





# 教学内



# 边塞诗

1. 唐代国力**强盛**，疆域**广阔**，内地与**边疆**各民族在政治、**军事**、**经济**和文化方面的交往密切。**边事**增加，**战争****频繁**。盛唐文人们多**热衷于**功名，渴望施展自己的**才华**和**抱负**。从**军边塞**为国立功成为文人求取功名的一种新的出路，而且他们也向往新奇的**边疆**生活、**边塞**风光。前代**战争**行役、征夫思**妇**题材的**诗歌**以及魏晋南北朝**时期**的**边塞诗**的创作，都为唐代**边塞诗**的**兴起**提供了**创作**上的**借鉴**。



# 边塞诗

2. 盛唐边塞诗派的代表作家是高适、岑参，还有王昌龄、李颀、王之涣、崔颢、王翰等众多作家。边塞诗的内容主要是：反映边塞战争生活的艰苦和军旅生活的种种体验，以及征人、思妇的离愁别绪；抒发为国立功的豪情壮志和不满现实的情绪；描写边塞风光、异域风情。



# 边塞诗

3. 边塞诗的艺术特点：诗歌的格调雄浑豪放、慷慨悲凉，境界阔大、雄奇壮美。边塞诗的佳作以乐府歌行和五、七言绝句居多。边塞诗在题材的开拓和意境的创造上有创新。





## 作者

高适（700～765），字达夫，望**渤海**蓼（今河北景**县**），早年生活困顿，随父旅居岭南。开元中他曾入**长安**求仕，并于开元十八年（730）至开元二十一年（733）间，北上**蓟门**，漫游**燕赵**，希望能从**军**立功**边塞**，但却毫无**结果**。后寓居宋中近十年，**贫困**落拓。天宝八**载**（749），他因有人**举**荐，**试举**有道科中**举**，授封丘尉。三年后弃官入河西**节度**使哥舒翰幕府，掌**书**记。安史乱起后，他从玄宗至蜀，拜**谏**议大夫。自此官运亨通，做**过**淮南**节度**使和蜀、彭二州刺史。代宗即位后，他入朝**为**刑部侍郎、**转**左散**骑**常侍，**进**封渤海**县**侯。



## 作者

高适为唐代边塞诗派代表作家，与岑参齐名，世称“高岑”。早年漫游燕赵，即有《塞上》、《塞下》、《蓟门五首》等作；作于开元二十六年之《燕歌行》最为脍炙人口。旧史谓其“五十始为诗”，殆非事实。高适诗反映生活面较宽，乐府、古风尤为擅长，颇为杜甫所推许。殷璠评其诗“多胸臆语，兼有气骨”（《河岳英灵集》）。严羽名其诗为“高达夫体”（《沧浪诗话》），说明其自有独特风格。《新唐书》本传谓其“以气质自高，每一篇已，好事者辄传布”。所作诗当时就有入乐者。薛用弱《集异记》记与王之涣、王昌龄旗亭赌唱之事，虽未可尽信，然当时伶人已大唱其诗者，当非诳语。



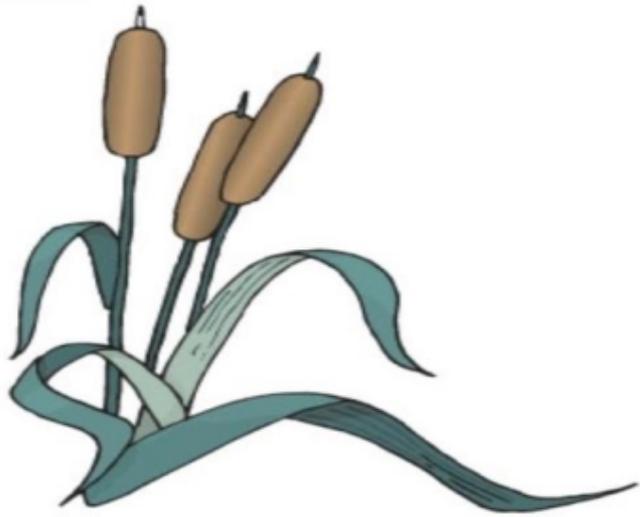


补充介绍：如“序”所云，此诗是有感而发的。其所“感”之事，则与谁有关？（张公）“张公”何许人？（张守珪）当时，张守珪担任着辅国大将军兼御史大夫的要职，主持北边对契丹军事；史载他曾隐匿所部将领的败状，而向朝廷妄奏有克捷之功。另外，高适在创作此诗之前不久，曾经怀着豪情壮志，到蓟北一带漫游，寻求报效国家的机会。当时，那里正是唐朝与契丹对峙的前沿地区，形势紧张，是用人之地。由于当地军政官僚们堵塞贤路，高适的愿望无法实现，但他对边塞地区的现实状况是了解的更加具体、更加透彻了。这种切身的体验，也为《燕歌行》的写作提供了坚实的生活和思想基础。



## 背景







这首诗主要写了哪些人？  
哪些景？ 什么事？

人： 将帅 士卒  
思妇

景： 塞外秋景

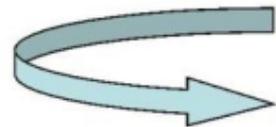
事： 战争

# 文本研读

1、诗中那几句是写将帅士卒的？反映了将帅士卒怎样的精神面貌？

男儿本自重横行

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞  
身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围  
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？



樊哙在吕后面前说：“臣愿得十万众，横行匈奴中”，季布便斥责他当面欺君该斩。（见《史记·季布传》）所以，这“横行”的由来，就意味着恃勇轻敌。



**2、由将帅士卒的精神面貌对比看出诗歌的主旨是什么？**

**谴责将帅骄傲轻敌，荒淫失职，造成战争失败，使广大士兵受到极大的痛苦和牺牲。**

**3、诗中揭示主旨的诗句是那几句？试作简要分析。**

**君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/366052124053010151>