认知层面,对本节数学知识的再认知,促使学生形成反思习惯,检查自我认知结构,补救薄弱环节。由于时间问题,不可能把上课的精华全都及时记下或理解,通过笔记可以弥补,做好善后工作。做好错题分析、

订正工作，完善认知结构，提高学生的数学反思能力。

其次，写反思日记是一回事，怎样达到更好的效果又是一回事。老师当初应该做好学生的思想工作，认识到写反思日记的重要性，注重随时翻阅，最好每天抽 5—10 分钟浏览一下。一个阶段后，老师应做好督查工作，当作一份作业，了解学生存在的学习情况，进行个别指导，同时对学生的反思工作起到监督的作用，直到养成自觉的习惯。

总之，作为一线教师只有积极投入新课程的改革，不断探索、尝试新理念的内涵，才能更好的挑战的新教材的实施。

## 高中教学反思范文 篇 2

对一名高中数学教师而言教学反思首先是对数学概念的反思。

### 1.对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看世界去了解世界；用数学的精神来学习。而对于数学教师来说，他还要从“教”的角度去看数学去挖掘数学，他不仅要能“做”、“会理解”，还应当能够教会别人去“做”、去“理解”，去挖掘、发现新的问题，解决新的问题。因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系、辩证等方面去展开。

以函数为例：

●从逻辑的角度看，函数概念主要包含定义域、值域、对应法则三要素，以及函数的单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的特殊函数，如：指数函数、对数函数等这些内容是函数教学的基础，但不是函数的全部。

●从关系的角度来看，不仅函数的主要内容之间存在着种种实质性的联系，函数与其他中学数学内容也有着密切的联系。

方程的根可以作为函数的图象与轴交点的横坐标；

不等式的解就是函数的图象在轴上的某一部分所对应的横坐标的集合；

数列也就是定义在自然数集合上的函数；

同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

教师在教学生是不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思

往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

### 高中数学教学几点反思

从事高中数学教学工作已将两年了。在新课程背景下，如何有效利用课堂教学时间，如何尽可能地提高学生的学习兴趣和，提高学生在课堂上 40 分钟的学习效率，这对于刚刚接触高中教学的我来说，是一个很重要的课题。要把握以下几点：①要对新课标和新教材有整体的把握和认识，这样才能将知识系统化，注意知识前后的联系，形成知识框架；②要了解学生的现状和认知结构，了解学生此阶段的知识水平，以便因材施教；③要处理好课堂教学中教师的教和学生的学的关系；④要把握教学课堂的气氛。课堂教学是实施高中新课程教学的主阵地，也是对学生进行思想品德教育和素质教育的主渠道。课堂教学不但要加强双基而且要提高智力，发展学生的智力，而且要发展学生的创造力；不但要让学生学会，而且要让学生会学，特别是自学，并在此基础上自主去探究、发现问题、分析问题、解决问题。尤其是在课堂上，不但要发展学生的智力因素，而且要提高学生在课堂 40 分钟的学习效率，在有限的的时间里，出色地完成教学任务。

#### 一、要有明确的教学目标

教学目标分为三大领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。因此，在备课时要围绕这些目标选择教学的策略、方法和媒体，把内容进行必要的重组。备课时要依据教材，但又不拘泥于教材，灵活运用教材。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。

#### 二、要能突出重点、化解难点

每一堂课都要有教学重点，而整堂的教学都是围绕着教学重点来

逐步展开的。为了让学生明确本堂课的重点、难点，教师在上课开始时，可以在黑板的一角将这些内容简短地写出来，以便引起学生的重视。讲授重点内容，是整堂课的教学高潮。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，适当地还可以插入与此类知识有关的笑话，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣和求知欲，提高学生对新知识的接受能力。尤其是在选择例题时，例题最好是呈阶梯式展现，我在准备一堂课时，通常是将一节或一章的题目先做完，再结合近几年的高考题型和本节的知识内容选择相关题目，往往每节课都涉及好几种题型。

### 三、要善于应用现代化教学手段

在新课标和新教材的背景下，教师掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段的显著特点：一是能有效地增大每一堂课的课容量，从而把原来 40 分钟的内容在 35 分钟中就加以解决；二是减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率；三是直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性；四是有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课堂教学结束时，教师引导学生总结本堂课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容。在课堂教学中，对于板演量大的内容，如立体几何中的一些几何图形、一些简单但数量较多的小问答题、文字量较多应用题，复习课中章节内容的总结、选择题的训练等等都可以借助于投影仪来完成。可能的话，教学可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。如讲授正弦曲线、余弦曲线的图形、棱锥体积公式的推导过程都可以用电脑来演示。

