

英才大联考长郡中学 2024 届高三月考试卷（二）语文试卷

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：文学的自觉是一个相当漫长的过程，它贯穿于整个魏晋南北朝，经过大约三百年才实现。所谓文学的自觉有三个标志：首先，文学从广义的学术中分化出来，成为独立的一个门类。汉朝人所谓的文学是指学术，特别是儒学，《史记》中“赵绾、王臧等以文学为公卿”，所说的文学显然是指学术。到了南朝，文学有了新的独立于学术的地位，宋文帝立四学，文学与儒学、玄学、史学并立。同时又有文笔之分，刘勰《文心雕龙》言：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”梁元帝萧绎对文笔之分有进一步说明：“至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，谓之笔。吟咏风谣，流连哀思者，谓之文。”萧绎所说的文笔之别已不限于有韵无韵，而强调了文之抒发感情以情动人的特点，并且更广泛地注重语言的形式美，他所说的“文”已接近我们今天所说的文学了。

其次，对文学的各种体裁有了比较细致的区分，更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识。文体辨析可以上溯至《汉书·艺文志》，更为明晰而自觉的文体辨析则始自曹丕的《典论·论文》，他将文体分为四科，并指出它们各自的特点：奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。《文赋》进一步将文体分为十类，对每一类的特点也有所论述。特别值得注意的是将诗和赋分成两类，并指出“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”的特点。到了南朝，文体辨析更加深入、系统。《文心雕龙》和《文选》对文体的区分更系统，讨论更深入。《文心雕龙》上篇的主要篇幅讨论文体，分 33 大类。其《序志》说：“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统。”对每种文体都追溯其起源，叙述其演变，说明其名称的意义，并举例加以评论。《文选》是按文体编成的一部文学总集，当然对文体有详细的辨析。如果对文学只有一种混沌的概念而不能加以区分，还不能算是对文学有了自觉的认识，所以文体辨析是文学自觉的重要标志。

再次，对文学的审美特性有了自觉的追求。文学之所以成为文学，离不开审美特性。所谓文学的自觉，最重要的或者说最终还是表现在对审美特性的自觉追求上。上面所说的“诗赋欲丽”的“丽”，“诗缘情而绮靡”的“绮靡”，“赋体物而浏亮”的“浏亮”，便已经是审美的追求了。到了南朝，四声的发现及其在诗歌中的运用，再加上对用事和对偶的讲究，证明他们对语言的形式美有了更自觉的追求，这对中国文学包括诗歌、骈文、词和曲的发展具有极其重要的影响。而《文心雕龙》以大量篇幅论述文学作品的艺术特征，涉及情采、声律、丽辞、比兴、夸饰、练字等许多方面，更是文学自觉的标志。

（摘编自袁行需《中国文学史》）

材料二：鲁迅论“文学自觉”，指出其关键乃世情的变化促使思想的新变，遂引起个体生命意识的觉醒，其优点是自尊、自我觉醒，其缺点则是消极避世。他认为世情思想的演变、人之觉醒，乃文学自觉的动因。事实上，思想之活跃、人之价值之重视、精神之摆脱束缚而趋于自由，乃文学自觉之前提。

文学自觉是一个渐进的进程。以文字记述事件，表达思想与情性，进而描摹物象，传神写照，怡情悦性，经历了漫长的演进，日益积累了创作的经验和体会。从此，文学的表现内容扩大，文学性日趋明确、丰富。内容的扩大与丰富，不仅关注“春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒”的自然景物之感发，而且关涉“嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨”的广泛的人生悲欢离合。动荡社会中的民生百态，开始进入了建安、曹魏时代作家的视野，尽情展示时代乱离与悲苦人生，抒写个体命运的焦灼忧虑。汉代体物浏亮的大赋，难见个人情性，至此遂发生巨大的变化，王粲《登楼赋》、向秀《思旧赋》等，旨在表现个人悲苦以及对他人悲惨遭遇的感同身受，日趋多样和深切。即使实用文体，如阮籍《大人先生传》、嵇康《与山巨源绝交书》等，亦有着鲜明的个性特色。就文学性而论，曹丕“文以气为主”“气之清浊有体，不可力强而致”，旨在强调作家才情、生命体验的独特性；陆机“诗缘情而绮靡”，明确主张诗歌应基于个人情感，而有“绮靡”之美；刘勰兼重“风骨”与“情采”，更是基于作家生命活力、体验、才情。

