

小学教学教育叙事 篇 1

数学看似严肃、枯燥，尤其在课堂教学中不如语文课堂生动、丰富，不如语文课富有感情色彩。但如果用心上好一节数学课，仍会让你收获到意想不到的快乐。学生学得也轻松，自然而然地愿意上数学课。要让学生愿意上数学课一定要从激发学生的学习兴趣入手。不管做什么事，只要有了兴趣，才能认真地对待事情，才能把事情做好。如何激发学生学习数学的兴趣，一直是许多数学教师关注的问题。根据几年来数学教学的经历谈几点自己的看法

第一、要让学生对数学感兴趣，首先教师必须对自己所教学科感兴趣，自然就带动了学生上数学课的兴趣。这就要求教师作一名用心的教师，利用一切可利用的细节激发学生兴趣。比如数学课本中的“你知道吗”，从中有很多常识，如阿拉伯数字是谁发明的，它是怎样传到中国的？人的心脏一年要跳多少次？诸如这类的问题学生也是很感兴趣的，在课堂上有意识地渗透给孩子们，他们会被数学课的丰富所吸引，自然对数学课就产生了兴趣。

第二，从生活中捕捉数学，让学生觉得数学课堂很亲切，很有用处，而不是枯燥的数字累积。

数学源于生活，只有从实际出发，才能便于操作，容易理解。现代教育理论认为，数学源于生活，生活中充满着数学，数学教学应寓于生活实际，且运用于生活实际：所以，数学教师在教学中要有意识地引导学生沟通生活中的具体问题与有关数学问题的联系，借助学生熟悉的生活实际中的具体事例，激起学生学习数学的求知欲，寻找生活中的数学问题，运用所学知识分析、解决实际问题，引导他们进行研究性学习。比如在教学长度单位时，真正让学生自己动手量身边的物体，用自己身体部位作测量工具测量或估计路程的远近或物体的大小长短。还有，在学习统筹方法和等量代换时不防让学生亲自体验一下它们在生活中的作用，完全可以在课堂上让学生动手做一做，换一换。

要让数学课走进生活并不难，只要我们用心去琢磨，自己先用心去体会生活中的数学，就能引导我们的学生在生活中去用数学解决实际问题，自然也就爱学数学，爱上数学课。

第三，注重学生的学习感受，让学生作课堂的主人。

课堂上真正以学生为主体，每一个知识的学习和理解，应该做到：学生能做的一定让学生做，学生能说的一定让学生说。这样，才能体现学生是学习的主人，教师是学生学习的组织者、引导着与合作者。而不是全部知识的“统帅”，全部知识都要由教师一个人来和盘托出，学生只能被动接受，这样的教学学生自然不会产生学习兴趣，更谈不上创新，探究了。另外在教学中，教师应当经常给学生提供能引起观察、研究的环境，善于提出一些学生既熟悉而又不能立刻解决的问题，引导他们自己去发现和寻找问题的答案，把学习的主动权交给学生，多给学生一些研究的机会，多一些成功的体验、收获的快乐。

总之，课堂应该是富有魅力的地方；课堂应该是学生获得自信的地方；课堂应该是师生智慧碰撞的地方；课堂应该是焕发出生命活力的地方。只要我们用心去教学，相信会有这样的课堂，让我们都为有这样的课堂而努力吧！

小学教学教育叙事 篇 2

小学数学教学随笔数学内容走进学生生活,让学生感悟数学的价值。由于传统的数学教学过分注重机械的技能训练与抽象的逻辑推理，而忽视与生活实际的联系，以致于使许多学生对数学产生了枯燥无用、神秘难懂的印象，从而丧失学习的兴趣和动力。为此，我们必须摒弃过去“斩头去尾烧中段”的做法，力求做到数学源于生活，并用于生活，让学生感悟和体验到数学就在自己身边，生活中处处要用到数学，必须认真学好数学。