### 四、根据具体内容，选择恰当的教学方法

每一堂课都有规定的教学任务和目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。而在立体几何中，我们还

时常穿插演示法，来向学生展示几何模型，或者验证几何结论。如在教授立体几何之前，要求学生每人用铅丝做一个立方体的几何模型，观察其各条棱之间的相对位置关系，各条棱与正方体对角线之间、各个侧面的对角线之间所形成的角度。这样在讲授空间两条直线之间的位置关系时，就可以通过这些几何模型，直观地加以说明。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。在一堂课上，有时要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

#### 五、关爱学生，及时鼓励

高中新课程的宗旨是着眼于学生的发展。对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励，并处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学。在教学过程中，教师要随时了解学的对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述；讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

#### 六、充分发挥学生主体作用，调动学生的学习积极性

学生是学习的主体，教师要围绕着学生展开教学。在教学过程中，自始至终让学生唱主角，使学生变被动学习为主动学习，让学生成为学习的主人，教师成为学习的领路人。

在一堂课中，教师尽量少讲，让学生多动手，动脑操作，刚毕业那会，每次上课，看到学生一道题目往往要思考很久才能探究出答案，我就有点心急，每次都忍不住在他们即将做出答案的时候将方法告诉他们。这样容易造成学生对老师的依赖，不利于培养学生独立思考的能力和新技术的形成。学生的思维本身就是一个资源库，学生往往会想出我意想不到的好方法来。

#### 7、切实重视基础知识、基本技能和基本方法

众所周知，近年来数学试题的新颖性、灵活性越来越强，不少师

生把主要精力放在难度较大的综合题上，认为只有通过解决难题才能培养能力，因而相对地忽视了基础知识、基本技能、基本方法的教学。教学中急急忙忙把公式、定理推证拿出来，或草草讲一道例题就通过大量的题目来训练学生。其实定理、公式推证的过程就蕴含着重要的解题方法和规律，教师没有充分暴露思维过程，没有发掘其内在的规律，就让学生去做题，试图通过让学生大量地做题去“悟”出某些道理。结果是多数学生“悟”不出方法、规律，理解浮浅，记忆不牢，只会机械地模仿，思维水平较低，有时甚至生搬硬套；照葫芦画瓢，将简单问题复杂化。如果教师在教学中过于粗疏或学生在学习中对基本知识不求甚解，都会导致在考试中判断错误。不少学生说：现在的试题量过大，他们往往无法完成全部试卷的解答，而解题速度的快慢主要取决于基本技能、基本方法的熟练程度及能力的高低。可见，在切实重视基础知识的落实中同时应重视基本技能和基本方法的培养。

#### 8、渗透教学思想方法，培养综合运用能力

常用的数学思想方法有：转化的思想，类比归纳与类比联想的思想，分类讨论的思想，数形结合的思想以及配方法、换元法、待定系数法、反证法等。这些基本思想和方法分散地渗透在中学数学教材的条章节之中。在平时的教学中，教师要在传授基础知识的同时，有意识地、恰当在讲解与渗透基本数学思想和方法，帮助学生掌握科学的方法，从而达到传授知识，培养能力的目的，只有这样。学生才能灵活运用和综合运用所学的知识。

总之，在新课程背景下的数学课堂教学中，要提高学生在课堂 40 分钟的学习效率，要提高教学质量，我们就应该多思考、多准备，充分做到用教材、备学生、备教法，提高自身的教学机智，发挥自身的主导作用。

#### 高中教学反思范文 篇 3

##### 课堂情境创设反思

好的情境引入可以承上启下、牵引全局，对课堂教学成功与否起着关键作用，

反思一：多一份实在，少一份形式。

情境的创设在教学中确实起到一定的作用，但它必须要与教学内容相关，不能搞形式主义。如，人教版高中〈生物〉“生命活动的主要承担者—蛋白质”的教学情境创设，教师问：“你见过蛋白质吗？你知道蛋白质有什么作用？如果你想合成蛋白质，你认为首先应做哪些方面的工作，以免走弯路？”学生列举了生活中的蛋白质以及蛋白质的作用，关于最后一问，学生答到需要知道构成蛋白质的氨基酸的种类和数目以及排列顺序。过渡：“同学们知道氨基酸吗？氨基酸是如何形成蛋白质？这就是我们今天学习的主要内容。”在讲完蛋白质的结构和功能后，组织学生讨论人类研究蛋白质有什么意义？前后呼应，并适当进行情感价值观教育。

