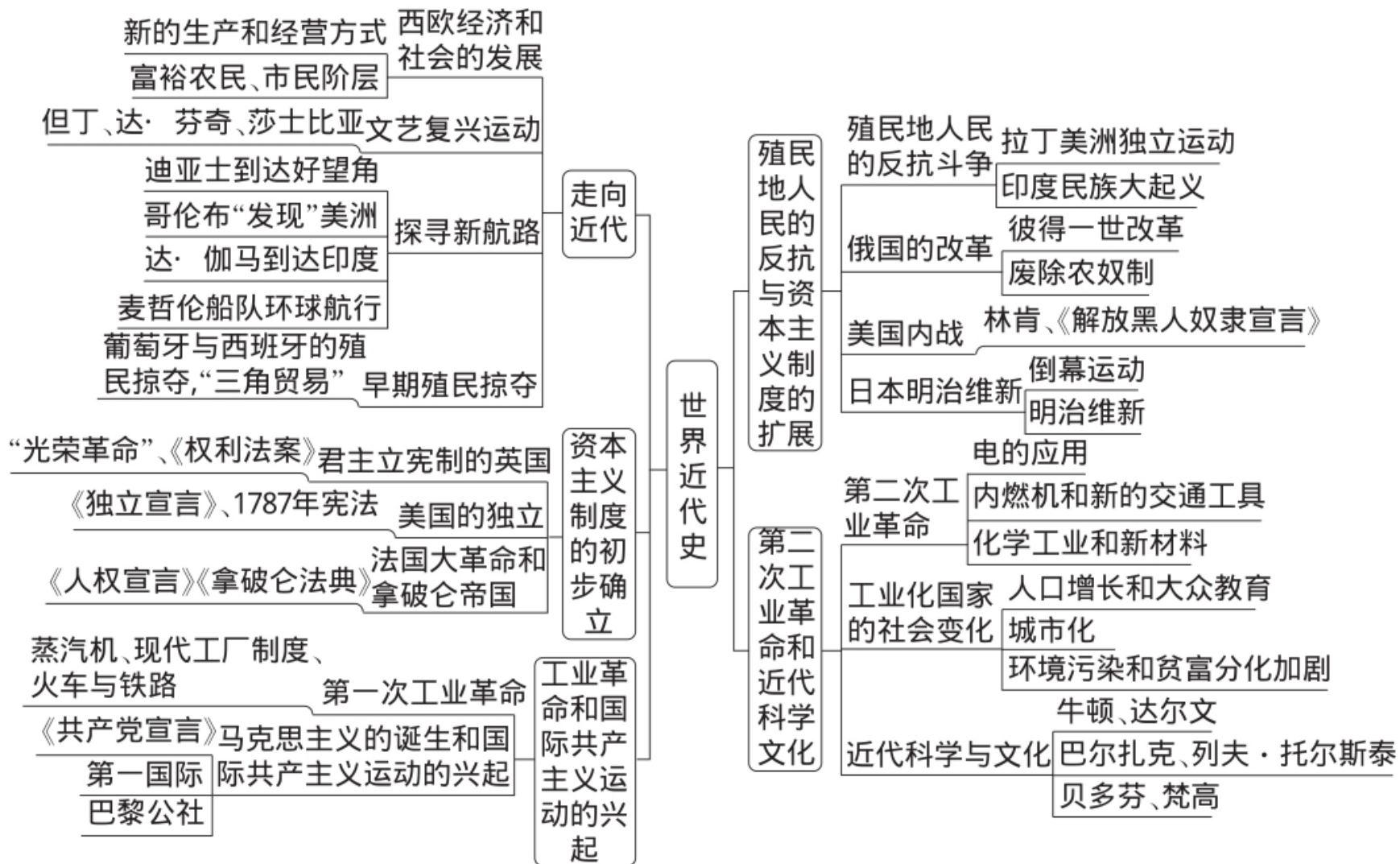


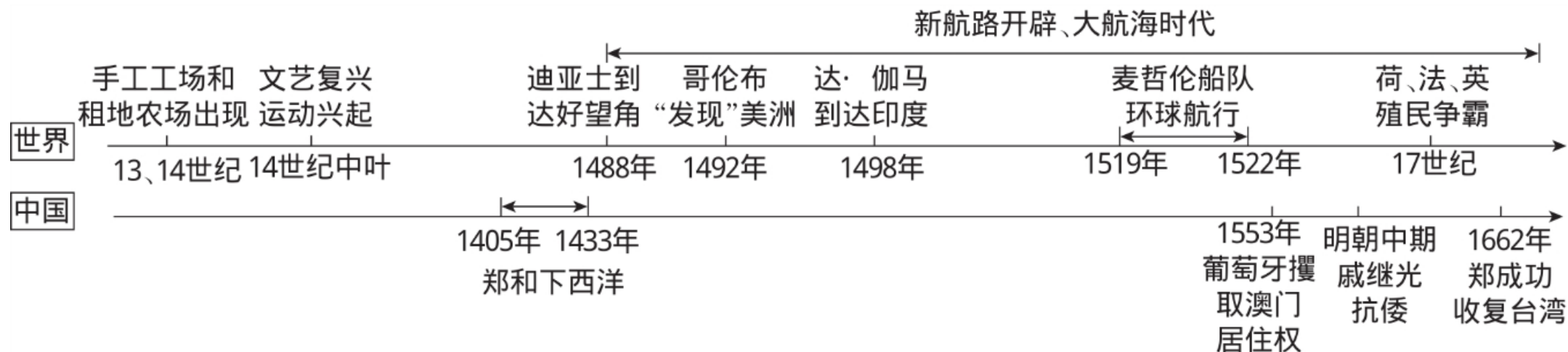


模块五 世界近代史
主题一 走向近代

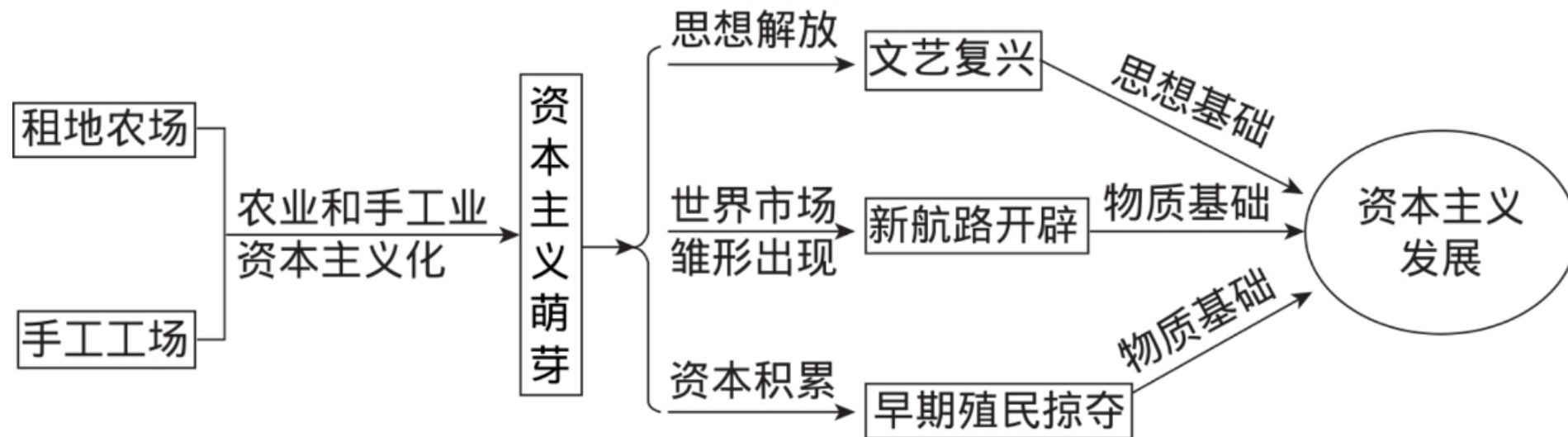
模块概览



时空坐标



主题结构图



阶段特征

西欧封建社会后期,手工工场和租地农场的出现,推动了西欧经济和社会发展。14世纪中叶,新兴资产阶级掀起了文艺复兴运动,极大地促进了思想解放。15、16世纪,新航路的开辟,打破了世界相对隔绝的状态。西欧各国通过早期殖民掠夺,使资本主义经济获得发展,为世界市场的形成创造了条件。