(一)寻求知识背景 激起学生内需

小学数学中的许多概念、算理、法则等都可通过追根寻源找到其知识背景，教师在教学中要努力把数学知识向前延伸，寻求它的源头，让学生明白数学知识从何处产生，为什么会产生。在此基础上再来教学新知，学生就会产生一种内在的学习动力。

(二)利用生活原型 帮助学生建构

众所周知，数学学科的抽象性与小学生以形象思维占优势的心理特征之间的矛盾，是造成许多学生被动学习的主要原因之一。

其实，很多抽象的数学知识，只要教师善于从学生生活中寻找并合理利用它的“原型”进行教学，就能变抽象为形象，学生的学习也就能变被动为主动，变怕学为乐学。

(三)用于现实生活 领略数学风采

在数学教学中，我们不仅要让学生了解知识从哪里来，更要让学生知道往何处去，并能灵活运用这些知识顺利地解决“怎样去”的问题，这也是学生学习数学的最终目的和归宿。

数学内容走进学生生活,让学生感悟数学的价值。由于传统的数学教学过分注重机械的技能训练与抽象的逻辑推理，而忽视与生活实际的联系，以致于使许多学生对数学产生了枯燥无用、神秘难懂的印象，从而丧失学习的兴趣和动力。为此，我们必须摒弃过去“斩头去尾烧中段”的做法，力求做到数学源于生活，并用于生活，让学生感悟和体验到数学就在自己身边，生活中处处要用到数学，必须认真学好数学。

(一)寻求知识背景 激起学生内需

小学数学中的许多概念、算理、法则等都可通过追根寻源找到其知识背景，教师在教学中要努力把数学知识向前延伸，寻求它的源头，让学生明白数学知识从何处产生，为什么会产生。在此基础上再来教学新知，学生就会产生一种内在的学习动力。

(二)利用生活原型 帮助学生建构

众所周知，数学学科的抽象性与小学生以形象思维占优势的心理特征之间的矛盾，是造成许多学生被动学习的主要原因之一。其实，很多抽象的数学知识，只要教师善于从学生生活中寻找并合理利用它的“原型”进行教学，就能变抽象为形象，学生的学习也就能变被动为主动，变怕学为乐学。

(三)用于现实生活 领略数学风采

在数学教学中，我们不仅要让学生了解知识从哪里来，更要让学

生知道往何处去，并能灵活运用这些知识顺利地解决“怎样去”的问题，这也是学生学习数学的最终目的和归宿。

小学教学教育叙事 篇3

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

(一)给学生一个情感的课堂。

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习的兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学“请、清、情、晴”这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：“太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情”

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《登罐雀楼》后，引领学生阅读背诵了《村居》、《望庐山瀑布》、《春晓》等多首古诗，使学生们了解到了更多的古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，让课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《秋天的图画》描写的是硕果累累的是秋天，如何让学生去体验作者热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料

展示美丽的秋天，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟教学。

小学教学教育叙事 篇 4

我做为小学语文教师，教学中最头疼的应该就是作文教学了，特别是身处农村，学生占有的读书资源和素材极少，作文的实际操作更加困难。为了能更好的指导教师的教学和学生的写作，学校特组织全体语文教师开展了一次作文教学座谈会，一次增强对作文教学的重视，也方便教师之间就作文教学中出现的一些问题展开讨论。下面就座谈的一些总结如下：

首先，要培养学生的阅读能力，让学生喜欢读书，充分发挥他们的想象力和写作能力，从而进一步培养起学生写作的兴趣，使学生愿意去写，主动想写，而不是被动的应付。

其次，要坚持上好作文课。作文课在语文教学中占较大比例，时间充裕。在这些时间里，一定要教给学生一些作文基础知识、作文技巧、写作步骤、修辞手法等常识。

再次，采取灵活多样的作文教学方法，可达到事半功倍的作用。特别是农村学生，各方面素质及知识本来就欠缺，要让他们较容易地完成一篇作文，着实很难，不多加训练、培养、提醒，无疑是赶鸭子上架。如果能采取灵活多样的作文教学方法，而且能从小学一年级开始循序渐进地进行训练，那么，这一切就显得非常容易。我的做法是：

