

# 美术教育实习报告

以下就此作一份个人实习总结：

## (一) 扬帆启航篇 1. 出发前感言

从搭上过来顺德大良实验中学的班车那一刻起，相信每个人都对实习充满了期待的心情，也许会兴奋，也许会紧张，应该是百感交集的吧，我也不例外，对老师的职业还是充满了期待，总会幻想在课堂上的表现，或者想着自己会教哪个年级，什么样的一个班，听话的还是调皮的学生，一切在我眼里都是那么好奇，新鲜的感觉。一群初出茅庐的大学生就这样浩浩荡荡地向着实中出发。

## 2. 来到实中，一切准备就绪

初到实中，我们搬到了指定的宿舍，一进去以后大伙都蒙了，原来是一个历史室，这就是我们的宿舍，更让人费劲的是 14 人住在同一屋檐下，相信每个人的心里都有了少许变化，既来之则安之，住吧，这就是我们两个月要呆的地方。

稍微安定下来以后，实中学校的领导招待了我们这大批人马，主要负责人也根据专业特点给我们配置好了专业指导老师和实习班主任，接下来实中美术系的科组长熊健老师也召开了第一次会议，与指导老师见过面以后就开始紧张的备课当中。一切工作都在紧张的进行中。

# 美术教育实习报告

以下就此作一份个人实习总结：

## (一) 扬帆启航篇 1. 出发前感言

从搭上过来顺德大良实验中学的班车那一刻起，相信每个人都对实习充满了期待的心情，也许会兴奋，也许会紧张，应该是百感交集的吧，我也不例外，对老师的职业还是充满了期待，总会幻想在课堂上的表现，或者想着自己会教哪个年级，什么样的一个班，听话的还是调皮的学生，一切在我眼里都是那么好奇，新鲜的感觉。一群初出茅庐的大学生就这样浩浩荡荡地向着实中出发。

## 2. 来到实中，一切准备就绪

初到实中，我们搬到了指定的宿舍，一进去以后大伙都蒙了，原来是一个历史室，这就是我们的宿舍，更让人费劲的是 14 人住在同一屋檐下，相信每个人的心里都有了少许变化，既来之则安之，住吧，这就是我们两个月要呆的地方。

稍微安定下来以后，实中学校的领导招待了我们这大批人马，主要负责人也根据专业特点给我们配置好了专业指导老师和实习班主任，接下来实中美术系的科组长熊健老师也召开了第一次会议，与指导老师见过面以后就开始紧张的备课当中。一切工作都在紧张的进行中。

在此期间，我担任初二(4)班(美术专业班)的实习班主任，负责专业班教学工作与三个普通班的欣赏课教学工作。我一共上了37节课，主要包括7节新课，30节重复课，另外还筹办了一次“长大不容易”的主题班会课，批改作业达9次。在整个实习期间，我本着对学生负责的态度尽全力做好每一件事情。

美术教育实习报告 实习总结美术教育实习报告 实习总结

## (二)全面抗战篇——教学工作篇

### 1. 见习，准备阶段篇

如何上好每一节课是我们实习的重点。实习第一周主要任务是见习，以听课为主，现在听课的感觉和以前不一样：以前听课主要是为了学习知识，而现在听课是学习教学方法，目的不一样，上课的注意点也完全不一样，现在更多的注重观察老师怎样讲课，如何驾驭课堂，如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去听其他科系老师的课，做好听课记录，多学习不同专业老师的教学方法和经验。

第二周开始接受实习班主任工作事情，主要是了解班里的情况，熟悉班上每个学生的名字，主要掌握学生的学习态度、纪律和学习水平情况。

2. 实战篇情况稍有变化，来到这的第二天下午因为指导老师某些原因就马上进行了我的第一次正式课堂教学，是上普通班的欣赏课，我的体会是第一次上课感觉自己就是在乱耍猴，幸运的是我早有准备，不过理想和现实很大差距，我认真准备教学课件全未能派上场，没有电脑，一下子蒙了，硬着头皮上吧，不过还好学生看到新老师上课都很激动，也很配合，课堂气氛还是比较轻松，而我在讲台上则是战战兢兢，好不容易上完课，听取了队友给我的一些建议，接下来的工作就如期进行了。面临没有电脑这个问题，我只好重新写教案，尽量挖掘新的教学方法来应对接下来的课堂教学，主要上网搜索部分相关资料图片，打印出来为主。

听了指导老师的课以后，自己心里也稍微摸出底了，针对这个学校学生的素质普遍比较差，专业学习学习不够投入，学生上课纪律差等问题，我更多地是注重把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习，在课堂的教学环节中穿插与学生互动环节，基本上能够较好地调调整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，刚开始时声音不够洪亮，后面的学生听起来较困难，后来队友向我提出建议，我就立刻调整过来，不过在语速语调上面做得还不够，缺乏抑扬顿挫的感觉。慢慢地老师也给我一

些建议，老师肯定了我的进步，也谈到我与学生互动的环节很好，达到课堂气氛的一个高潮。

在专业班指导方面，基于教室限制，指导老师说主要是以学生临摹静物为主，我主要针对学生存在的问题指出问题，然后一起来解决问题，主要是让学生懂得如何临摹，在临摹的时候要注意的问题，还有临摹静物的方法步骤，让学生有一个全面整体的概念，还穿插点评作业的形式让学生发现问题，然后如何去解决，更多地是能够让学生自主学习，学到更多专业上的知识和技能。

后来因为班级较多，我跟指导老师协商以后减少了一些班级授课，有些学生后来过来问我“老师，你怎么不教我们班了？我们都很喜欢你教啊”这让我很欣喜，终于有学生喜欢听我的课了。