文学自觉，指的是一种自觉之创作意识与状态。为艺术而艺术，仅仅指作家看重艺术，借艺术（文学）表达自己独特的生命意识和人生体验。魏晋张扬文学的个人情性表现、审美追求，打破寓训勉于文学的樊篱，也并不意味着否定文学应该承载的社会责任。曹丕说文章乃“经国之大业，不朽之盛事”，既突出文章之价值，也强调文章可以使作者“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后”，以自我的努力，达到超越权势、生命局限的不朽。而这正可以视为文学自觉的宣言。由此，文学自觉，乃是魏晋时期的特殊文学现象，开启于建安时期，兴盛于曹魏、两晋，影响于南朝。因而，魏晋文学自觉正是对这一特殊文学现象的高度概括，并且最终开启了唐代文学之雍容大雅和丰富多样。

（摘编自雷恩海《自觉是魏晋文学的特征》）

【小题1】

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 关于“文”与“笔”的区分，刘勰强调“文”有韵，萧绎则强调“文”之抒情且注重语言形式美，这里的“文”就是我们今天所说的文学。
- B. 曹丕《典论·论文》将文体分为奏议、书论、铭诔、诗赋四科，是文体辨析开始与文学自觉的标志。
- C. “气之清浊有体，不可力强而致”，强调作家的才情与生命体验的独特性，是文学性明确与丰富的表现。

D. 四声的发现及其在诗歌中的运用，对用事和对偶的讲究，导致了南朝时期更自觉地追求语言的形式美，而这些对中国文学又产生了重要影响。

【小题 2】

1. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. “诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”，明确区分了诗与赋的文体特征，也呈现出创作者不同的审美追求。

B. “经国之大业，不朽之盛事”，既突出了文章的价值，也强调文章可以使作者借此超越权势与生命局限。

C. 建安、曹魏时代的作家关注时代乱离与悲苦人生，抒写个体命运的焦灼忧虑，而汉赋难见个人情性。

D. 魏晋时张扬文学的个人情性，借文学表达独特的生命意识和人生体验，但并未否定文学的社会责任。

【小题 3】

1. 根据材料一内容，下列各项中不能体现文学自觉的一项是（ ）

A. 《后汉书》单列《文苑列传》，与《儒林列传》并列。

B. 蔡邕《独断》等作品反映了早期的文体辨析的意识。

C. 钟嵘评价《古诗十九首》是“文温以丽，意悲而远”。

D. 郭象《庄子注》认为万物不是由道产生，是自然如此。

【小题 4】

1. 材料一在论证上有何特点？请简要说明。

【小题 5】

1. 曹操的《短歌行》、陶渊明的《归去来兮辞并序》、王羲之的《兰亭集序》都体现了魏晋时期文学自觉的特征，请结合材料一、材料二相关论述，从上述三篇作品中任选一篇分析其对文学自觉的体现。

[知识点]

学术论文

[答案]

【小题1】 C

【小题2】 C

【小题3】 D

【小题4】 ①采用了总分的论证结构。文章开篇引出话题，然后从三个方面进行论述，论点明晰，结构清晰严谨。②论证方法多样。材料一中采用了例证法、引证法等，论证有力。③论证语言准确严谨，如“接近”“已经”“还不能算是”等词句。

【小题5】 (1) 《短歌行》：

从体裁特征及审美角度看，《短歌行》继承了《诗经》写实的特点，以乐府旧题进行创作，准确而巧妙地运用了比兴手法和用典，“青青子衿，悠悠我心”“呦呦鹿鸣，食野之苹”等，寓理于情，以情感人。从独特的生命意识和人生体验角度分析，“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”“明明如月，何时可掇”等内容通过对宴会的歌唱，抒写了诗人求贤若渴的思想感情和统一天下的雄心壮志，是曹操独特的生命体验的体现，情感内涵更个性化，在诗歌文学史上具有承上启下的作用。