1、尽力让学生自己写作，并且要求按照正确的写作步骤进行。禁止抄袭。题目布置下去以后，老师作一些指导，例如帮助审题，确定写作体裁范畴，引领写作思路，唤起记忆，提出写作要求等。然后留给大量时间让学生自己努力完成任务，有困难的学生进行个别辅导。

要让学生耐心细致，要让他们亲自动手、动脑完成作文。让学生先列出写作提纲再打草稿再修改。必要的时候还可以先进行口头作文训练，叫口语表达能力强的学生示范口述，教师亦口头指导修改。

2、积极培养训练学生的观察、描写能力。学生不会观察，对常见的事物熟视无睹，更不会描写对本来熟悉的东西，描写不出特征来。针对这些重大弱点，教师要下力气，费很多时间进行培养训练。

3、提倡学生坚持日记和的写作。写作是一个日积月累慢慢进步的过程，仅靠课堂上或在学校里的努力仍然不够，因而我们一定要督促学生养成写日记和记读书笔记的习惯，只有在写的体验中，才能锻炼他们的语言组织能力，增加他们的知识量，提升他们的思维整洁程度。

4、教师要积极的做好学生作文的批改工作，学生和老师花费那么大心思完成的作文需要同学和老师的认真对待，特别教师的批改直接关系到学生再次写作的积极性。老师应该从眉批、段批、总评三个大的方面对学生的作品做出评价，指出学生作文中的优缺点，方便老师和学生一起共同改正进步。

5、教师批改后剩下最重要的步骤就是作文的讲评了。事实证明认真负责的作文讲评是学生作文水平进步最快的环节，而没有讲评这一环节，就意味着你之前所做所有努力都白费了。作业讲评时，可以选取写的很好的作文做为范文，师生一起分析为什么写得好。再找出写的差的同学共同的主要问题一起探讨，切记单个打击同学，容易使他们丧失学习的积极性。

总之，作文是块硬骨头，需要老师和同学共同努力，将其击破，弄懂题意，为我们的学习服务。

小学教学教育叙事 篇 5

作为一名农村语文教师，最头疼的当然是作文教学。那么，该如何决解教学中的难题呢？

首先，老师要培养学生的阅读能力，让学生喜欢读书，充分发挥他们的想象力和写作能力。语文教师要教育他们树立正确的作文观，把写好一篇作文当作是他们学好语文的最终体现。就此，我们只要在平时的语文教学过程中加以经常的强调和贯穿即可。

其次，我们一定要坚持上好作文课。作文课时在语文教学中占较大比例，时间充裕。在这些时间里，我们一定要教给学生一些作文基础知识、作文技巧、写作步骤、修辞手法等常识。上作文课对我们来说并不难，难的是要始终如一，毫不懈怠地完成工作任务。不能对学生灰心，对作文课采取可有可无的态度，任意让学生随便写作。作文课至关重要，不然，其他语文课即使生花，又有何用。

再次，采取灵活多样的作文教学方法，便可达到事半功倍的作用。农村学生各方面素质及知识本来就欠缺，要让他们较容易地完成一篇作文，着实很难，不多加训练、培养、提醒，无疑是赶鸭子上架。如果我们能采取灵活多样的作文教学方法，而且能从小学一年级开始循序渐进地进行训练，那么，这一切就显得非常容易。笔者的新尝试有如下几点，经过长期运用，收到了一定效果，现分述如下。