通过这段时间的锻炼，自我感觉还是有很大进步，在各个环节中能够自如地衔接，过渡也较自然，把握承上启下关系。

(三) 批改作业在作业布置中，主要是根据课堂教学内容拟出相关的题目，如设计面具，以“手”为元素展开联想等，要求学生尽可能地发挥自己的想象力，鼓励学生大胆创作。为了让学生有一个轻松学习的氛围，作业量基本不会太大，难度也稍降低，主要是培养学生兴趣为主，作业为练习巩固为目标。在批改作业的时候，针对学生作业中存在的问题给出相关的#from

，并根据各个学生的情况稍作鼓励，专业班学生出现问题的更多是对外形的把握能力不够，透视不准确，黑白灰关系不明确等，针对普通班的特点，我更多注重的是以鼓励为主，让学生热爱艺术，培养他们的兴趣为主。根据学生的反应，学生对我还是比较满意的，这让我很感动，从中也增强了信心。

(四)班主任工作篇主要协助原班主任周老师管理班级日常班务，主要是巡班为主，跟早读、跟操、晚修，还有中午和晚上巡宿舍为主，督促学生，维持纪律。

在接手班主任工作的开始，碰到的第一个难题就是尽早地熟悉本班学生的名字，能够一一对上号，咋一看，怎么感觉都差不多，在非主流的冲击下，学生在外表上都几乎一个模板，特别是女学生，披着一缕长发，头上弄个发夹，然后某些近视的学生就戴着几乎相似的眼镜，加上学校都是统一规定学生穿校服，这一下就把我自己给蒙倒了，好不容易弄来一份座位表，天天站在课室后面一个个对号入座，坚持了几天终于把这难题给搞定了，算是一个好的开始，有一天叫了一名学生，学生显得很惊讶，问我：“老师，你怎么知道我的名字？”估计学生心里也会暗喜。在班主任工作这一块感受也很深，觉得当老师当班主任太不容易了，班主任感觉就是学生的保姆一样，要呵护自己的学生，要保护自己班的学生，每天早读和晚修时间去巡班，总会听到一些让我窝心的话，“老师，你每天站在教室后面不累吗？”我说：“这是我的责任了，我要对你们负责”，“老师，为什么每天晚上都过来巡宿舍了”“老师，你要保重身体啊！”还有很多让我感动的，学生真的很天真，很可爱的感觉，因为她们的可爱与纯真，让我有很大的动力，我坚持每天都要去巡，除了偶尔一两次偷偷懒。在宿舍里，学生都常常跟我聊天，也有诉苦的，我都很理解学生的心情，封闭式的学校管理让学生也受到很大程度的压抑，但是很不幸的是作为学生必须接受被管理，我也尽量多从其他方面引导学生从好的方面去想。当然学生



也特别有兴趣的是我的大学生活是怎样的，她们听起来都特别羡慕大学生活，有些学生就会问我现在住在学校哪里，我一说是14人住在历史室，学生都显得很惊讶，相比之下，学生就会感觉她们的状况比我们好了，这也会暂时缓解她们对宿舍条件的不满感。在跟学生交流的过程中，我觉得这些孩子都很单纯，其实也是很容易满足的，只要老师真心地倾听学生的心声，学生就会对老师充满善意，会觉得我很亲切，从她们的身上，也让我体会了从前初中的生活，想想我当年应该也是和这群孩子一样，对老师的一切一切都充满了好奇感，不过唯一的区别就是这些90后的孩子比我们80后的稍显成熟一些，无论从思想上还是其他方面，也许这也是非主流社会带过来的一些影响吧！

在实习结束前两周，学生就已经开始打听，问我什么时候走，叫我留下来教她们，甚至叫我以后过来这学校当老师，这让我也很不舍，但是我还是如实告诉学生我日后的工作打算。

当然也遇到一些让我费劲的事情，有些学生打铃了都还不肯睡觉，老在磨磨蹭蹭的，大声说话影响其他人休息，这在男生宿舍上面看到的比较多，较明显，有些甚至还起哄，也许这就是这个初中年龄段学生的特性，当然也有几个个性比较突出的学生，在这方面我稍遇到棘手，很难劝导，有时候自己好像还没真正地把学生的身份与目前的教师身份转换好，总是觉得自己不能像其他老师那样过于严格要求，在这里感觉学生真的是太累了，每天晚修时间班干部就会在黑板上列出当晚必须完成的作业，满满的作业写满了整个黑板，让我看了觉得特别可怕，所有的时间都被学校统一安排地满满的，根本感受不到轻松学习，快乐学习的氛围。当然老师也很累，每天要上课，还要管理学生的一切日常事务。

在这里看到学生被老师拉出去训话的现象太多了，让我有点生畏，也许那些学生是很调皮，或者犯了什么错误，但是老师那凶凶的表情与言语让学生吓得站在那里动也不敢动，不敢吭声，还有在宿舍也常常看到学生被罚站在门口的事情，甚至有些老师还让学生站垃圾桶旁边，还恶意相告“如果下次再犯的话，就把头塞进去垃圾桶里面”“这道题我十年不学也会做了，这么简单都不会”。。。。。。。这些事情很值得我们来反思，难道就没有更好地解决方法吗？难道这就是我们所见的教育现象之一？当然作为一所以“两艺为主”为办学模式，在美术课堂上其他科任老师随便挑学生出去办公室背书，谈工作的事情如屡发生，这也是教师应有的行为吗？难道美术课就是可以如此随便吗？等等。。。。。。这就是我所见所闻的，如老师所言，理想与现实的差距。

