



# 拿来主义

——鲁迅

# 鲁迅 (1881~1936)



伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，鲁迅是笔名。1898年离家到南京学习，1902年留学日本，1909年回国，1918年5月发表《狂人日记》，奠定了新文学运动的基础。

小说集：《呐喊》 《彷徨》 《故事新编》

散文集：《朝花夕拾》

散文诗集：《野草》

杂文集：《南腔北调集》 《且介亭杂文》



鲁迅最杰出的是杂文创作。其杂文“象投枪，象匕首，直刺向黑暗势力”。

**杂文集：**

**《华盖集》、《坟》、《南腔北调集》、《二心集》、《而已集》、《且介亭杂文》。本文选自杂文集《且介亭杂文》**



# 关于杂文



杂文是一种文艺性政论文，主要指“五四”以来，以鲁迅为代表的那种精辟、犀利，带有浓烈的文艺色彩的议论文章。

## 特点：

- 1、短小、活泼、犀利。
- 2、既有议论性，又有文艺性。
- 3、题材广泛，形式多样。
- 4、大中取小，小中见大。

# 背景介绍

20世纪30年代,国民党政府奉行卖国主义政策,实行反革命文化“围剿”,主张“全盘西化”在左翼文艺队伍中,一些人反对继承旧文化,反对吸收外国文化,造成思想混乱鲁迅先生就写下了这篇杂文,批驳了错误思潮,提倡“拿来主义”



# 鲁迅全身像





# 留学日本时的鲁迅



# 25年5月时的鲁迅







提问：“拿来主义”的观点是在哪一段提出的？然后又是从哪一段开始详细阐述的

明确：在第二段提出，直到第七段才开始正面阐述“拿来主义”这一主张。

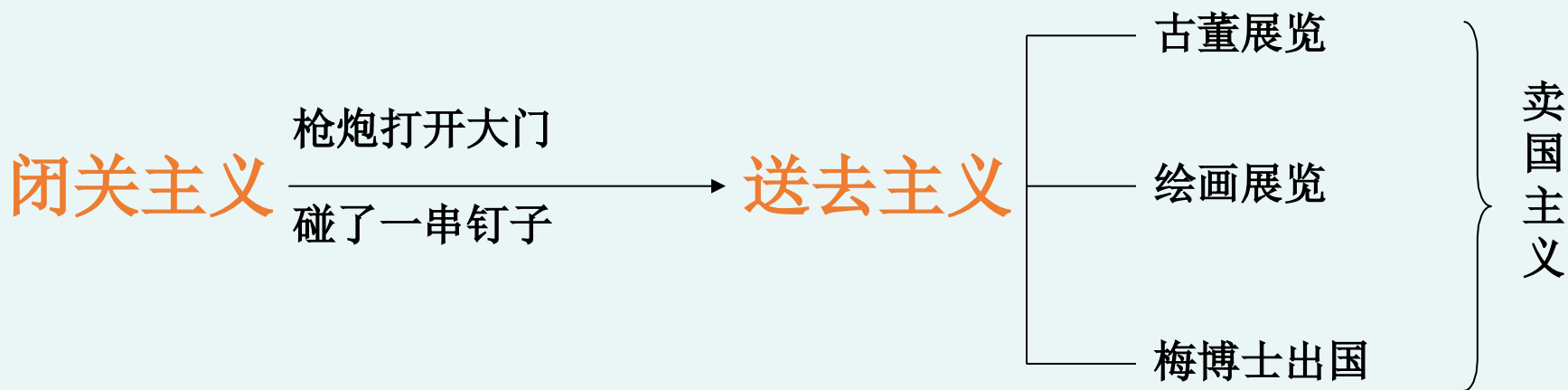
提问：课文的前半部分主要论述什么？和“拿来主义”有什么关系？

明确：课文前半部分主要批判“送去主义”，为正面提出“拿来主义”作出铺垫。

# 分析课文1——3段：



思考：作者是怎样批判“送去主义”的



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/365144102120011204>