- 1、尽力让学生自己写作，并且要求按照正确的写作步骤进行。禁止抄袭。题目布置下去以后，老师作一些指导，例如帮助审题，确定写作体裁范畴，引领写作思路，唤起记忆，提出写作要求等。然后留给大量时间让学生自己努力完成任务，有困难的学生进行个别辅导。学生可以自己找一些范文学习，但决不允许抄袭整篇作文或某段某部分。任何能力的形成都是逼出来的，在这一环节中不能嫌浪费时间，一定要耐心细致，一定要让他们亲自动手、动脑完成作文。一定要让学生先列出写作提纲再打草稿再修改。必要的时候还可以先进行口头作文训练，叫口语表达能力强的学生示范口述，教师亦口头指导修改。

- 2、教师要教给学生自己修改作文的方法。修改能使作文更加趋于完美成熟，虽然小学语文教学中没有这部分内容，但是为了让学生作文更好的完成，我们必须从一开始就教给他们一些常用的修改方法，如修改符号的使用，修改步骤：标点符号、用词造句、段落详略、主题思想等。在作文草稿完成以后就开始自己修改或互相交换修改，对个别学生要进行适当的指导提醒或当面修改批点。

- 3、可让学生根据教师的批改重写作文。往往教师的批改对于学生来说没有多大意义，他们认为老师一批阅任务就算完成，好坏都已经是过去的事了。正因为如此，学生作文水平一直没有提高，我们的工

作大多白费，所以，我们有必要让一些作文很不成功的学生根据教师的批阅再次重写，再批，做到及时反馈

4、联系教本精典课文或学生成功作文讲解写作技巧。在这一环节中，我们注意要寻找离学生生活贴近，情感相通的范文进行讲解，讲解内容不能过细过深，应从大处着眼，先说说人家怎样结构段落，怎样开头结尾，怎样设置详略，怎样提炼中心，再说说人家怎样准确运用动词、形容词，运用了什么描写方法，用了那些修辞手法等。而后重点强调我们应该吸收那些优点。

小学教学教育叙事 篇 6

学生们常苦于写作文。于是，一篇篇学生习作要么千篇一律，毫无特色，要么空洞无物，言之无味。究其原因，作文教学不得法也。新课改背景下，如何有效进行作文教学呢？让我们把视线移向著名语文教育家——叶圣陶，他曾经以睿智的目光穿越深邃的时空，以他对语文教育真谛的深刻把握，透视语文教育存在的种种弊端，阐发有关语文教育的真知灼见。叶老早就指出：“作文不是生活的点缀，而是生活的必须。”我们如果像河伯观海、井蛙窥天那样，局限在课堂内教作文，局限在笔头上练作文，那注定会“走进一条死胡同”。倘若“作文成为生活的必须”的话，学生还会怕作文吗？学习、借鉴叶老的语文教育思想，结合自己的教学，我有几点感悟。

一、写作源自生活,需给学生自由生活的空间

1、生活是写作的基础。对于生活与写作的关系，叶老有一个形象而生动的比喻，他认为：“生活就如泉源，文章就如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼泼地流个不停”。多年的教学，我也深刻体会到：作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么样的文字，写作应该是生活的一部分，有了多彩的生活，才会有多样的文章。

2、写作是生活的需要。要着力提高学生的作文水平，我们首先要搞清楚为什么要作文？对此，叶老有过这样精辟透彻的论述：“写作就是说话，为了生活上的种种需要，把自己要说的话说出来。……并没有话而勉强要说话，或者把别人的话拿来，当作自己的话，都是和写作

的本意相违反的。”从写作的目的上来看，写作是因为自己有话要说才把要说的话写下来。生活中人人都有说话的需要，都有需要倾吐的时刻，“写作就是说话”，建立起这样的认识，学生就可以把写作看作是稀松平常之事，就不必从心理上去害怕它。这对刚刚接触写作的小学生来说，显得尤为必要。

3、情感是文章的灵魂。叶老指出，“意思情感和表达方式都是从一个人的整个生活中而来”。“必须整个生活产生得出精妙的意思情感与适宜的表达方式”，才能写出像样的文学作品的希望。”真正认识到这一点，我们就会更深领悟古人说的“世事洞明皆学问”的深刻内涵。生活中的一景一物、一人一事，一种情感、一点感悟都可写进文章中来，真实的情感是我们写作的灵魂。