(五)反思总结篇实习，不仅是我们人生中一段珍贵的记忆，更是我们另一段人生的起点，我们相信在未来的路上我们会做的很好。总的来说，我们的这次实习是胜利的，是成功的。通过实践，同学们学到了丰富的知识与宝贵教学经验以及管理才能，无论我们日后是否担任教师工作，这都将是我们在人生路上的一笔宝贵财富！在另一方面，我们的实习成果得到实习学校的赞扬，为艺术系、为学院赢得了肯定与赞扬。然而这一切的成功，都是与学校领导与老师的关怀与帮助分不开的，在这里代表我们全队感谢系领导与老师对我们的支持，并对

你们在百忙之中到我们实习地点来激励我们的士气，指导我们的工作表示最真挚的感谢，你们用今天为我们的明天铺路，我们将在明天为你们今天的付出作出最大的验证与回报。

美术教育实习报告 6 省内统考和省外单考已基本结束，美术高考生也陆续返回学校，走进课堂，投身到文化课紧张的学习与备考之中。

作为一名高中美术教师，在带领学生专业考试的过程中，看到成千上万的美术考生匆忙的身影，联想到几年前的自己，结合当前的高中美术教育和美术高考形式，面对当前高中美术教育和美术高考的种种弊端，现就我所想到的谈几点自己的看法：

一、高中美术教育课程设置不合理众所周知，自从实行新课程改革以来，制定了一至九年级的新课程标准，也制定了高中美术欣赏课教材。

但美术高考实行了几十年却没有制定出一套相应的美术专业教材出来，而高中美术欣赏课很少有学校开设，80%的高中不开美术欣赏课。

但是，几乎所有的高中都有美术高考生，而高中的美术专业学生和老师却没有相应的美术专业教材可循。

这不能不说是当前美术教育界的一大失误！对于高中开设的美术专业课程，刚步入高中，有关领导怕学习专业影响文化课成绩，给学生训练的时间大多是课外活动和晚自习。

在时间安排上比较短，而且不集中；在色彩学习方面，没有考虑光线的因素，因为晚上无法进行色彩训练，等等，这些都说明对专业不够重视，抓了文化课丢了专业。

到了高三，学生又要放弃文化课去学专业，有的学生刚上高三就放弃了文化课，进了培训班，抓了专业又丢了文化课。

很多学校没有给美术专业的学生分配合理的训练时间，整个高中阶段的专业课和文化课学习不能有机地结合起来，这不能说不是一种畸形发展的高中美术教育！

二、美术高考制度及考试方式不合理近几年来，美术高校盲目扩招，使美术考生急剧增多，为了减轻考生的负担，很多省份实行了艺术类专业统考，但还有一些省份没有实行统考，即使实行了省内统考，其成绩也不被省外院校所采用！这应该是一个值得大家深思的问题。

美术高考方式也越来越趋向简单化，很多美术高校为了省事和减少考试费用，大多数学校考默写、画照片。

因此，出现了很多考生只会默写而不会写生、只会画头像而不会画静物、只会画照片而不会画模特等现象。

有些考前培训班或美术高考班，为了提高升学率，教学生“背画”，把机械的方法强加给学生，不惜牺牲学生的前途为代价。

这样的考生，即使是考取高校以后也得从头再来，给高校美术教育带来负面的影响。

三、高中美术教育指导思想不正确以前部分学生是因为喜欢美术影响文化课成绩，现在的学生是因为文化课差而学美术。

这和当前的高中美术教育指导思想是分不开的。

我经常听到高中学校领导这样说：“这个学生成绩太差了，让他学美术去”、“你学什么美术，只有差生才学”等等，不管学生有没有兴趣、爱好，学生本身也不知道自己到底喜不喜欢美术，使有天赋、成绩好的同学不敢涉足于美术课堂，与艺术失之交臂。

甚至有的学校为了提高升学率，对差生实行“一刀切”改学美术，学美术已经成为成绩差的学生考取大学的捷径了，由于美术高考文化分数要求低，为了提高升学率，让成绩差的学生学美术也是近几年来美术考生急剧增多的一个重要原因。

当前美术考生已趋“井喷”之势，而美术人才正处“剧增”之列，真正的美术人才却少得可怜。

当前美术院校的毕业生没有学到应该学到的知识，与时代经济科技的发展脱节。

高中美术教育和美术高考已经到了非改不可的地步了，呼吁有关专家和领导尽快制定相关的政策。

否则，高峰之后一定会有低谷出现，将以美术院校毕业生的失业为代价唤醒当前失衡的美术教育。

美术教育实习报告 7 摘要： 本文根据高中新课改要求，针对当前高中美术教育诸多不适应新课标的环节进行分析，调整思路，理顺美术教育未来的发展方向及对策，为更好的开展美术教育指明方向。

关键词： 美术教育课时分配自主能动性弊端创新

在社会经济发展与文化价值大潮的推动下，社会对人才的需求呈现出了诸多新的变化。一专多能的人才已经成为现代社会对于人才需求的基本标准。美术教育作为高中教育中不可或缺的组成部分，已在很大程度上被绝大多数学校和越来越多仁人志士所重视，高中美术教育呈现出前所未有的喜人变化。随着《中央关于文化体制改革决定》的颁布与实施，美术教育也必将会迎来她光辉灿烂的春天。

然而，由于诸多方面的原因，诸如地域之别、城乡之别、校与校之别，重视程度等种种主、客观因素，致使高中美术教育改革举步维艰。甚或有些学校领导对美术教育的认识比较肤浅，致使美育教育在整个高中教育中淡出了学校、学生、家长及社会的视野，美术教育作为基本的艺术修养课没有得到应有的重视。