大概念 欧洲资本主义的产生和发展

考点一 西欧经济和社会的发展 九上P60~P63

2022版课标:通过了解资本主义性质的手工工场和租地农场的出现,初步理解近代早期西欧社会经济的重要变化。

新的生产和经营方式	租地农场	背景	<p>(1)垦殖运动:11世纪以后,欧洲各地纷纷开展垦殖运动,使土地面积扩大</p> <p>(2)庄园瓦解:随着法律的规范,农奴获得了离开庄园、摆脱领主人身束缚的机会。在庄园制度逐渐衰落和瓦解的过程中,农民逐渐获得对自己剩余产品的支配权</p> <p>(3)土地集中:庄园制度下的小块土地不适应新的生产经营活动,土地集中成为一种趋势</p>
		建立	<p>14世纪中叶以后,越来越多的领主出租自营地,依靠土地租金生活,不再参与生产管理。一些富裕的农民通过承租、购买、转租等方式将土地集中起来,建立租地农场。他们雇用少地或无地的农民耕种,并将产品推向市场</p>
		影响	<p>推动农业生产组织逐渐资本主义化,开始改变中世纪欧洲社会的整体面貌</p>

新的生产和经营方式	手工工场	概况	<p>(1)分散的手工工场:手工业者逐渐脱离农业生产,更多地为市场而生产。13世纪,随着分工细化,小型手工作坊得到发展,农村出现分散的手工工场</p> <p>(2)集中的手工工场:随着彻底的雇佣关系的形成,生产工具的统一配备,集中的手工工场形成</p>
		影响	<p>(1)雇工分工合作,进一步提高了劳动生产率</p> <p>(2)推动手工业生产组织逐渐资本主义化,开始改变中世纪欧洲社会的整体面貌</p>
	共同点		<p>手工工场和租地农场的共同点是生产日益集中;都出现了雇佣劳动关系,都体现了资本主义萌芽的出现;都促进了欧洲社会的转型</p>

<p>富裕农民和市民阶层</p>	<p>富裕农民</p>	<p>13、14世纪,欧洲农村的社会结构发生了改变。大多数贵族不重视或没有能力经营自己的地产,将其抵押或变卖,以偿还债务或应付开支;富裕农民、骑士等通过各种手段不断集中土地,以新的经营方式掌握了生产、交换等环节,还控制了乡村行政事务,成为农村中富有生气的阶级力量</p>
	<p>市民阶层</p>	<p>城市中,手工业者、商人成为城市居民,享有新的契约关系赋予的权利。富商巨贾的政治权利不断扩大,成为强化王权所需要的政治力量</p>
<p>影响</p>	<p>改变了欧洲的经济社会环境和社会结构,冲击封建统治,促进资本主义兴起;推动欧洲由中世纪向近代转型等</p>	

1. 新课标 内容要求 租地农场与手工工场

内容要求:通过了解资本主义性质的手工工场和租地农场的出现,初步理解近代早期西欧社会经济的重要变化。

项目	范畴	方式	重要变化
租地农场	农业	富裕农民通过转让、买卖等方式将土地集中在一起	领主依靠土地租金生活,不再参与生产管理。富裕农民建立租地农场,雇用少地或无地的农民耕种,并将产品推向市场
手工工场	手工业	从小型手工作坊,到分散的手工工场,后来转向集中的手工工场	商人向工人提供原料、工作地点和统一的生产工具。工人成为完全出卖劳动力的雇佣劳动者,与雇主形成彻底的雇佣关系。雇工分工合作,进一步提高了劳动生产率
总结	租地农场和手工工场都体现了资本主义的生产关系。它们促进了欧洲经济和社会的发展,推动了欧洲的社会转型		

2. 新课标 学业要求 西欧由中世纪向近代转型

学业要求:了解世界近代史上的重要事件,找出重要史事之间的关联,以及历史发展的基本线索。

	经济	思想	政治
条件	手工工场和租地农场的出现; 新航路开辟;早期殖民掠夺; 第一次工业革命	文艺复兴、启蒙运动	早期资产阶级革命
表现	由庄园经济转变为资本主义经济	由神权至上转变为人文主义、理性主义	由封君封臣制转变为资本主义民主制度
影响	资本主义工商业快速发展,资本主义世界市场逐渐形成	为欧洲资本主义产生和发展奠定了思想文化基础	为资本主义发展提供了制度保障
趋势	封建社会	→ 资本主义社会	

