

# 小学语文课堂教学研究论文 10 篇

## 第一篇：多媒体在小学语文课堂教学中的运用

### 一、颠覆传统观念

通过对多媒体辅助教学进行研究我们可以发现，多媒体辅助教学是在现代教育教学观念下发展起来的电子电子技术，其与传统教学观念之间存在着较为明显的冲突，在对该项教学方法进行应用的过程中，小学语文教师需要对两个方面进行注意：一方面是要注重教学观念上的转变，迎合多媒体辅助教学的需要对传统教学观念进行颠覆，使得现代化的教学思想应用到小学语文教学之中；另一方面则是要把握住多媒体辅助教学的尺度，既要突出该种教学方法在课堂中的辅助地位，又要避免对该种教学方法过于倚重，只有这样才能保证小学语文教学不偏离正常的轨道，可以科学合理地进行下去。

## 二、挖掘学生潜力

在对多媒体辅助教学方法进行应用的过程中，除了要对教学观念进行转变外，小学语文教师还应对学生的潜力进行挖掘，利用多媒体辅助教学促进学生探究精神、自主能力的提升。首先，多媒体辅助教学在情景营造方面具有着较大的优势，小学语文教师在授课的过程中可以对这一项优势进行发挥，根据课文的内容进行情景的塑造，使得学生能够被课文的情景所感染，进而对课文内容进行思考和探究。例如，在学习《乌鸦喝水》这篇课文时，小学语文教师就可以利用多媒体设备播放与之相关的动画视频，让学生在观看动画的过程中，融入到故事情景之中，进而对乌鸦喝水这则故事所要表达的主旨和意义产生深入的思考；其次，要利用多媒体辅助教学引导学生进行思维上的发散。现代教育要求学生在进行学习的过程中要勇于提问，敢于探究，既要对所学知识进行有效的掌握，又要对知识进行进一步的认识。因此，这就需要小学语文教师在授课的过程中寻找多种途径，引导学生思考。仍旧以《乌鸦喝水》这一课为例，很多学生在学习该课时都对乌鸦喝水的行为存在质疑，网络上也有人就乌鸦喝水

问题进行了多种验证，因此小学语文教师就可以就该问题组织学生讨论对乌鸦喝水的真实性进行讨论，并利用多媒体设备对网络上的几种猜想进行展示。这样一方面能够丰富学生思考问题的角度，提升学生的质疑精神，另一方面也可以让学生的思维得到发散，增加思考问题的全面性和探究性。

### 三、提升教学清晰度

小学语文教师在进行课堂授课的过程中，板书任务较重，经常要在黑板上就文章结构，文章重点等进行分析，因此一节课下来教师有很大一部分时间都应用在了板书书写上。这不仅加大了教师的工作压力，同时也造成了授课时间上的浪费。并且，黑板的面积有限，为了满足小学语文教学的需要，教师还会频繁的更换板书，使得课堂教学连贯性有所降低，学生难以对所学内容进行清晰的掌握。鉴于此，小学语文教师在课堂授课的过程中应尝试用 PPT 代替板书，在上课之前就对教学所学的材料和知识框架进行预设。这样既可以减少板书书写的时间，同时还可以通过清晰流畅的展示，保持学生学习的连贯性，让学生能够快速地掌握

知识框架。并且，在 PPT 的作用下，教师还可以对教学内容进行丰富，加深学生对重点内容的印象，进而强化学生对语文知识的记忆。例如，在学习《春晓》这首古诗时，教师就可以根据教学的需求制定出画面精美的 PPT，在 PPT 中就诗词中的重点语句进行标注，同时利用 PPT 对作者以及创作背景等进行介绍，进而使得学生对这首古诗产生更进一步的理解。

#### 四、吸引学生注意

小学教育最大的难点就在于学生注意力不集中，无法在课堂上配合教师进行各项教学活动。并且，在进行低年级教学的过程中这种现象尤为严重，因此小学语文教师必须通过不断转换教学方法的形式，来增加课堂教学的新鲜感，进而提升学生对语文教学的注意。通过实践证明，在众多教学方法中多媒体辅助教学法对学生的影响作用较为明显，小学语文教师如果能够将语文教学与多媒体教学融合在一起，将很容易对学生的注意力进行吸引。首先，教师可以利用视频、影像的作用，增加学生的关注。例如，在学习《欢乐的泼水节》时，小学语文教师就可以播放与泼水节

