

关于古诗表现手法

词中用典

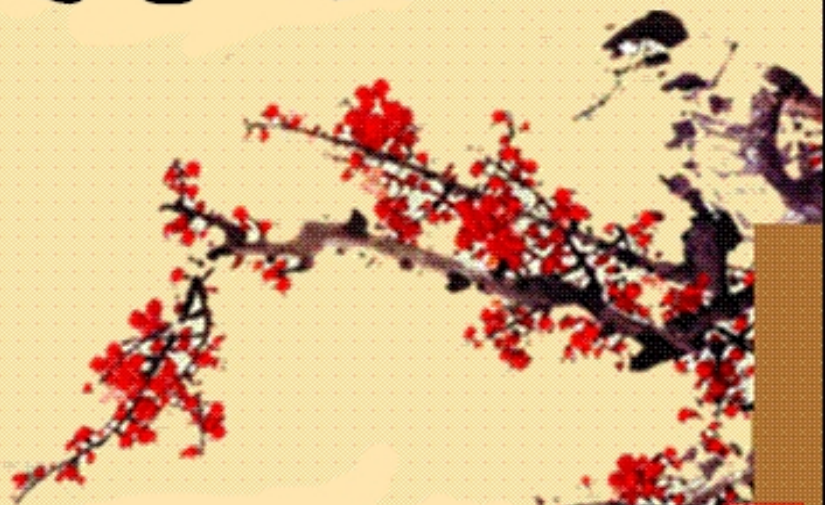
孙权	刺南宋苟安，叹英雄无觅
刘裕	向往英雄业绩，表达抗金决心
刘义隆	以史为鉴，告诫韩侂胄，警告当局
佛狸祠	批评人们忘记国恨家仇，怒斥偏安
廉颇	抒报国无门、壮志难酬之愤

词的上片借古意以抒今情，下片通过典故揭示历史意义和现实感慨。用典贴切自然，紧扣题旨，增强了作品的说服力和意境美。

鉴赏



■ 常见表现手法



诗歌鉴赏中有关表现手法的分析，初中只要求考生对题目中的解说进行正误判断，而高中则要求考生独立作出分析，并作简要的阐述。这就要求考生对常见古代诗歌的表现手法有更好的了解和掌握，特别是在考前，要对此作一个比较系统的梳理。



我国古典诗歌在长期的艺术实践过程中，创造了丰富的艺术表现手法。“赋、比、兴”是我国最早的诗歌总集《诗经》的主要表现手法。



这三种表现手法对后世诗歌创作的影响很大，后世出现的多种表现手法都可以看作是赋、比兴的发展或综合运用。

赋

直陈其事，是直接叙事写景的手法。

《孔雀东南飞》

十三能织素，十四学裁衣，
十五弹箜篌，十六诵诗书，
十七为君妇，心中常苦悲

这几句诗直接叙写刘兰芝出嫁前既学女工又读诗书，是个聪明能干而又有才学的女子，用的就是赋的手法。



比

打比方，是比喻、
比拟的修辞手法。

贺知章《咏柳》

不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。



将春风比作剪刀，裁出了美丽的春天。

将春天大自然的活力写得十分形象生动。



先言他物以引起所咏之物，是烘托气氛的渲染手法。



《孔雀东南飞》

孔雀东南飞，五里一徘徊。

这两句诗是个引子，引出下面刘兰芝与焦仲卿的历史剧故事。这两句诗本身暗含着比喻夫妇离别的意思，但这只是一种暗比，跟直接打比方有区别，它起的是渲染悲剧气氛的作用。

象征

通过特定的、容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情。



于谦《石灰吟》

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间

以石灰为喻，托物言志，表面看句句写石灰，实际是借助石灰象征自己为报效祖国，甘愿经受苦难和不怕牺牲、勇于献身的高尚情操。

夸张

为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小。

李白《秋浦歌》

白发三千丈，缘愁似个长。
不知明镜里，何处得秋霜。

极言白发之长，是为了表现作者受排挤被贬谪的愁思之深。



拟人

把事物人格化，即赋予人以外的他物以人的特征，使之具有人的思想、感情和行为。

李白《独坐敬亭山》

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

山会与诗人对看，这是拟人写法。只有山与诗人对看，不只是写出了一种情趣，更主要的是表现了诗人怀才不遇而悠闲孤寂无奈之情。



想象

人们在已有材料和观念基础上，
经过联想、推断、分析、综合，
创造出新的观念的思维过程。

刘禹锡的《望洞庭》

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺

选择了月夜遥望的角度，通过极富想象力的描写，
将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。



联想

由一事物联系到与之有关的另一事物，或把事物中类似的特点联系起来造成一个典型。

贺知章《咏柳》

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀

诗人由柳枝的纷披下垂、婀娜多姿联想到翠绿的丝带，运用巧妙的比喻，塑造出一个别具浪漫色彩的新颖形象，一改杨柳抒离情的象征义。



衬托

为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。运用衬托手法，能突出主体或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。

马致远《天净沙·秋思》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，
古道西风瘦马，夕阳西下，断肠
人在天涯。



游子的思乡之情以游子眼中所见之景来烘托，景物带有哀愁的色彩，衬托的是思乡的哀情。这也是情景交融的写法。

文天祥《酹江月》 镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。
以容颜变化之大衬托爱国心之坚，这是反衬。

对比

把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较的表现手法。

杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

将统治阶级的奢侈生活与劳动人民的悲惨遭遇对照起来写，极大地增强了感染力。



对比与衬托的区分

1. 衬托有主、宾之分，陪衬事物是为被陪衬事物服务的，是为了突出被陪衬事物的。对比是表明对立现象的，两种对立的事物是平行的并列关系，并无主、宾之分。
2. 衬托描写的是两个事物；对比可以是两个事物，也可以是一个事物的两个不同方面。
3. 衬托的修辞效果主要在于突现正面或反面事物，表达强烈的思想感情，深化文章的中心思想。即俗语所说的“红花还须绿叶扶”。对比的修辞效果主要是用比较的方式提示事物的本质，使好的显得更好，使坏的显得更坏，让人们在比较中鉴别，给人们留下深刻而鲜明的印象。

通感

又叫“移觉”。就是把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”。

宋祁《玉楼春》

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

春色是作用于人的视觉的，而“闹”是作用于人的听觉的，“春意闹”使听觉视觉相通，是通感的手法，把盎然的春意表现得更生动、更真切。



用典

借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。

李商隐《贾生》

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

用汉文帝召见贾谊的故事，讥讽当朝不用贤臣，抒怀才不遇之恨。由于是用汉代之事讥讽当朝，因此也是借古讽今的手法。

用典

借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。

姜夔《扬州慢》

过春风十里，尽荠麦青青。

诗中化用杜牧“春风十里扬州路”之句，春风十里的扬州应该是一片繁华景象，可眼前却是一片荒芜，昔盛今衰的比照中抒发出诗人深深的伤感之情。

抑扬

把要贬抑否定的方面和要肯定的方面同时说出来，只突出强调其中一个方面，以达到抑此扬彼或抑彼扬此的目的。有先扬后抑和先抑后扬之分。

李商隐《贾生》

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

诗中用先扬后抑之法，写汉文帝召见贾生，看似褒扬，但到最后说汉文帝“不问苍生问鬼神”才知是贬抑。先扬后抑，使讥讽之意表现得更为有力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/365304003033011202>