这样情境创设能与教学内容紧密联系在一起。关键是教师提出的问题起到承上启下的作用，让学生说出本节课要学习的主要内容，激发了学生学习的主动性。

反思二：多一份创意，少一份随意

情境创设来源于现实生活，但需要高度浓缩和提炼，克服创设的随意性，必要时可以适当进行加工处理，更能符合课堂教学实际需要，实现教学目标，

如“细胞分化”的教学，以德国某体操运动员和她白血病儿子的真实故事导入。教师问：“关于白血病，你了解多少？正常人体内的白细胞是如何产生的？”通过对此问题的讨论，让学生归纳出细胞分化的概念。教师问：“刚才我们讨论了正常的白细胞产生，患者体内异常的白细胞即癌细胞是怎样产生的？”让学生带着问题阅读教材并组织讨论相关内容，如癌细胞的产生、致癌因素、癌细胞的特征以及预防癌症的措施。过渡：“对于患者目前有哪些治疗方案？”学生答到：“化疗和放疗以及移植造血干细胞。”教师问：“放化疗方案有什么缺陷？”组织学生讨论。过渡：“在药物方面，科学家试图寻找副作用小的一些抗癌药物如紫杉醇。”并提供紫杉醇的资料，教师问“如何大量繁殖红豆杉满足紫杉醇的用药需求？”此问的意图引出植物克隆，并落实植物细胞的全能性。过渡：“刚才同学提出第二个方案移植造血干细胞。什么是干细胞，体内除了干细胞以外，还有其他的干细胞

医生希望给该运动员的儿子移植造血干细胞，但配型失败了。

在这种情况下，还有什么方法可以获得治疗患者所需的造血干细胞？组织学生讨论方案。此问的意图引出动物克隆，并落实动物细胞的全能性。教师总结：“刚才讨论了治疗白血病的一些方案，但有些方案受到多种因素的限制无法实现，所以现在还有许多患者处在生死边缘，我们应该为他们做些什么？”组织学生讨论，并适时激发学生对患者感同身受的真挚情感。

#### 篇 4

作文教学是语文教学过程中的一个重要环节，也是语文工具性和人文性的重要体现。但对于作文批改究竟采用什么方式，人们莫衷一是。我校近十年来在语文组开展的师生互动作文批改法，取得了显著的成绩。我认为学生互动作文批改法，切合了新课标对作文教学的要求：“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，鼓励自由表达和有创意的表达。”同时又能从根本上提高学生的写作水平，也能把老师从繁重而效微的作文批改中解脱出来，真正起到事半功倍的效果。它转变了写作观念，充分发挥了学生的主观能动性，尊重了学生的人格，发展了学生的人格。传统的写作是被动的写作，是为别人(老师)而写。而传统的作文批改更是一种以成人(老师)的眼光来审视学生的习作，这就多了些世故，少了些天真；多了些功利，少了些淳朴。老师高高在上，审视着一切，主宰着一切，学生只能被动地接受老师最终的评定。这种作文批改法恰恰是作文教学中的大忌。我国著名教育家叶圣陶老先生曾对作文批改作过精辟的阐述：“于批改则但为词句之修正，不为情意之增损。”，“批改乃修正学生所作意义及字句也。其意义不谬误而尚有不完整者，不必为之增；字句已通顺而尚欠凝练高古者，不必为之改。”

#### 一、生活实践

传统作文教学存在许多弊端，生活是写作的泉源，已成为众人的共识。然而在应试教育的影响下，在分数这根指挥棒的淫威下，学生们个个埋头于书山题海之中，有如何去接触生活，体验生活！

出了“关心生活，在实践中学习、运用语文”的总目标，这无疑为提高学生的作文水平指明了方向，也为广大语文教师消除了“应试教育”时代留下的一些顾虑。于是我一方面有计划地组织学生参观、野游，让学生在活动中观察大自然的一景一物，审视社会的种种现象，体察各行各业实情。另一方面，引导学生观察身边的生活。

只有留心观察生活，发现事物的特点，发现生活中的闪光点、美的所在，才能培养学生敏锐的感悟能力，写出蕴含丰富的文章。

平时，我还注意让学生看影视作品，引导他们懂得看门道，而不是看热闹，让他们懂得看电视也能帮助学习，学到知识，这也就告诉了学生，作文可以是在生活实践中的。

## 二、阅读积累

“凡作文，须要胸中有万卷书的跟柢”。综观古今中外文学大师，能在文章中纵横捭阖，广征博引，显示其深厚的文化底蕴，很大程度上取决于博览、勤读。大文豪鲁迅说得好：“文章怎么做，我说不出，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法。”新课程要求广泛阅读各类读物，并加以量化“课外阅读量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著”。书读多了，胸中列书万卷，视野随之开阔，在写作时，就会构思，就会遣词造句，语言就会如“万斛泉水，滔滔汨汨，不择而出”。