(2) 《归去来兮辞并序》：

陶渊明的《归去来兮辞并序》从体裁特征及审美角度看，作者大量运用了借物喻人、托物言志的表现手法，典型句子就是“三径就荒，松菊犹存”和“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”两句，“松”“菊”“云”“鸟”表现了作者傲岸高洁的操守和归隐田园的心愿。作者还追求语言的精美。诗句以六字句为主，间以三字句、四字句、七字句和八字句，朗朗上口，韵律悠扬。

从独特的生命意识和人生体验角度分析，《归去来兮辞并序》叙述了他辞官归隐后的生活情趣和内心感受，表现了他对官场的认识以及对人生的思索，是陶渊明自由意志、高尚情趣、独立人格的充分体现。

(3) 《兰亭集序》：

从体裁特征及审美角度看，王羲之的《兰亭集序》“群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”整散结合，错落有致，是古代骈文的精品；“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”对偶工整；“夫人之相与，俯仰一世”运用夸张手法极写人生短促。作者大量运用了整散结合、对偶、借代、夸张等手法，使文章具有文学性，是序言文体的楷模。

从独特的生命意识和人生体验角度分析，《兰亭集序》感慨时光飞逝、人生短促，暗含着对人生的眷恋和热爱之情，这是作者独特的生命意识和人生体验的表现。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

A. “这里的‘文’就是我们今天所说的文学”错，原文“他所说的‘文’已接近我们今天所说的文学了”，可见为“接近”。

B. “曹丕《典论·论文》……是文体辨析开始”错误。原文为“文体辨析可以上溯至《汉书·艺文志》”，由此可知，曹丕《典论·论文》不是文体辨析的开始。

D. “导致”错误，原文“到了南朝，四声的发现及其在诗歌中的运用，再加上对用事和对偶的讲究，证明他们对语言的形式美有了更自觉的追求，这对中国文学包括诗歌、骈文、词和曲的发展具有极其重要的影响”，可见“证明他们对语言的形式美有了更自觉的追求”与前文并不存在因果关系。

故选 C。

【小题 2】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

C. “汉赋难见个人情性”范围失当，原文为“汉代体物浏亮的大赋，难见个人情性”。

故选 C。

【小题 3】

本题考查学生理解重要概念含义，分析、运用文中信息的能力。

D. “郭象《庄子注》认为万物不是由道产生，是自然如此”不能体现文学自觉，郭象的观点属于魏晋玄学的范畴，不在文学自觉的三个标志之列。

故选 D。

【小题 4】

本题考查学生分析文章论证特点的能力。

从论证结构看，文章采用了总分的论证结构。文章开篇引出话题：“文学的自觉是一个相当漫长的过程，它贯穿于整个魏晋南北朝”。二、三、四段以并列的关系分别从三个方面论述文学自觉的标志：文学从广义的学术中分化出来，成为独立的一个门类；对文学的各种体裁有了比较细致的区分，更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识；对文学的审美特性有了自觉的追求。论点明晰，结构清晰严谨。

从论证方法看，文章论证方法多样。“曹丕的《典论·论文》，他将文体分为四科”为例证法；“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”为引证法，论证有力。

从论证语言看，论证语言准确严谨，如“他所说的‘文’已接近我们今天所说的文学了”“如果对文学只有一种混沌的概念而不能加以区分，还不能算是对文学有了自觉的认识，所以文体辨析是文学自觉的重要标志”，“接近”“已”“还不能算是”等词句，表述严谨明晰。

【小题 5】

本题考查学生运用文中观点分析问题的能力。

首先把握文学自觉的特征：作品具有文学性，文体特征鲜明，思想活跃，重视人的价值，呈现作家生命活力、体验、才情；对文学的审美特性有自觉的追求；表达自己独特的生命意识和人生体验等。作品是文学自觉漫长过程中的一环。按照这些特征学生选取熟悉的作品进行分析即可。

比如《短歌行》：

从体裁特征及审美角度看，作者准确而巧妙地运用了比兴手法和典故，“青青子衿，悠悠我心”，“呦呦鹿鸣，食野之苹”等，寓理于情，以情感人。

从独特的生命意识和人生体验角度分析，“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”“明明如月，何时可掇”等内容通过对宴会的歌唱，抒了写诗人求贤如渴的思想感情和统一天下的雄心壮志，是曹操独特的生命体验的体现。