一、高中美术教育的现状分析面对当前高中新课改的具体要求，及国家教育规划的精神，美术教育工作者有必要对当前高中美术教育所面临的诸多不适应的环节及现状作如下分析：

- 1、学校对美术课程的重视程度不高，美术教育的目标难以实施。



绝大部分中学对美术课程的重视程度远远不够，没有足够认识到审美教育的重要性，片面认为开设美术课会耽误学生学习时间。有的学校片面追求升学率，把美术课当成可有可无的课程来开设，教学中只重视高考必考课程，无形之中淡化了素质教育的渗透，美术教育的目标落实更无从谈起。这样培养出来的学生只能成为高分低能，整体素质不高，与社会完全脱钩的书呆子。试问，目前社会上一些“应考”能力很强，而实际工作能力极差的人还少吗？当前我国青少年诸如理想、信念、情趣的缺失，难道与不重视美育教育就不无关系吗？所以，在新课程标准实施的今天，开展审美教育启迪学生智慧，陶冶学生情操，促进学生身心健康发展，达到规范言行，使学生能够健康成长的目的就显得何等的重要！素质教育的落实应体现在对学生培养的全过程，同样也包括学校开设的全部学科，而不是只停留在高考必考课程的教学中，即各门学科都要相互渗透，全面提高学生的人文素养和整体素质。

2、高中美术课程开设的课时相对不足，教学内容无法深入细致。

在高中新课程改革中，新课标要求新高一要开设美术鉴赏课，并有诸多美术模块供学生进行自主选择。然而，在某些中学里能够开美术鉴赏课就已经很庆幸了。甚至有的高中鉴赏课只能到高二分科后，只有文科同学才有幸上美术鉴赏课，况且一个班一周只有一节课，一

学期最多上 16 节课，实际上只是一种走马观花式的学习，学生大部分时间被主要学科占据，学生对美术教学内容浮光掠影、蜻蜓点水，根本无法深入的领悟美术课的精髓。长此以往，必将会对学生造成一种审美上的缺失！严重偏离了《高中美术新课程标准》的基本原则。

3、高中美术教学主要以学生对古今名师名画的鉴赏为主，忽略了学生实践能力的提高。

高中美术鉴赏课是通过对古今中外美术史中的建筑、绘画、雕塑、工艺设计等领域进行鉴赏与学习为主，在启发学生立体空间性思维，联想性思维、逆向思维、开启智力方面均起到了重要的作用。但众所周知，美术是一门实践性极强的学科，只有建立在一种长期的动手动脑及艺术实践与艺术体验的基础上，怀着一种对艺术深深的情愫，方可领悟其所蕴含的美的真谛与奥妙。

可在高中美术教学中，受繁重文化课及大量课外作业影响，学生全部时间都被占据，致使学生根本没有充沛的精力来真正的了解美术，更不用说实践了。如果仅仅停留在理论层面或者说停留在美术的表面，夸夸其谈，那显然是纸上谈兵，学生的审美能力根本无法提高。我们知道“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，干任何事情都需要亲自实践，全身心地投入，方可获得美的启发和感悟，否则一切讲解都会显得苍白无力。

#### 4、学生对于美术课的重要性理解不到位。

大部分学生总认为美术与高考无关，他们将来又不走艺术类专业，美术课成了他们的消遣课。课堂上有的学生将课本闲置在一边，想听就听，不听就继续沉浸在题海里；有的家长认为搞艺术的就是文化课学不好的，素质比较低下的，对美术缺乏足够的、理性的认识。甚至整个社会舆论的导向，只是极力的炒理科状元，对美术成绩优秀的学

生只字不提。

5、学校对高中的美术教师的培训程度不够，教师在教学中的地位彰显不足。

美术教师在学校教育的舞台所扮演的始终是配角，未能得到应有的理解与重视，没能给专业教师一个充分发挥作用的平台。有的学校认为美术教师可有可无，几乎忽视了他们的存在，严重挫伤了部分专业教师的积极性，以致他们在工作上不思进取，得过且过，甚至一心向钱，教学成了第二职业。即使开设美术课，也是单纯的技能教育，只是作为落实课程标准的形式而已。这些问题如果不从根本上解决，审美教育就只会停留在表面上，也将会直接影响到素质教育的落实。

以上这些现象是对美育教育的严重忽视，学生、家庭、社会对美育如此态度，中学美育教育的开展就显得步履维艰，审美教育在中学的顺利开展就只能是纸上谈兵了。学生是国家的未来，没有一定的审美能力，未来的国民素质如何提高！

二、高中美术教育相应对策分析。鉴于以上状况，要着力从根本上扭转和改变此类现状，笔者以为必须从以下几个方面着手。

1、学校领导要高度重视并严格按照课程标准开齐课程，教师要勇于创新。

作为高中美术教育，每所学校都应严格按照课程标准保证开齐课程、开足课时，满足学生在该学科的知识及审美需求，为学生终身着想。同时，作为新时期美术教师更应具有高度的责任意识，课堂教学要勇于探索与创新，以便为更好地进行美术教育创造有利的条件，从而更有效的提高本学科的教学质量。

美术教育是素质教育不可或缺的一部分，美术教育以自身的功能和作用在素质教育中占有重要地位。笔者以为素质是指一个人的综合素养，它包括一个人的心、身、意、德、志、言、行、知、能等诸方面。所谓素质教育应是在以上诸方面对受教育者以系统全面的教育，使受教育者成为身心健康、有道德、有知识、具有一定审美能力的有用之才。学校开设的一切课程和活动都应将美育教育渗透于其中，才能真正达到落实素质教育的目的。那种把学校只开设了美术课就算是落实了素质教育的认识是片面的、甚至是错误的。素质教育应该是一个综合教育的具体体现，美术教育在落实素质教育中占有相当重要的地位，对于每个受教育者来说自然是不可缺少的。