相关的视频给学生进行观看，进而让学生通过影像感受到泼水节的魅力；其次，多媒体辅助教学具有一定的直观性，因此小学语文教师可以利用这一点引导学生思考。例如，在学习《虎门销烟》这一课时，教师就可以利用 PPT 将相关问题罗列出来，引导学生进行系统的思考，并针对每一个问题制作出与之对应的幻灯片，使得学生能结合答案对自己的思考进行判断，并加深对课文的印象。综上所述，多媒体辅助教学在现代教育推动下已经逐渐普及，小学语文教师应增加对多媒体辅助教学的研究，强化对多媒体教学的把控能力，使得我国小学语文教学可以进入一个新的发展阶段。

作者：陈成 单位：扬州市江都区正谊小学

## 第二篇：小学语文寓言教学

寓言是小学生喜闻乐见的作品形式，它既有故事性，又有教

育性，适合小学阶段的学生学习。这就要求教师在教学过程中，既要把寓言当作一篇课文来解读，了解它的内容、写法，又要区别于一般的课文，注重它的教育性。在寓言教学中，教师要根据寓言特点，遵循学生的言语发展及认知事物的规律，培养学生的语言运用能力，发展学生的理性思维能力。

### 一、引导通读，了解大意

寓言篇幅短小，语言生动，掌握寓言的主要内容，有助于学生归纳寓意。部分学生能用简单的几句话归纳课文大意，但仍有部分学生在归纳课文上抓不住要点。在教学中，教师可采用填空法、造句法等帮助学生归纳课文大意。

#### 1. 抓住关键词句了解人物性格

有些寓言有人物对话，而人物对话最能体现人物性格，这能帮助学生了解课文大意和归纳寓意。故事中的主要人物处于对立面，学生通过人物对话、动作，不难分辨对与错。例如《亡羊补牢》中，街坊劝丢羊人说：“赶快把羊圈修一修，堵上那个窟窿吧。”他说：“羊已经丢了，还修羊圈干什么呢？”最后，羊还是丢了，丢羊人很“后悔”。学生从对话中分析出，丢羊人的想法是错的，而邻居及时修补的劝告是正确的。

## 2. 多种形式的朗读帮助了解课文大意

教学中，我注重人物对话的朗读，抓住对话中的关键词语，入情入境地朗读。例如《陶罐与铁罐》中：“你敢碰我吗，陶罐子？”铁罐傲慢地问。“不敢，铁罐兄弟。”谦虚的陶罐回答。“我就知道你不敢，懦弱的东西！”铁罐说，带着更加轻蔑的神气。我引导学生进入角色，抓住“骄傲”“谦虚”等关键字词，饰演陶罐与铁罐，让学生留下了深刻印象。

## 二、升华主题，总结寓意

归纳寓意是寓言教学的重点，也是难点。归纳寓意要浅显易懂，要让学生一听就明白，还要从中有所收获。因而，从课文中总结出的寓意必须是贴近学生生活和认知水平，符合学生年龄特点的，只要学生从中明白道理，受到教育，这节课的任务就完成了。而脱离生活实际、超出学生认知水平的寓意，则晦涩难懂，不仅学生接受起来不容易，教师教起来也不容易。以《刻舟求剑》为例，学生若能说出“事物变化，我们解决问题的方法也要改变”就可以，若用“发展的观点看问题”总结寓意，学生就会理解不了。

## 三、课外拓展，迁移训练

课外拓展能帮助学生更加了解课文主题，能让学生将学到的知识、方法运用到相似的文章中去。另外，适当的拓展能帮助学生从懂得道理上升到运用道理。我通常采用以下方法进行拓展训练。