《短歌行》继承了《诗经》写实的特点，通过对自己心情的描述和对贤才的渴望表达自己的理想，但情感内涵更个性化，在诗歌文学史上具有承上启下的作用。

分析《归去来兮辞》：

陶渊明的《归去来兮辞》从体裁特征及审美角度看，作者大量运用了借物喻人，托物言志的表现手法，典型句子就是“三径就荒，松菊犹存”和“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”两句，“松”“菊”“云”“鸟”表现了作者傲岸高洁的操守和归隐田园的心愿。作者还追求语言的精美。诗句以六字句为主，间以三字句、四字句、七字句和八字句，朗朗上口，韵律悠扬。

从独特的生命意识和人生体验角度分析，《归去来兮辞》是陶渊明自由意志、高尚情趣、独立人格的充分体现。

《归去来兮辞》叙述了他辞官归隐后的生活情趣和内心感受，表现了他对官场的认识以及对人生的思索，辞赋自然率真，改变了汉大赋不见个人情性的状况，也开创了田园诗的风格流派，后世很多山水田园诗人都受其影响。

分析《兰亭集序》：

王羲之的《兰亭集序》从体裁特征及审美角度看，“群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”整散结合，错落有致；“仰观宇宙之大，俯察

品类之盛”对偶工整；“夫人之相与，俯仰一世”运用夸张手法极写人生短促。作者大量运用了整散结合、对偶、借代、夸张等手法，使文章具有文学性。

从独特的生命意识和人生体验角度分析，《兰亭集序》感慨时光飞逝、人生短促，暗含着对人生的眷恋和热爱之情，这是作者独特的生命意识和人生体验的表现。

《兰亭集序》言疏朗简净而韵味深长，突出地代表了王羲之的散文风格。且其造语玲珑剔透，琅琅上口，是古代骈文的精品，有玄理又空谈，逻辑性强，是序言文体的楷模。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

1. 阅读下面的文字，完成各题。

隐居的时代（节选）

王安忆

文本一：

在这沉闷的乡村里，竟然隐藏着那样的人和事，他们在某种程度上，与乡村的环境融合在一起，看上去是同样的自然，好像他们早就加入了乡村的历史。乡村的生活就有着这样强大的润染力，它可将任何强烈的色彩润染，这润染性足以使一切突兀的事情变得平淡和日常。就这样，我在我插队的大刘庄，遇见了黄医师。

黄医师是蚌埠下放的医生，我们庄的农民都称他为“医师”，而不是“医生”或者“大夫”。黄医师是名医，专治五官科。许多病人从老远的地方，坐车坐船再加步行，走过一个庄子打听一个庄子：大刘庄在哪？他们就那么终于来到大刘庄，走进黄医师的小屋，向他求诊。黄医师的小屋很小，只一间，顺山墙放一张床，就差不多满了。他的床，架得很高，是一张宽大的床，床上铺了特别洁白的床单。他就在床沿上侧身坐着，一只手撑着床，另一只手放在架起来的膝上。病人呢，坐在床前的椅子上，述说着病状。这样子一点不正规，倒是很家常。黄医师听得也并不专注，提问很随意，有时候还会岔开话去。这情景说是看病，不如说是诉苦。诉说的人是不经意的，听的人也不怎么在意。来的人大都是口讷的农民，三言两语便无话可说，吃苦对他们又是常事，于是就止了下来。黄医师并不急着打发他们，似乎有他们陪伴也好。他也不是善言者，加上心情抑郁，就常常是彼此都默着，在这静默里，他们互相像是很了解的，双方都不感有什么压力，就这么可坐半天。

凡是经车马周折，来到偏僻的乡间找黄医师的，都是病症严重的。所以，几乎无一例外的，需要手术。而我们庄没有手术室，医疗队也没有麻醉师、手术护士，手术是不可能做的。最后，黄医师总是说：要到蚌埠做手术。农民往往对手术望而生畏，一听要到蚌埠手术，就更知其不可为了。他们大都是天命论者，心里早已服了病，而到底是看过了黄医师，便都心