由此可见，只有面向全体学生，着力体现美术学科的特点，把握审美教育主线，美术课方能发挥其最大的育人功能和作用，才能发现人才，培养人才。审美教育会使学生在审美过程中受到美的启迪和陶冶，从而塑造美的心灵，提高其审美能力，开阔其视野，全面提高学

生的综合素质。

2、从课堂教学入手，调动学生学习美术课的积极性。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”只有乐在其中，学生对美术课才会有兴趣，才能真正地让学生的思维进入美的艺术境界，才能提高学生的艺术审美能力，也只有如此，新课程标准才能真正地落到实处。中学美术课怎样培养学生的学习兴趣，笔者以为首先应重视课堂的导入，它是课堂教学环节中的重要一环，是课堂教学的前奏曲。好的导入能引起学生的注意，激起学生的学习兴趣，作为美术老师还应注重课堂导入技巧的训练，良好的开端是成功的一半。

其次还应注重美术教育与生活的联系，“艺术源于生活，又高于生活。”所谓美术是社会生活的反映，实际上是对社会生活、对世界的一种重新认识。在美术教学中应把美术教学与学生生活实际联系起来，鼓励学生走进生活，激发灵感，从而培养学生的创新思维能力。同时还应创设生活化的教学情境，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，增强审美意识和审美能力。



最后，在美术课堂中，教师不仅要注重美术知识与技能的传授，更应注重美术课的多样性与综合性，立足学生生活经验，将其转移到生活与艺术的联系点上，只有把握主线，使课堂真正的活跃起来，才能使美术课堂充满无穷的魅力、活力、使学生拥有更多更新颖的兴趣点，充分调动他们情绪，使其主动参与到教学过程中，发挥其主观能动性，使他们爱学乐学，进入学习艺术的境界，真正达到艺术教育的目的！

### 3、切实加强艺术教师的专业培训，努力提高其专业水平。

首先，随着我国教育改革的不断深化，以及国家对素质教育的更加重视，学校也应遵循以教学为本，提高教师自身业务素质的思路抓好教学工作。真正落实审美教育，关心专业教师的成长，提高专业教师的地位(包括晋级、评优、提干等)，充分调动他们的积极性。加大改进、提高的措施力度，加强正确引导、支持和鼓励。通过函授、进修及外听名师讲学等手段，促进教师间的一种相互交流，共同探讨与研究教学教法，丰富课堂教学艺术。

其次，艺术教师要努力提高自身的专业素养。作为艺术教师，应该具备一专多能的艺术才能。常言道：“有心栽花花不开，无心栽柳柳成荫。”只要我们在这其中一方面取得成就性的突破，那另一个方面也必然会豁然开朗，向前迈出一大步。

有人进入中学美术教育的领域，就彻底的放弃了自己的专业，试想一个经过多年打拼而最终毫无结果，连自己都不热爱绘画的老师，能教出优秀的学生吗？作为美术教师，我们一年能创作出多少幅优秀作品？能参加几次美术展览？都获得了那些荣誉奖项？自己对于美术专业究竟专不专？广度、宽度、深度究竟如何？不要总是将客观原因归在学校或他人身上，一个没有紧迫感、危机感、时代感及使命感的老师，一定不是一个好老师。

我们可以换位思考，学生会喜欢平平庸庸，在学术上没有任何建树与成就的老师吗？打铁先要自身硬，作为一名专业性的老师，我们务必要拿出证明自己实力的真正好作品；如果整天不思进取、游手好闲，即使把你放在美术高校也未必会受人重视。徐悲鸿为什么能够成为真正的美术教育家与优秀的画家，他当年不也是从中学教师做起的吗？白雪石、魏紫熙为什么能够在山水画领域大展宏图呢？而他们当年都是从中学教育中走出来的绘画大家。一直以来，在我们身边有很多孜孜不倦为中学美术教育事业而献身的前辈都为我们做出了表率，作为新时期的我们，在平凡的美术教学工作中，要耐得住寂寞，潜心研究画理画论，锤炼笔墨语言，探索绘画规律，发现美术教育的真谛！

相信不久的将来，在美术同仁的携手努力下，必定会造就出一批能胜任新形势下高中美术教育的优秀师资队伍。那么，以审美教育为

主的高中美术教育一定会落到实处，并将发挥其应有的功能作用，同时也将产生积极的社会影响。

只有这样，教学才能更好的激发学生学习兴趣，使课堂活跃起来。学生爱学，教师爱教，教学相长，才能提高教师的审美水平和技能功力，培养他们爱岗敬业，无私奉献的精神。作为专业教师更不能自暴自弃，应振作精神，因陋就简，创设条件，跟上时代发展的脚步，深入研究审美教育及其规律。树雄心着眼长远，争朝夕狠抓当前，将自己的毕生精力奉献给美术教育事业，为自己所钟爱的职业做出自己应有的贡献。

美术教育实习报告 8 见习对于实践来说是个不可或缺的环节，一个星期的间隙时间，熟悉教学环境和教学程序，以及听指导老师的课吸取经验。

由于一中课程特殊安排，间隙的这个星期艺术课程是美术鉴赏，对于本专业音乐鉴赏不能进行听课学习，所以就先进入了备课阶段，根据课本安排，我先写出自己的建安以及课间，最后由指导老师进行指导纠正，分析课程安排。