### 1. 多种形式复述故事

在这项练习中，我一般不会让学生单独讲故事，学生不太喜欢这种枯燥的方式，我经常以对话或小舞台剧的形式组织教学，有小组竞赛、男女生竞赛等。在准备过程中，如果是小舞台剧，学生必须熟悉课文，脱稿上台，在多次练习中不知不觉地就把课文背下来了。在课堂上我已对主要人物的语言、动作、表情加以分析，在他们自主练习的时候，我巡视指导，再帮他们纠正。对于表演得好的学生，我及时给与鼓励，并让其他学生学习借鉴；有所欠缺的就让同组学生指出并分析，再请他表演一遍。小舞台剧非常受欢迎，学生从中体验了学习语文的乐趣，也受到了教育。当然这只针对故事性强、有人物对话、有人物动作的寓言。

## 2. 举一反三，搜集积累

小学教材中的寓言故事也是成语故事，成语言简意赅，中国语言文化博大精深，成语、寓言、典故数不胜数，同样的意思能用不同的词语来形容。成语故事的积累能帮助学生课外迁移，学会举一反三，增加词汇量。如“买椟还珠”，相近的成语有“舍本逐末、本末倒置”等，以学生的认知水平来看，只要教师稍加解释，理解起来是不会有困难的。

## 3. 续写、改写、仿写寓言

这是检验学生知识掌握情况的一种方法。无论是续写、改写、仿写，都需要建立在对寓言有所了解并有所理解的基础上。这要求学生展开想象力，以自己的理解展开想象。续写、改写建立在

原文的基础上，仿写则以学生的自身经历为基础。仿写前可引导学生自主归纳课文的写作顺序、结构，分为“讲述故事、总结道理”两部分，注意详略得当。总之，从学习文本到学习道理再到课外拓展，这是寓言教学必不可少的步骤，三者相互关联，教师可根据实际情况加以调整。

作者：魏丽 单位：山东省成武县文亭街道办事处古城小学

### 第三篇：小学语文识字教学研究

识字教学是小学低年级语文教学的重点和难点。在2—3年级学生的语文教学中，如何去更好地提高学的识字效果成为小学语文教学的重要课题。如何提高小学低年级学生的识字教学效果也成为小学语文新课程实施和深入发展的一个难题。

## 一、小学语文识字教学亟待改革教学形式

多少年来，小学语文的识字教学一直是语文教学的一大难点。许多老师和教学专家都在不断地探索小学语文识字教学的做法和经验。但多年来一直还是采用老师教学生写的传统办法，先从字词的读音开始的反复地读，再到写字的笔画多次练习，把多读、多写、多练当成语文识字教学的根本方法和法宝。从当时的效果来看，许多学生通过反复的读和写也能认识和理解字的写法和读音，过了一个阶段后，学原来认识的字，理解的词又都忘记了。我们对小学2年级的学生的识字教学做过调查，每学一篇新的课文一般有4—5个生字词，在第一教时老师基本上是识字教学，从反复读到反复写，只到当堂学生能认识和默写为止。过了2—3周后，我们对学习过的生字词进行默写练习，结果有20%的学生不能全部掌握。过了一个月后再检测字词的默写，就会有40%以上的学生出现回生现象。所以，语文老师对小学语文的识字教学十分为难，总不能把语文教学的时间全部用在学生的识字教学上，教师是左右为难，家长是担心又害怕。担心学生不认识字，不会写字，学生对反复练习也很反感。如何探索出快速识字，又不容易忘记就成为小学语文教学的关键。

## 二、信息技术的运用激发了学生学习热情

小学生的学习兴趣很广，对新鲜的东西都容易产生兴趣，但小学生的学习兴趣的最大特点是不持久。有人形容小学的学习兴趣是三分钟热度，过了一会儿就失去了学习兴趣。小学生低年纪的识字教学更是这样，开始学习生字词时，对于不认识的生字词还有点兴趣没，可学习了几遍后，自己认识了，会写了就没有学习兴趣了。要他们再读再写就不难发现，有的学生干脆不读不写没，做别的事情了。现代化的教学手段，信息技术在教学中的运用，可以用直观，形象的教学形式去展现教学内容，把抽象的字词用生动形象的形式表现出来，就能很好地激发学生的学习兴趣。例如，利用有画面的配音朗读，多媒体识字教学的课件，那结合课文的画面和有声有色的朗读示范，伴随着和谐优美的动作和沁人心扉的音乐会引起学生产生情感共鸣，可以把学生的注意力全部吸引到识字教学中。例如，在学习《大海睡了》一课的生字词教学中，教师可以把《海星娃识字》的动画作为教学课件，把每一个字都用形象的偏旁的组合去让学生认识生字的结构。在教学