满意足。那些从合肥、淮北、芜湖，甚至就是蚌埠找来的城里人，则是决心下定，对手术也抱科学的态度。这时候，黄医师就会和他们约定到蚌埠的时间。这往往是黄医师回家探亲的日子。

黄医师回蚌埠探亲很频繁，并且每回都要超假，他是一个恋家的人。我们庄无论干部还是社员，从来没有指责过黄医师的不遵守纪律。农村本来就是散漫的，何况人们都同情黄医师的境遇。一个人在此地，不会挑水，不会烧锅，也不会洗衣。人们看见黄医师在塘里将一件衬衣越洗越脏，塘水则越来越浑。他不会将衣服铺在水面上，而是让衣服一径沉下去，挽起塘泥。他是干大事情的，去塘里洗衣，实在凄惶得很。

大队开会，通常要等天黑到底了，才能正式开场。大队会计凑着油灯的一豆光亮，读着文件或者报纸。农人们在黑影地里打盹，抽烟。劣等烟叶燃烧出呛人的气体。时间其实并不太晚，可乡间的没有照明的夜晚总是特别地黑，又特别地静。在这满房间的黑影里，有一具高高的影子矗立着，那就是黄医师。他搬来他房间里的那把椅子，虽然只是把普通的椅子，可周围的农民大都是蹲在地上，或是坐在小马扎上。因此，这把椅子就显得格外突出。黄医师高高地坐在椅上，双手笼在袖子里，这倒和农民的习惯相合，他架着腿，笼着手搁在膝上，很安详。听着会计用乡音一字一句地读官样文章，四周鼻息声起伏，有一种昏沉的安宁。谁会知道在这座黑暗的乡村里，有一个黄医师呢？

(有删改)

文本二：

隐居指人们由上海来到大刘庄、五河县城进行隐居的生活，包括医疗队的医师、下乡的知青、大学生及资产阶级右派。但无论是医师之间还是大学生之间都有着共性：他们之间有着些默契，从不互问来历：他们都是独往独来，自己在自己的屋里，互相也不参与。时间长了，难免会露一些端倪，也不要紧，谁也不干预谁的事，依然我行我素。那师范学院体育生与黄埔老生结成莫逆之交，那“老黄埔生红了脸，眼睛里也有了水光，有些倾心相告的意思，结果还是什么也不说”。

他们多的是心的孤寂，他们内心有着自己的隐忍，是对那时代的无可奈何的忍受。“我们良善地期望去打开一扇扇紧闭的心扉，好安慰寂寞的心。我们并不知道，真正的孤独是不留一线缝隙的，他们将孤独坚持到底，永远居住在黑暗的影地里，这就叫隐居。”

在那个时代被下放到农村的知青是无奈的，无法选择的，他们被禁锢在那小天地里，更重要的是他们心灵的禁锢，荒凉。在这一个时期里，青年们普遍热衷于以文学来表达思想和心情，一是因为这时的青年大都是苦闷的，前途茫然，这茫然倒不是如“五四”的那样，徘徊式的，无从选择与决定；而是没有选择，一切都难由自己决定，束手无措的。然而他们却仍有着大城市的优越感，张扬着，不受拘束地过着自己的隐居的生活。“那阵子，我们这些下乡知青，在农机厂拥来拥去，旁若无人地高谈阔论，吃饭时则挤在最前面，一买一大堆，以至后来的人都没了菜。人们都对我们侧目而视，背地里闲话也很多。可我们不管这些，老

实说，我们压根儿没把这破厂放在眼里，也没把这破县城放在眼里。我们我行我素。”二是对精神的追求则是近于痴狂的。在文学的资源相当匮乏的情景之下，他们的精神却分外积极地活跃着。他们为弥补精神的荒凉而不懈追求着，不只读书而且写作，他们不是书写历史的，他们书写的只是些随风而逝的私人生活。他们就在那文化贫乏的年代精神活跃着，为消除精神的饥渴而奔走着。