唯物史观·欧洲社会转型蕴含了哪些规律性认识？

思想解放是社会变革的先导；经济发展促进社会变革；科学技术是第一生产力等。

考点二 文艺复兴运动[10年5考]九上P65~P68

2022版课标:通过了解欧洲兴起的文艺复兴运动及其代表人物和作品,如《神曲》、莎士比亚的戏剧,初步理解“人文主义”的发展及其对人的思想解放的意义。

背景

- (1)经济(根本原因):14世纪中叶,意大利的佛罗伦萨、威尼斯等地,工商业已经有了一定的发展,出现了**资本主义萌芽**
- (2)政治:资产阶级不满罗马教廷对精神世界的控制
- (3)文化:古代希腊罗马文化典籍的传入,促进了意大利人对古代希腊罗马文化的研究

续表

时间	14—17世纪
概念	文艺复兴 是14世纪中叶起,新兴资产阶级反对教会“神权至上”和提倡人文主义的新文化运动(“人”被发现)
进程	14世纪中叶,兴起于 意大利 ;后向西欧其他国家和地区传播,延续近300年之久
核心内容	人文主义 :主张 以人为中心 ,而不是以神为中心的生活哲学;提倡发扬人的个性,追求享受现世生活(人文主义思想的核心是提倡人性,肯定人的尊严和价值)
方式	文艺复兴采取复兴古代希腊罗马文化的方式,但对古典文化并非简单的“复兴”,这其中有继承,更有创新
特点	反对教会“神权至上”;提倡人文主义,追求信仰自由,崇尚个性自由;借助文学艺术创作形式
实质	弘扬资产阶级思想和文化
性质	资产阶级性质的 思想解放运动

代表人物	但丁	简介	但丁是 文艺复兴的先驱 ,被恩格斯称为:“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”但丁与 彼特拉克 、 薄伽丘 并称为文艺复兴 “文学三杰”
		代表作品	他的长篇诗作 《神曲》 分“地狱”“炼狱”“天堂”三部分。作者借梦游三界描写现实生活中的各色人物,抨击教会的贪婪腐化,把许多主教、僧侣甚至教皇都打入地狱,表达了市民阶层的情感与理想



但丁
(1265—1321)

代表人物

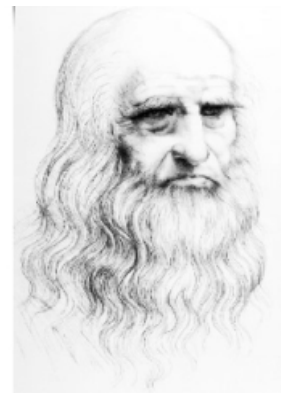
达·芬奇

简介


达·芬奇因出生于佛罗伦萨郊区的芬奇小镇而得名。他兼艺术大师、科学巨匠、文艺理论家、哲学家、诗人、音乐家、工程师和发明家于一身。他与**拉斐尔**、**米开朗琪罗**并称文艺复兴“**美术三杰**”

代表作品

达·芬奇的绘画代表作有**《最后的晚餐》**和**《蒙娜丽莎》**等。《蒙娜丽莎》是达·芬奇为佛罗伦萨一位商人的妻子所画的肖像画，它以现实人物为主题，人物形象神态自若，嘴角含着一丝微笑，显得恬静，似乎又有些哀伤，富有生命的活力



达·芬奇
(1452—1519)
自画像

代表人物	莎士比亚	简介	英国著名文学巨匠 莎士比亚 ,他一生创作了30多部戏剧和许多脍炙人口的诗篇	 莎士比亚 (1564—1616)
		代表作品	他的代表作有《 哈姆雷特 》《 罗密欧与朱丽叶 》等。这些作品反映了时代风貌和社会本质,深刻批判了封建道德伦理观念和社会陋习,充分体现了人文主义者的生活理想	
影响	(1)促进了人们思想的大解放,推动了欧洲文化思想领域的繁荣,为欧洲资本主义社会的产生和发展奠定了思想文化基础 (2)唤醒人们积极进取、敢于创造和科学实验的精神,促进了近代自然科学的产生和发展 (3)文艺复兴在一定程度上冲击了封建秩序,解放了长期被宗教戒律压抑和禁锢的人性,使人们开始更多地关注人本身与现世世界			

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/366135053133011005>