

《艾青诗选》——如何读诗

名著梳理 知概要



专题探究 整本书阅读



专题实战 练考法



名著梳理 知概要

链接课本

《我爱这土地》(九年级上册);名著导读(九年级上册)

作者简介

艾青,原名蒋正涵,号海澄,浙江金华人,诗人。1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》,感情诚挚,诗风清新,轰动诗坛。后陆续出版诗集《大堰河》《火把》《向太阳》等,笔触雄浑,感情强烈,倾诉了对祖国和人民的情感。

内容概述

①20 世纪 30 年代,艾青的诗歌充满对“土地的忧郁”,多写国家民族的苦难、悲伤与反抗,表达了对下层人民困苦的悲悯和对祖国命运的忧伤,传达出极为深厚的爱国之情。如《雪落在中国的土地上》《北方》《黎明的通知》等。

②抗战时期,其诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”,表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望,表现出对旧社会的痛恨及对光明的向往与追求。如《向太阳》《火把》等。

中考总复习 语文

③1978年以后,其诗歌多是警策现实,充满哲思,仍然继续着歌颂光明的主旋律。如《鱼化石》《镜子》《光的赞歌》等。

艺术特色

1. 20世纪30年代,艾青写国家民族的苦难、悲伤与反抗的诗歌具有非常凝重、深厚而又大气的风格。
2. 诗人善于通过印象、感觉的捕捉来表达浓烈的情思,形式上倾向朴素、自然,不拘泥于外形的束缚,把新诗推向一个新阶段。

中考总复习 语文

3. 抗战时期的诗歌简洁明快,呈现出散文化、口语化的风格,诗中含有大量的设问、呼告、对话、引语等,极大地增强了诗歌的真切感和表现力。
4. 1978年以后,诗风发生了很大变化,诗句变得更整齐,诗情变得更深沉,诗意变得更警策。
5. 明显地表现出“诗中有画”的特点,诗作具有鲜明的色调,清晰的线条,素描一般的简练、凝重。

专题探究 整本书阅读

专题一 探讨诗歌的意象

意象	蕴含情感
土地	“土地”象征生他养他而又多灾多难的祖国,凝聚着诗人对祖国——大地母亲最深沉的爱。如《我爱这土地》《复活的土地》《雪落在中国的土地上》等
太阳	“太阳”象征着希望,是对光明、理想、美好生活热烈不息的追求。如《向太阳》《太阳》等
大堰河	凝聚着诗人对生于斯、耕于斯、死于斯的劳动者最深沉的爱,对他们的命运的关注与思考

中考总复习 语文

手推车	首先,它体现出我们中华民族的历史命运和所遭受的深重灾难;其次,诗人借助“手推车”表现了“北国人民的悲哀”,同时也蕴含着对保守、呆板、落后的生活方式的悲哀
黎明	“黎明”象征着革命的胜利、全国的解放,表达了诗人对自由的追求,对国家光明前途的期盼
鱼化石	诗人写鱼化石裹身岩层,重见天日后,却没有活力,没有了叹息,听不见浪花的声音,看不见蓝天碧水,由此引发对生命本质的思考:“离开了运动,就没有生命。”
礁石	海浪无休止地扑向礁石,但礁石“依然站在那里”,象征虽遭受种种困扰和压迫,但依然英勇顽强的中华民族,表达了不惧艰险的英雄主义气概和乐观主义精神

中考总复习 语文

专题二 分析诗歌的艺术手法

诗歌篇目	艺术手法
《大堰河—— 我的保姆》	<p>①通过叙事进行抒情。在这首诗中，诗人对于大堰河的养育之恩的感激和对她不公平遭遇的不平，都是通过具体的生活事实来表达的，这样既有诗的真实，又使感情得到抒发</p> <p>②用排比和对比手法来表达强烈的感情，用相似的诗句和诗节，反复咏叹</p> <p>③借助联想进行铺叙，构成生动画面。大量的对于大堰河和地主家里的陈设的对比性叙述和“我”对两个家所表现的不同情感趋向的描写，构成了色彩鲜明的图画</p> <p>④这是一首自由体新诗，诗句长短无定，完全根据感情抒发的需要写就。但其中却有天籁一般的内在韵律，音调和谐，色彩鲜明</p>

《雪落在中
国的土地上
》

- ①诗歌形象鲜明,富有画面感。诗人选择了老妇、农夫等形象,以此表现民族的苦难。
- ②采用象征手法,艺术地再现生活。用“雪”象征战争,用“风”“寒冷”象征险恶的环境。
- ③运用反复等修辞手法,营造了诗歌的抒情气氛。诗句“雪落在中国的土地上/寒冷在封锁着中国呀……”的复现,既形成回环往复的音乐美,又强化了全诗的悲凉情调,表达了对祖国和人民真挚的爱。

《向太阳》

- ①诗人以拟人的手法, 赋予太阳人的语言与思想, 展示了太阳渴望走进小屋, 打开人们关闭的心灵, 让人们享受亮光、温暖、花束、香气和露水, 召唤人们敞开心扉迎接光明, 促使人们树立起积极乐观的信念
- ②用高度凝练的语言, 生动形象地表达诗人丰富的情感
- ③具有鲜明的节奏、和谐的音韵, 富于音乐美, 节奏和韵律朗朗上口

《我爱这土地》

①运用象征手法,每个事物都被赋予丰富的内涵。嘶哑着喉咙歌唱的既是“鸟”,也是“我”(诗人)。土地、河流、风和黎明等,都是在诗人心目中被赋予了一定意义的形象

②不断转折和强化的抒情方式。作品以“假如……”开头,这是第一层强化;以“嘶哑”来形容鸟叫声,这是第二层强化;用一系列描摹土地、河流等的句子,加上一系列的修饰语,这是第三层强化

③“鸟”生前和死后形成强烈的对比,其中贯穿着“鸟”对土地执着的热爱。接着诗歌另起一节,做了必要的间歇和停顿后,设一问一答,由描写转为直接抒情,自然流畅,情感真挚而强烈

《鱼化石》

- ①托物言志:诗人借助“鱼化石”引发对生命本质的思考:“离开了运动,就没有生命。”这种托物言志的手法,使得诗歌表达的情感更加深刻而富有感染力
- ②具体意象的提炼:诗人从日常生活中提炼出具体而鲜明的意象,如“鱼化石”,通过这一普通的事物,表达了深刻的思想内涵
- ③对比手法的运用:第一节与第四节形成对比,突出了“理”的开掘。这种对比手法使得诗歌的主题更加突出,同时也增强了诗歌的节奏感和韵律感

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/366141202203011013>