于是我去听一中老师以及实践老师的课，各课听完之后，感觉到我们之间的差距，正职老师对于课堂整体掌控有度，教学资料相对丰富，能很好地吸引学生的兴趣，整体串联有度，而实践老师缺乏实际经验，在整个教学过程中掌控不够，课堂也就相对不够活跃，只是串联间资料欠缺丰富，亟待提高。实践老师不断地对课程进行调整，对

于课程中教学方法，教学语言，板书设计等进行不断地改善，得到了必须的提高。

在见习的一个星期里，班主任工作相对较多，刚开始的时候，不明白以怎样的状态去应对学生，账务部了教师与学生间的一个度。

指导老师在各方面工作都十分关照，刚新接触 36 班的学生，对他们的青黄一点都不了解，班主任首先让我了解班规以及学生学习状况，在课外时间里多与学生接触，增进与学生的感情。之后关于班上的一些事，班主任就会开始放心让我去做，让我自己去与学生接触，转正自己的主角。

在见习期间，渐渐地从工作心态上转正从学生到老师的主角，在指导老师的悉心指导下以及实践队员的相互配合交流下，在班主任工作以及教学技能上得到了相应的提高，相信在接下来的时间里，在指导老师以及实践队员的努力下，个方面工作都会完成得更好。

美术教育实习报告 9 美术教育见习是我们在东北师范大学大三年级里所进行的最后一个重要的教育实践环节。通过见习，我们可真的是受益非浅，对于教师尤其是中小学基础教育这个职业有了更多的认识和感悟。

一、课堂听课阶段我们这次教育见习的主要任务就是听优秀的美术教师如何在课程上进行前做合理恰当的安排，以及在课堂上如何高效的将知识技能和精神教育全面的传递给学生们，还有就是在课下怎么与学生们进行良好的沟通和交流。

第一，课前的课程准备。

我们在东北师范大学附属小学进行的美术微格教育见习，这个小学的高质量教学非常有名，尤其是美术教育。我认为，美术教育在基础教育的中小学可以带给学生们的好的影响和力量在这里得到了一个非常充分的体现和发展。这里的美术教师们各有所长，学术专攻的品质让我佩服不止。

每次在上课之前，这里的教师都会认真的将课程准备好。听郭老师说，每一堂课哪怕是已经教过无数遍的课程，在这一次的上课前还是要认真的准备，因为对你而言，它是一门你早已熟烂于心的课程，但是对于每个年级的每个班级中的每一位同学，都是一门新的令人感到兴奋的课程。

因此，我们在上每一堂美术课之前，一定要做好充分的准备。这包括要确定好这堂课程的教师教法和学生学法，主体课程的讲述过程，学生们与教师的互动交流，学生们动手实践或是课堂讨论的环节过程，以及整个课堂中的每一个步骤和每一个环节的时间安排预算和整体课堂的时间控制。同时，教师还要做好心理准备以防止课堂上突发事件的发生和出现。

第二，课堂上的讲与学。

在师大附小的时候，有一位邵老师，她经常告诉我们，我们不仅要准备教法，更多的是要准备学法。我们在见习的过程中听了许多

次的美术课。



比如在孙老师的一节课上，教授的主体是三年级，课程的名称叫做“手形的联想”。在课堂上，孙老师首先做出来几个简单的日常生活中会常常出现的手势动作，让同学们来共同的猜猜其中的意思。这便是课程的导入环节了，非常自然和具有吸引力。接下来，他请几位比较活跃的同学上台来一起合作手势，大家通过和孙老师的配合，一起做出了一片大森林的手势。再接着，孙老师开始讲授课程，告诉大家如何借助手手的形状来完成一次小小的艺术创作。最后，大家开始动手操作，有的学生用手型做出来鳄鱼，小狗等，还有的学生一起联合创作，将纸张结合起来，画出来衣服手势构成的长卷。

第三，课下的师生交流。

课上的学生对于你来说是一个整体，而课下呢，学生们一定是一个一个不一样的个体存在。尽可能的多了解你的每一个学生，让他们知道你很关心他，发自内心的关注。学生对于教师，大部分时间来讲是一个整体，但是学生们确实一个一个的个体。个体的心理需求和情感态度很多时候与整体式不同的。举个美术课上的例子，比如绘画色彩的冷暖问题，可能通过教师的举例，会有大部分的学生能马上理解。但我敢保证班级里一定会有两个以上的学生会感到一头雾水，不知教师之所云。他们也一定在认真努力地听讲，但个体需求仍然没有得到满足。道理很简单，每个人的色彩感觉是不同的，就想柠檬黄和土黄的区别，也许在讲解的过程中会出现各种的理解和解读。

还有就是永远不要把教师自己的意志强加给尚未成年的学生们。教育尤其是基础教育的另一个侧面，我认为是公平或者叫平等。对于学生的教育，一定要建立在人格尊严相平等的情况下。你会因为一个朋友不理解你的观点而冲他大吼大叫吗？肯定不会。但是如果你的对面坐的是你的学生，那么你很有可能会。平等民主教育在中国实施的并不顺利，创新思维和独立思考的能力在中国的培养非常非常的困难。这与中国五千年的师道尊严有很大关系，这个的改变也许很难。但我想，作为一个新时代的健康型教师，我希望我们能够给予学生一些属于他们的发言权。

二、个人总结阶段首先，你说学生能做到，他并不一定能做到，但如果你说他做不到，那么他一定做不到。这即是说要鼓励学生。为学生增加自信是一件非常重要的事情，至少主动性会自觉增加。进来看了一部美国老电影《生命因你而动听》里面让我非常感动，常常回想起来的是一个非常微小的部分。那位音乐教师上课的时候，从来从来没有说过：youaretoobad，他常常说的是：en，nottoobad。在这样的人生中，虽然他没能成为自己梦寐以求的音乐作曲家。但他的无数优秀学生作为动听的音符谱出了他人生中最壮丽的篇章。