“睡”字的时候，就可以引导学生理解睡字的结果，学生都能知道是偏旁结构，老师可以用课件展示教学示范后启发学生分析。信息技术在识字教学中的运用，可以把识字教学更加形象化，更好地激发学生的学习兴趣，提高学习效果。

### 三、用信息技术拓宽学生的识字之路

小学语文的识字教学中，生字词教学主要靠老师教、学生读、老师讲、学生写。但由于老师的语言讲解有很大的局限性。中国汉字博大精深，有象形字也有象声字，象形字可以用学生的现有的生活经历去体验到，可有的字词很难用语言去表达，有的字词就老师用语言表达和讲解了，学生也很难听懂。可是用信息技术的教学课件就不同了。信息技术与小学语文教学的结合，使教学过程具有音响，影视等多种功能，把抽象的字词用生动、形象、具体、直观的画面、图像及动画去表现出来。学生可以通过这些用电教媒体的特有功能去识字，可以避免教师用语言讲解的局限，也可以避免课堂上语言讲解去浪费时间，能为学生练习写字赢得更多的时间，可以提高识字效果。例如，在常规教学的条件下，

一节语文课 40 分钟时间，什么都不学，就学习生字词，最好的效果也就是能认识 5—8 个生字词，可运用信息技术的多媒体教学后，学生可以利用电脑把认识生字词的读音，练习，默写结合起来，还能利用电脑的汉字输入，将认字、阅读、写作很好地融合在一起。不仅能很好地掌握 20 个以上的生字词，还能到到记忆好、理解好的效果。语文教学中利用信息技术进行识字教学，已成为小学语文低年级识字教学的有效途径。小学生语文学习中的注意力容易分散。在语文的实际教学中，一个重要任务就是要培养学生的注意力。没有很好的注意力就没有办法进行识字教学，识字是在学生注意的基础上引导学生学习字词的。小学生由于年龄小，自制力差，所以导致小学语文的识字教学效果不好，多媒体教学的最大的好处就在于用多媒体的形象生动的教学形式吸引学生的学习注意力，让学生有学习兴趣，有学习动力，激发学生的学习好奇心。

作者：武静宜 单位：连云港市新海小学

第四篇：电教媒体在小学语文教学中的运用

## 一、用在教学内容重点处

传统教学，由于教师把相当一部分时间用在板书或重复重难点知识点的讲解上，以至于教学时间过多，课堂 40 分钟，讲课 30 分钟，留给学生的时间只有 10 分钟。10 分钟内要消化 30 分钟讲述的知识，其困难和课堂学习效果可想而知。而现代媒体在显示信息、反馈信息、激起反应和控制反映等功能上所表现出来的良好特性，则能够有效地弥补传统媒体的这些不足，在激发兴趣、拓宽知识，培养能力和发展思维，提高课堂教学效率等方面，发挥着越来越显著的作用。例如《美丽的公鸡》一课有个生字“啄”，是本课字形教学上的难点，学生受先前所学“家”的影响，在书写时往往会漏掉一点。于是我在教这个字时，先联系课文提问：“啄木鸟为什么不跟大公鸡比美？”学生回答：“啄木鸟要给老树治病，啄去老树身上的虫子。”我接着说：“请同学们看清楚这个虫子在哪里？”这时将屏幕中出现的“啄”字中间那点变成小虫子，与点轮流闪烁出现。这样既形象又直观，学生书写时再也不会忘了写这一点了。

## 二、用在课堂教学激情处

教学有法，但无定法，贵在有法，妙在得法。小学生具有好奇、好动、有意注意时间短、持久性差等特点，往往影响课堂学习效果。因此，利用信息技术辅助教学的课件不仅可以用来传递教学内容，而且还会改变传统的教学方法和学习方式，有利于调节课堂气氛，创设学习情境，激发学生学习数学的兴趣，引导学生观察、探究，有利于提高课堂教学效率。例如在教《月光曲》这一课时，采用了音乐引入的方法，用录音机播放贝多芬的《月光曲》，放完音乐，我赶紧问学生：“这首曲子好听吗？”学生异口同声地回答：“好！”“是谁创作的呢？”“贝多芬。”曲子的旋律与刚才画面上的内容有什么联系呢？作者贝多芬先生又是怎样把它创作出来的呢？同学们想知道吗？”这样的情景和设问引入，全方位、多角度地激发了学生的兴趣，使他们产生学习动机，明确学习目的，并进而把注意力集中到所学的内容上来。