（节选自王安忆《读书笔记》）

【小题 1】

1. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 小说虽没有社会环境的描写，但用“插队”“下放”等词语交代了时代背景，暗示“我”和黄医师是“知青”“知识分子”的身份。
- B. 作者先介绍黄医师是蚌埠名医，又通过农村和城市的病人不远万里、几经周折来向他求诊的情景，多角度反映黄医师的医术高明。
- C. “油灯的一豆光亮”，一个“豆”字既是量词，实写灯光微弱，又将知识分子们在特殊时代里坚守自我比成暗夜里的光亮，具有象征意义。
- D. 黄医师在开会时会将双手笼在袖子里，与当地农民们习惯相合，这一细节照应开头，是乡村生活的强大润染力的一种体现。

【小题 2】

1. 下列对文本二的相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 隐居的人们虽然承受着心灵的寂寞，但仍不互相探问来历，也不彼此倾心相告，心灵上的戒备会加深这种寂寞。
- B. 在时代洪流的裹挟中，没有人可以独善其身，知青们的“苦闷和茫然”与五四青年的“徘徊”都是时代的剪影。
- C. 文本中所谓的“隐居生活”就是指下乡知青们行事张扬并且我行我素，经常聚在一起拥来拥去，旁若无人地高谈阔论的生存状态。
- D. 虽然文学资源匮乏，大多青年也没有放弃对精神的追求，哪怕是对个人生活的书写，也属于那个文化贫乏年代的一种精神寄托。

【小题 3】

1. 文本一中的画线句具有丰富的内涵，请结合黄医师的经历谈谈你的理解。

【小题 4】

1. 有人评价王安忆《隐居的时代》是种“对无诗意时代的诗意追忆”，请结合文本一和文本二，简要谈谈你的理解。

[知识点]

学术论文，其他小说

[答案]

【小题 1】 C

【小题 2】 C

【小题 3】 ①这句话表现了黄医师对家的眷恋，对家庭的责任感和对过去生活的留恋。②表明了黄医师知识分子自由的天性。③表明找黄医师动手术的患者之多。④这句话也从侧面表明黄医师对农村生活的不适应。

【小题 4】 文革中知识青年的下乡和知识分子的下放经历，本是这一部分人的灰暗记忆，但王安忆在小说中将这段经历描写的非常富有美感，透出了一股浓浓的诗意。如文本一中，大刘庄村民接受了黄医师，黄医师身上所体现出来的知识分子格调与大刘庄那沉淀了几千年的生活方式形成了不可思议的暗合，这种混合产生了一种特有的美感，这便使得原本缺少诗意的时代有了一些诗意在里面。而在材料二中，县城里这些隐居者们不尽相同的境遇，特立独行的生活方式，加之县城这块为传统文化浸润的土地的包容，这些使得这个特定的无诗意的时代增添了些许诗意，哪怕是带有苦涩的诗意。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对文章内容的理解能力。

C. “实写灯光微弱，又将知识分子们在特殊时代里坚守自我比成暗夜里的光亮，具有象征意义”过分拔高意义。写灯光微弱只是表明当时的场景。

故选 C。

【小题 2】

本题考查学生对文章内容的理解能力。

C. “就是指下乡知青们行事张扬并且我行我素，经常聚在一起拥来拥去，旁若无人地高谈阔论的生存状态”以偏概全。从材料二第一段“隐居指人们由上海来到大刘庄、五河县城进行隐居的生活，包括医疗队的医师、下乡的知青、大学生及资产阶级右派”可知选项表述缩小了范围。

故选 C。

【小题 3】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

文本一第四段中“黄医师回蚌埠探亲很频繁，并且每回都要超假，他是一个恋家的人”一句，首先，这表明黄医师对家的眷恋，黄医师自己被下放到农村，而家人留在城里，这种分离增加了他对家的想念，同时对家庭的责任感和对过去生活的留恋也让他每次都要超假。