其次，关于启发学生这个方面也是非常有讲究的。教师的法宝有两件，一件是自己拥有专业知识和技能，而另外一件更为重要就是传授的过程和方法。比如美术教学课堂上，仅仅是讲授法，提问法是远远不行的，要操作性和动手性更强的比如演示法，联系法等。所以说，认知技能和沟通能力是教师的外在法宝。最后，对于教学，我更想说的是，对于学生而言，教给他们的知识会忘记，技能会减退，不要担心，因为这些都是不重要的。重要的是在学生身上你可以播下一刻永恒的精神的种子。那就是我们常常说却总是会忽视的正确积极向上地人生观和价值观。教会他们如何做人是一件更为重要的事情。而乐观积极正直善良这些都是教师的最终职责吧。这些如何传递给学生，是拿着课本来读来背吗？我不这么认为。

对于学生，我认为教师必须有一个大的教育观，至少要有这样的一个意识。教师要知道，学生的全部生活和生命历程中不是只有你一个人在影响他更多的是社会。一个真正的健康型教师最应该的是站在一个社会的文化层面和思想道德水准之上。你要非常清楚地了解你的学生和你有着怎样的不同，你要你可以给予他什么？不要把他理解成你，即使他对你非常信服。

作为教师，应努力修炼自己的良好品质自不必说。曾经有一部电影《Frontoftheclass》对教师品行修养有比较好的诠释。男教师是一个妥瑞症患者，可以想象他在上课的过程中不由自主的发出像小狗一样怪叫的场景。他可以教给学生什么呢？在全州优秀教师的庆祝会上，他的学生一起响亮的喊出：坚持到底，不被困难打倒。

努力地全方面提高自我，充实自己的力量。现代社会日新月异，如果教师还像中国古代的私塾先生一样每天吃老本的话，永远也不会成为一个健康型教师。而且你的高度常常会影响学生的成就，这是一个非常简单的道理，但却很少有人可以做到。对于年轻教师，我想忠告，要摆正自己的心态。不要觉得自己是一个伟大的学者天才，在学校里的教书育人是浪费时间，埋没才华。许多的教师年轻时都有这样的心态，而当他们年迈之时才真正的发现，教书育人是自己一辈子最幸运的事情。

记住使自己成为一个健康型教师，不仅仅是自己的事情。

美术教育实习报告 10 实习目的：通过教育实践，充分发挥主观能动性，把在大学课堂上所学的理论知识和实际教学相结合，初步掌握小学语文的教学方法和技能

实习总结 4月20日上午，我们怀着激动而又喜悦的心情来到XX市XX区XX小学，开始为期一周的实习活动。看到一个个可爱的小朋

友，很开心，同时也感受到一份责任。

今天我们还是学生，明天我们也许就将走上教师的岗位，我们将肩负着培育祖国新一代的光荣任务，给我感触最深的是这一周的实习，让我既感受到了那份荣耀与喜悦，也感受到了做好一名教师的劳苦与艰辛。

老师曾经教过我们说：三尺讲台是神圣的。每个孩子都是坠入人间的天使，而老师就是为他们编制翅膀送他们飞向天空的人。所以，要成为成就别人梦想的人，我们应该付出更多的努力，丰富自己的内涵，开拓自己的视野。为自己成功迈向教师这个行业而铺石垫路。

我认为教育实习不只是传统意义上的一个教学环节，更是师范生整个在校期间都要不间断地进行的最为完善的教学过程，通过实习、实习培养各项实践能力，提高专业素质，已达到夯实专业基础、提高实践能力之功效。

在这次实习中，我们主要是听优秀教师讲课，感受教师的教育实践能力。在这次实习中，我是这样听课的：

（一）听课是一种最直接、最具体、最经常也是最有效的提高教师技能的方法和手段。在课堂上不仅要听，还要看，要仔细捕捉讲课者的语言和表情，记下他每个教学环节和教学方法。既要看教，又要看学，二者兼顾。看教师是如何对重点的处理，难点的突破，教学法的设计，教学基本功的展示。看学生的学，要看学生的课堂表现，看学习参与的情绪，学习的习惯。但也不一定非要面面俱到地注释课堂上的每个方面。根据授课者的特点和习惯培养做跟踪式的动态分析，听课应详尽记录课堂的教学过程，也记下自己的主观感受和零星评析。一是积累宝贵的经验，更有利于灵活应用到自己未来的工作中

（二）听课后要思考和整理。在教师的讲课后，自己要思考一下，在分析总结他人课时要注意比较，研究，取长补短。每个教师在长期的教学活动中都可能形成自己独特的教学风格，不同的教师会有不同的教法。我们就要善于进行比较，研究、准确地评价各种教学方法的长处和短处，吸收他人有益经验，提高自己。

我的专业是美术教育，在实习过程中，我听了很多科目的课。如语文`数学`英语`美术等。不同的教师，有着不同的教育方法，不同阶段的学生，采用不同的教育方式。对低年级的学生，要用生动的语言和形象的表达方式，进行多样化互动，学生非常感兴趣，注意力容易集中。对高年级的学生，提供多些课外知识，引导感悟能力。鼓励