### 三、用在学生理解困惑处

语文，学生在学习的过程中，往往存在许多困惑。“学贵有疑”，当学生提出疑问时，教者如能在学生思维困惑处介入电教媒体，既有利于及时点拨和调控，也利于学生空间想象能力、解题能力的培养。如教学《赵州桥》一课，本课的难点是理解为什么赵州桥的设计是建桥史上的创举。要想解决这个难点，必须使学生懂得赵州桥结构的独特作用。由于建筑学方面的知识对于学生比较陌生而且有一定的难度，我准备了一幅赵州桥的剖面投影片向学生讲解：这个拱形的大桥洞不是普通的半圆形，而是由二十八道拱圈拼成的弓形，每一道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他道不受影响，所以赵州桥虽然没有一座桥墩，桥身却仍然很坚固。这样将抽象的语言文字转化为形象图像，而且不需冗长的解说，学生就轻松地理解了赵州桥结构的独特。然后让学生小组讨论这种设计的作用是什么，再出示赵州桥的投影片，请学生到前面指图讲解，使理解更加深刻。此时，再让学生解释“创举”是什么意思，为什么说赵州桥的设计是建桥史上的创举，难点自然而解。

#### 四、用在课堂教学的延伸处

传统的语文练习只是图片与文字的组合，形式单一，内容枯燥，学生易产生厌恶心理。运用多媒体形、声、光、色的综合优势，恰当、适量地设计一些生动、有趣的游戏型开放式练习，让学生轻松自如的积极参与，在游戏中对新知进行强化巩固，起到事半功倍的效果。例如：在教《草船借箭》这一课时，当学到“草船借箭的经过”这一部分时，我放了一段录像：画面上大雾漫天，江上连面对面都看不清。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字儿摆开；然后又叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊……放完录像，我问学生：“同学们看完录像后有什么疑问吗？对学生的疑问，我充分肯定了学生的疑问，又鼓励其他同学来解答这些疑问，通过由学生质疑，再由学生解疑的方式，充分调动学生学习的积极主动性，拓展他们的思维。

#### 五、用在新旧知识连接处

语文具有很强的系统性，即前面学过的内容是后面要学内容的基础，而后面要学的内容又是前面已学内容的引申、发展和提高。教给学生借助已有的知识去获取新知识，是启发学生思维积极性的教学技巧。在领会新旧知识的连接点上凭借电教手段助一臂之力，能使学生的思维在“旧知识固定点——新旧知识连接点——新知识生长点”上有序展开，促进良好认知结构的形成，从而轻松地获取新知识。如在教学《找春天》一文时，课前导入和朗读环节，先投影春、夏、秋、冬四幅风景图，让学生观察指出哪幅是春景图，口头简要描述画面，并背出表现春天的诗句，然后在声画背景下播放全文的朗读配音，使课堂教学收到回味无穷的美学效应，给学生一种的美的享受，体验到诗一般语言的节奏美、音韵美，情感得于升华，达到“三维”目标。

作者：陈辉 单位：泗洪县教育局人事科

## 第五篇：小学语文教学阅读的重要性

在新课改的环境下，小学语文教学更加注重朗诵，其主要目的是使学生在朗读中感知整体，在朗读中有所感悟，在朗读中培养语感，在朗读中熏陶情感。朗读在小学的语文教学中是一种简单而又行之有效的教学方法，在新课改的环境下，朗读越来越受到教师以及专家的青睐。但是在实际的教学过程中，学生的语文教学往往只注重精度，而忽视了自读的作用。本文从自读中感知朗读的“量”，从精读中领悟教师的“度”，从诵读中表达学生朗读的“质”，并分别从这三个方面浅谈自己的看法。