从“频繁”一词可以看出，找黄医师动手术的人很多，这从侧面表明了他医术的高明。而每次都要超假，则是体现了黄医师骨子里的知识分子特有自由天性，暗示了其知识分子身份。

最后，这一句还与后文他洗衣服的情节相呼应，从侧面表明黄医师对农村生活的不适应。

【小题 4】

本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

对于小说所表现出的诗意，在文本一中集中体现在黄医师这一人物身上。作为下放的知识分子，黄医师应该与大刘庄这个传统中国乡村应该是不相容的，但在小说中，黄医师身上所体现出来的知识分子格调与大刘庄那沉淀了几千年的生活方式却显得非常的融洽，如“在这静默里，他们互相像是很了解的，双方都不感有什么压力，就这么可坐半天”“我们庄无论干部还是社员，从来没有指责过黄医师的不遵守纪律。农村本来就是散漫的，何况人们都同情黄医师的境遇”“在这满房间的黑影里，有一具高高的影子矗立着，那就是黄医师。他搬来他房间里的那把椅子……黄医师高高地坐在椅上，双手笼在袖子里，这倒

和农民的习惯相合”，从这些描写中可以体会到，正是黄医师身上的知识分子情调与大刘庄传统文化的融洽暗合，让小说产生一种诗意的美。

而在文本二中，“隐居指人们由上海来到大刘庄、五河县城进行隐居的生活，包括医疗队的医师、下乡的知青、大学生及资产阶级右派。……他们都是独往独来，自己在自己的屋里，互相也不参与”这些情节都表明，县城里这些隐居者们不尽相同的遇，特立独行的生活方式，都透露着那个时代所特有的严肃与压抑。但这些人皆为那个小县城所容纳，他们的各种特立独行也被当地的传统文化所包容，正是这种包容，让两种不同的文化产生融合，产生了一种独特的美感，带给小说一种带有苦涩意味的美感，从而使得这个特定的无诗意的时代增添了些许诗意。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一

公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。

子墨子闻之，起于齐，行十日十夜而至于郢，见公输盘。公输盘曰：“夫子何命焉为？”子墨子曰：“北方有侮臣，愿借子杀之。”公输盘不说。子墨子曰：“请献十金。”公输盘曰：“吾义固不杀人。”

子墨子起，再拜曰：“请说之。吾从北方，闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地，而不足于民。杀所不足，而争所有余，不可谓智；宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”公输盘服。

王曰：“善哉！虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”子墨子解带为城，以牒为械，公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。公输盘诘，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”楚王问其故，子墨子曰：“公输子之意，不过欲杀臣。杀臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”楚王曰：“善哉！吾请无攻宋矣。”

（节选自《墨子·公输，有删改》）

材料二

杀一人谓之不义，必有一死罪矣。若以此说往，杀十人，十重不义，必有十死罪矣；杀百人，百重不义，必有百死罪矣。当此，天下之君子皆知而非之，谓之不义。今至大为不义攻国，则弗知非，从而誉之，谓之义。情不知其不义也故书其言以遗后世若知其不义也夫奚说书其不义以遗后世哉。今有人于此，少见黑曰黑，多见黑曰白，则必以此人为不知白黑之辩矣。少尝苦曰苦，多尝苦曰甘，则必以此人为不知甘苦之辩矣。今小为非，则知而非之；大为非攻国，则不知非，从而誉之，谓之义。此可谓知义与不义之辩乎？是以知天下之君子也，辩义与不义之乱也。

（节选自《墨子·非攻》）

【小题 1】

1. 材料二中画波浪线的句子有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

情不知 A 其不义也 B 故书其言 C 以遗后世 D 若知其 E 不义也 F 夫奚说 G 书其不义 H 以遗后世哉。

【小题 2】

1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 至于：指抵达，到达，与姚鼐的《登泰山记》中“越长城之限，至于泰安”中的“至于”词义相同
- B. 再拜：指古代礼仪，拜而又拜，表示恭敬之意。再拜礼一般只向地位较高的人，如《鸿门宴》中“再拜大将军足下”。
- C. 非：指认为……错误，与《归去来兮辞并序》中“觉今是而昨非”的“非”，两者用法不同。
- D. 辩：指分辨，辨别，《答司马谏议书》中“故略上报，不复一一自辩”，两者意义相同。

【小题 3】

1. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 《公输》中，墨子为实现政治理想，不辞辛苦，长途跋涉，去见公输盘，表现了墨子坚持不懈的精神。
- B. 《公输》中，墨子巧妙地用“智”“仁”“忠”“强”“知类”等概念层层递进说服公输盘，体现他卓越的论辩艺术。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/366100035202010110>