是一门很重要的艺术 在这次实习中，听了很多课。给我印象最深的是一节口语交际课。貌似不是很重要的课，周老师却上的很精彩。

这节课的教学内容是临别赠言。而该年级有恰巧是六年级毕业班。周老师首先带领学生回顾过去，从一年级到六年级，再回到课题，介绍赠言的对象，内容等。然后学生各自写赠言。这是一堂普通的口语交际课，但周老师却把它上的不普通。周老师是这个班的班主任，从三年级开始带，一直带到了毕业班。四年时间，留下了多少难以忘记的时光啊，最后，学生哭了，老师、校长还有坐在教室后面的我们都感动了。周老师说的对：未来很长，离开学校又将是一个新的起点，又将出发。

在家长都追求高分，高校的时候，学生的心理不容忽视。而为这个工作做的最多的就是班主任。一个班级就像一个大家庭，而班主任就是这个家庭的家长。

在注重教学工作的同时，班级管理，学生的德育教育尤为重要。作为一名班主任时刻要把责任和爱心放在心中，一定要了解每一位学生，爱每一位学生，信任每一位学生。“谁爱孩子，孩子就会爱他，只有用爱才能教育孩子。”班主任要善于接近孩子，体贴和关心学生，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他的亲近和“爱”。这是班主任顺利开展一切工作的基础。

整个实习过程，我乐于参与，重在体会。吸取了诸多教师的精华，当然，在肯定此次实习的成绩与收获的同时，也发现自身存在的不足

和改进之处。这也启示我在以后的生活中应努力寻找机会多实践。

在实践中渐渐摸索，学会如何做得更到位、更专业。作为一名大学生，我认为在学好理论知识的同时，更应该将它与实践相结合。而这次实习就是一次很好的实践机会。相信两周的实习，我已从中收获许多，需要做的就是进一步分析实习过程中的点点滴滴，以便在下学期的实习和今后走上工作岗位提供一些经验和借鉴！

我会认真把握好以后这段时间，多学习，勤思考，善于发现，立志将来当一名优秀的教师。

美术教育实习报告 11 一、实习基本情况根据省教育厅制定的四年制师范本科美术教育专业的教学计划的要求，高校师范类学生不仅应有广博扎实的专业知识，还应具备一定的教育教学技能。为此，我于本学期 20xx 年 10 月 6 日 20xx 年 11 月 3 日到学校进行了为期一个多月的教育教学实习。我们实习队共有 4 个人前往。时间过的真快，转眼间实习工作已经结束了。回顾已逝的那段实习生活，它充满了苦、辣、酸、甜、充满了喜怒哀乐。值得去回味，值得我永远地把它封存在我的记忆的最深处！在实习学校，我们主要有两个方面的工作：一个是教学工作，另一个是班主任工作，也就是既要带班又要教课。

经过这一个多月的学习、工作，圆满完成了教育教学实习任务，达到了预期的目的。现在对这段实习生活的感想以及收获总结如下：

二、实习主要内容

1、教学工作

前往实习学校前，我们就事先联系了去实习的学校，看看他们用的美术教材是谁主编的，以及一些关于我们教育实习的安排，然后我们就与那边的领导借了一本教材自己回来复印，拿到了教材后，所有实习生都在实习队指导教师下研究教材，编写教案并反复修改，写出了较为完整详细的教案，同时在试讲中不断改进。教学工作第一周主要是听课，学习老师如何传授知识，如何驾驭课堂，如何控制授课时间。在正式上课之前，安排了公开课听课任务，实习生听原任课教师的课。利用这段时间，实习生虚心向实习学校指导教师请教，深入了解学生情况，结合班级实际继续对教案进行修改和完善，使备课精益求精，做到胸有成竹。指导教师责任到人，负责监督、检查、指导学生编写教案，钻研教材教法，听学生试讲并提出修改意见。

本次实习以课堂教学为中心，努力提高教学质量。但是我们也考虑到了实习学校的内在情况，也做了周密的调整，以至实习正常的进行。我们4个人是按照各种能力分配到了各个年级。因为我们教的都是高年级的美术，所以我的压力是很大的，我的责任也是重大的，要教好这个课我们要花费很大的精力，我要以十二分的努力，勤勤恳恳的做好我的工作。我们以实习班级为单位把任务落实以后，由实习学校任课教师担任指导教师，负责实习生的备课、上课的把关检查，并提出具体改进意见。其实这里最大的责任还是队长的，队长的工作做得好不好，关系到全队的实习，一切还是由队长先把关。但是所有实习生必须经过指导教师批阅并签字同意其教案后方可上课。在课堂教学实习过程中，实习生努力钻研教学大纲和教材，认真备课，独立写出了质量较好的教案，并在预讲和试讲中得到逐步提高。领队李卫权老师严格把关，基本上做到周一到周五上美术课的时候听课，其他的时间备课，练粉笔字，在办公室搞组里的试讲，周日上午、下午全程进行队里的试讲。

在实习上课时，绝大多数实习生都能较好地遵循教育教学原则和规律，把握教学大纲，熟悉掌握教材，灵活运用教学方法，注意启发性和学生动态，教态自然，语言清晰流畅，所有学生都能按照要求用普通话进行教学，板书清楚规整，讲授比较准确生动，取得了较好的

教学效果，受到学生的欢迎。基本上同学的课堂教学更是取得了明显的好的教学效果，得到了实习学校的好评。

为使学生的所学得到巩固，在不增加学生负担的前提下，我们要求课后布一定作业，实习生以组为单位集体进行批改，尽量做到全批全改，增强了教学效果。我们批改的作业比较多，一方面，减轻了指导老师的工作量，同时也在学生中收到了很好的效果。充分发挥实习生的积极性，早读和晚自习，实习班主任老师都是和学生在一起共同学习，早读要求学生读英语，学普通话。晚上辅导学生作题，及时解决学生遇到的难题，深受学生的欢迎。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/366030010112011011>