### 一、自读中感知，要有“量”

在小学的语文教学中，教师经常会说：“书读百遍，其义自见”，其意思是说只要多读几遍文章，文章的主旨大意自然而然就会明白，这充分体现了小学语文教学中阅读的重要性。但是在小学语

文的教学中并没有体现这一点，老师不相信学生自己阅读，在课堂上往往会占用大量的时间讲解课文。所以就导致学生并没有太多的时间朗读课文，这样会影响学生对文章的理解能力，这时的学生只是一位听者，并不是阅读者，致使学生没有强烈的感受。这样在一定程度上限制了学生思考的空间，打击了学生学习的积极性，使学生成为一个个只会张嘴说话的“机器”。所以教师不应当代替学生进行阅读，应当使学生自己阅读，培养学生阅读实践能力，促进学生自己去阅读，去理解，去领会，而教师只在学生的学习中起到辅助作用。有一位教师在教《小摄影师》一文时，这位教师并不急于向学生分析课文内容，而是让学生自行阅读，看看文章中讲了什么。学生阅读结束后，纷纷举手询问问题，这时这位教师再次让学生阅读课文，学生阅读结束后，又纷纷向老师询问问题，这时老师又让学生再次阅读课文，学生阅读之后，教师则让学生根据课文自行解决问题。这样教师就给学生足够的时间进行阅读，这样有效地提高了学生阅读的积极性，活跃了课堂的气氛。这样的教学方式能够使学生对课文有深刻的理解，使得学生拥有足够的时间进行思考，加深了对课文中心思想的理解，所以不用老师解答，学生自己就能够解决自身的疑问。所以在小学的语文教学中，老师应当相信学生具有这种能力，为学生提供自读的时间。

## 二、精读中领悟，重在“巧”

在小学的语文教学中，学生只停留在自行阅读的阶段是不行的，这时教师应当充分发挥引导作用，为学生指出正确的方向。“阅读教学中，教师要引导学生细心咀嚼课文中的语言，让他们自己动脑筋，经常比较、揣摩，养成习惯。”杨再隋教授在谈诵读中的感悟时，认为学生对课文的内容的理解是经过自读感悟出来的，这是一个自悟过程，悟的过程就是对文章语言文字理解的过程，从而真正体会文章的主旨。对于小学生而言，学生的阅读能力较低，这时需要教师进行正确指导，引导学生自读一些词句优美的段落、篇章，深入探究作者的思想。在教学中，教师应当以学生自身的读为基础，然后以自身的点拨为辅助，这样能够进一步培养学生的阅读能力。在教《小鹿的玫瑰花》这篇文章时，老师问学生小鹿的玫瑰是不是白栽了，学生都会说没有，但是被问到为什么时，学生的答案只是因为玫瑰比较美丽。这充分体现了学生对课文的理解还不够透彻，没有真正理解文章的主旨，如果这时教师对学生进行点拨，这时学生接受的只是教师的理解，并不是学生自身的体会和感悟。所以教师不能立刻为学生解答疑惑，应当鼓励学生进行独立思考，体会文章的要义，这是引导学

生进行精读的关键。学生要想加深对文章主旨的理解，就必须反复阅读文章，这样就自然理解文章主旨，学生自身的体会和感悟是教师无法替代的。

### 三、诵读中表达，在于“情”

在小学的语文教学中，教师应当为学生提供足够的阅读时间，单单依靠教师的讲解和分析是不能对文章产生深刻的理解的，只有读者与作者进行心灵上的沟通，才能使读者切身感受读者的思想。这有读者不断进行有感情的诵读，才能真正理解作者所表达的感情。所以在教学中，教师应当向学生传授一些阅读方法，为学生提供足够的阅读时间，让学生亲身体会作者的情感。新课改下的语文教学阅读方式能够使学生展开丰富的想象，使学生真正体会到文章的真谛，这是阅读的最高境界。在教《纸船和风筝》这一篇课文时，教师应当引导学生进行反复阅读，然后在反复阅读的基础上谈谈自身的感受，这样就能够促进学生加深对文章主旨的理解，将阅读的权利交给学生，并为学生提供足够的阅读时间，使学生感受自己就是学习的主体，教师只起到辅助作用。为

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/366123023204011005>