为了提高阅读质量，我让每个学生学年初制定一个读书计划，并及时进行督促和指导；我教给学生正确的阅读方法，学会精读、略读、浏览、诵读；鼓励学生多记，记下名言佳句、精彩片段；指导学生多写，写自己的读书心得，提出自己的看法疑问。

针对学生书籍少的现状，我在班级搞了一个图书箱，让每位同学献出自己喜爱的书与大家共同分享。我也拿出自己收藏的书。我还通过向学校图书室借等方式，把图书箱搞得小有规模，把读书活动搞的红红火火。

## 三、兴趣爱好

作文只有作自己感兴趣的，才有话可说，做自己熟悉的，有真情

比如，形容某种感受或是经历，某句歌词，某一首歌，或是某一首诗，某一幅画等等，或是某一种体验就如体育项目给人的满足与快感等等都可以用在作文中。

语言方面，只要不违背语法习惯，写自己的语言个性特点。

### 三、合作交流

“合作”是新课程积极倡导的新的学习方式。我在作文教学中也进行了尝试。我特别重视课前动笔之前的孕育准备阶段。提前公布作文题目及要求，让学生早作准备，积累写作材料。在作文课上，我把课堂还给学生，让学生将自己的课前观察阅读感受尽情地述说出来，把自己的感悟交流同伴，从而唤起同伴的体验、认可或争辩。在这里，让学生敞开心扉，大胆地说，自由地说，生与师、生与生的交流，让信息和情感在交流中产生思维的碰撞，从而使学生既有自己的主见，有自己的选择，保留自己的个性，又不闭门造车，实现了优势互补。使他们在合作中竞争，使学生的思维自由的遨游，从而激发创新潜能，写出高质量的作文。

拿出课堂评选优秀文章，范读，让学生互相欣赏、学习、交流。

### 四、让学生体验成功的喜悦

苏霍姆林斯基说过：“成功的欢乐是一种学习的情绪力量。”新课标也提出让学生“体验成功的喜悦”。在作文教学中，我尽可能的以满腔热情给学生提供成功的机会，珍惜学生的写作成果，让学生看到劳动的价值。其途径与方法主要有：

(1)在和作文讲评中以表扬鼓励为主，学生作文有一点长处，一点进步，都及时予以肯定。

(2)把好作文录音后放给学生听或通过校园广播站播放。

(3)办、刊登好作文向全校发行。

(4)把优秀作文推荐投稿，争取发表机会;组织学生参加各级作文竞赛。班里学生的作文时有在县级比赛中获奖。

这些做法更加激发了学生的写作欲望。现在他们千方百计找素材，争着写，个个都想成为大作家呢！

## 篇 5

畏难情绪，有学生一节课写不了几个字，上完这节作文课后我对我的作文教学进行了反思。

1、今后我将尝试作文课写作样式的调整。今天这节作文课我提前一天命题，为了降低难度让学生有话可说，我出了两个题目让课代表选，选好后给我反馈，并把作文题写在黑板上，让同学构思选材。今天上午利用课堂时间让学生进行写作训练，时间由原先的两节课减为一节课，并尝试模拟考试情景，增加写作紧迫感，加快写作速度，增强学生精神集中程度，先要求在规定的时间内写够字数，再慢慢训练其文采，下课铃一响就收卷，不交者登记姓名，课后不再收作文，也就是说不在规定时间内写完的不收其作文。节省下的一节课作为点评作文之用。我会尽量缩短评作文的周期，增加面批的几率，遇到佳作要进行表扬，或在教室张贴，或在班内宣读，或往学校投稿，增强学生的成就感。

2、积极转变学生的观念，让其明白自己不是写作文而是写作品。不是为了完成任务应付老师，而是要努力写出让人称赞和欣赏的佳作。写之前就要有写这篇是用来发表的意识。观念一变品味就变，对自己的要求也会不一样，往往会精心构思，字斟句酌，精益求精。

3、要培养学生的修改意识，好文章是需要修改的，并且是自己修改。自己要有一个反复揣摩的过程，那真是“吟定一个字，捻断数颈须”。可以尝试有作文修改课，上一节学生写好的作文，让学生自己大声朗读自己的作文，觉得不好的地方就进行修改，一直改到自己满意为止，可把修改好的再写一遍，让学生对比前后两篇文章，这有助于增加学生的成就感，因为这是自己的劳动成果。其实这一个修改的过程，也就是学生写作水平提高的过程。

4、要尝试上阅读课，因为读和写是不可分割的，古人“读书破万卷，下笔如有神”是有道理的。不读书、没有丰富的素材积累，要想下笔千言，一挥而就就是不可能的。要不断探索阅读课的形式，我在上海嘉定二中参观时，发现他们的阅读课是很有特色的，他们的阅读课

受，也就是自己心灵思维的火花，如果灵感来了可当场进行自由创作，阅读课的时间一般是两节课联排，上完课本子要马上交给老师。这期间老师巡视进行个别指导。

5、写文章是练出来的，熟能生巧，越写越快，越写越能写，如果一个月还不写篇文章，别说写好文章，可能连字数都凑不够了，这是我有深刻体会的，在华东师大学习时，老师总是逼着你写，我们也可借鉴，逼着我们的学生写，写不出我就进图书馆，在图书馆读书，读书是享受，不知不觉几个小时就过去了，我现在还怀念华东师大图书馆的摇铃声，那是说要关门了，当从图书馆出来，看看天上的星斗，你会觉得收获很多，那也算是幸福的感觉吧。看书看到有了想法，就写出了，坚持写，越写越多，从刚开始的无从下笔到后来的几千字一挥而就，这是练出来的，写出了还要反复修改，当听说有杂志社给自己汇款时，心里是兴奋的。这也就是学语文的过程，自己读书，自己感悟，有了想法，抓紧形成文字，反复修改，周而复始，语文素养会得到有效的提升。在平时应加强学生练习写作的量，只靠作文课是远远不够的，应该采取多种形式，如日记、周记等，并鼓励学生多参加写作比赛，鼓励学生进行创作。

6、老师要经常下水写作，和学生分享创作的乐趣，这样老师就不是光说不练了，也就容易发现学生的问题，对学生进行写作指导时就不是隔靴搔痒，空洞无物。而是和学生去进行共同创作。

7、要探索作文教学的序列化，平时做好档案整理，对学生进行系统化的作文训练，而不是漫无目的的杂乱无章的，这是一个很大的课题，需要我们去研究。不过刚开始可进行研究的准备阶段，比如这一学期，作文教学都做了些什么，效果如何，都有哪些作文题目，学生习作范文，平时教学反思等，积累到一定程度就可对其进行研究，这将是一篇很好的硕士论文。

## 篇 6

作为一名高中数学教师来说不仅要上好每一堂课，还要对教材进行加工，对教学过程以及教学的结果进行反思。因为数学教育不仅仅

,更为关注结果是如何发生,发展的.我们可以从两方面来看:一是从教学目标来看,每节课都有一个最为重要的,关键的,处于核心地位的目标.高中数学不少教学内容适合于开展研究性学习;二是从学习的角度来看,教学组织形式是教学设计关注的一个重要问题.如果我们能充分挖掘支撑这一核心目标的背景知识,通过选择,利用这些背景知识组成指向本节课知识核心的,极富穿透力和启发性的学习材料,提炼出本节课的研究主题,这样就需要我们不断提高业务能力和水平.以上就是我结合高中教师培训联系自己在平时教学时的一些情况对教学的一些反思.。

### 一、对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说,学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考,用数学的眼光去看世界.而对于教师来说,他还要从教的角度去看数学,他不仅要能做,还应当能够教会别人去做.因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的,历史的,关系的等方面去展开.

以数列为例:从逻辑的角度看,数列的概念包含它的定义,表示方法,通向公式,分类,以及几个特殊的数列,结合之前学习过的函数来说,它在某种程度上说,数列也是一类函数,当然也具有函数的相关性质,但不是全部.从关系的角度来看,不仅数列的主要内容之间存在着种种实质性的联系,数列与其他中学数学内容也有着密切的联系.数列也就是定义在自然数集合上的函数;。

### 二、对学数学的反思

对于在数学课堂每一位学生来说,他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受.教师不能把他们看着“空的容器”,按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区,因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异,这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的.应该怎样对学生进行教学,教师会说要因材施教.可实际教学中,又用一样的标准去衡量每一位学生,要求每一位学生都应该掌握哪些知识,要求每一位学生完成同样难度的作业等等.每一位学生固有的素质,学习态度,学习能力都不一样,对学习有余力的学生要帮助

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/358136015071007006>