因此，我们要反思自己的教学，我们的社会、学校、家庭给了孩子多少广阔的生活的空间？整天呆在“象牙塔”里、埋首于“教科书”中，孩子们能产生出多少“精妙的意思情感与适宜的表达方式”来？这是显而易见的道理，但是需要我们认认真真地做，实乃难事。叶老说，写作之前，要让孩子“知人知事”，这“人”这“事”，必须使孩子们去亲眼目睹、去亲身体察才行。叶老曾经发出这样的感叹：“国文教授并非是限于教室的教科啊！国文教授并非是限于书本以内的教科啊！”新颁布的语文课程标准对此也作了明确的表述：要让小学生“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻。”观察事物，丰富见闻，只有生活才能赋予学生具有这样的本领。因此，我们要为学生开创一片自由的生活，让他们有自己主宰的时间，有属于自己的空间。节假日，孩子们可以去郊外踏青、去乡间游玩，亲近生活、走进自然；双休日，孩子们可以去逛街购物、去参观游览；更别忘了让孩子们有自己亲密的小伙伴，那里也有一个“小小”的社会、“大大”的人际关系。

二、写作基于阅读，需给学生自主阅读的空间

阅读与写作是一个统一体。“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然是与吸收有密切的关系。”不明白这一点，会让我们局限于作文训练这个狭隘的圈子里，干“头痛医头，脚痛医脚”之

事，写作水平是不会提高的。在长年的教学过程中，我深刻体会到：目前作文教学效率低下、水平低落的一个主要原因在于“阅读”这一关没过好。叶老说：“阅读与写作是一贯的，阅读得其法，阅读程度提高了，写作程度没有不提高的。”写作的技能、本领应该是从阅读中来的。但是如何教我们学生阅读，我认为要注重方法：

一是教学生自己感悟。一篇读物的意义，可以是作者作文的本意，也可以是读者通过自己积极的思维活动去发现文章所包含的种种意义，也就是说读物的意义并不等于作者写作的本意，读物的意义应该有读者和作者共同来创造。我想，这样的阅读才是开放的阅读，这样所获得的文章意义才是积极的意义。有人歌咏向日葵的“目标专一”，有人却鄙视它的“毫无主见”；有人钦佩春蚕的“全心奉献”，有人却讥笑它的“作茧自缚”。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的名言，证明了“读书解义”并不是读者被动接受作者所给的意义，而是积极参与、主动投入的过程。学生读书又何尝不是如此呢？语文学习的过程不应是教师把作者、自己的意图强加给学生的过程，而应该是学生在教师的引导下切己体味，通过眼前所读的文字提取自己的生活积累、调动自己的亲身体验去再现作者笔下的情景、去体现作者的生活感受，至于能体会多少、体会多深，教师大可不必强求到位，即使主观上有这个愿望，客观上也不可能。小学生读柳宗元的《江雪》与中学生、大学生读之所得体会一样吗？对一篇文章的理解，应允许见仁见智，允许创新求异，关键是去悟自己所能体会的“情”、所能感悟的“理”。例如，对于《趵突泉》中的“冒，冒，冒，永远那么晶莹，永远那么活泼”这句话，有学生读出了自然界的“神奇”，有学生读出了大自然的“伟大”，有学生读出了泉水的“持之以恒”，有学生读出了泉水的顽强生命力，对此，我都予以了充分的肯定与积极的鼓励，因为这是学生切己的体察，这是一种体现主体意识的自我阅读。

二是教学生在读中传情。在学生“读中领悟情、切己体察情”之后，教师还应要求吟诵玩味，通过声情并茂的朗读进入作者的意境、传达文字的情趣、抒发自己的感兴、演绎文章的旨趣。学生如能达到这个程度，就是诵读达到了另一境界——美读。所谓“美读”，就是把

作者的情感在读的时候传达出来。设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者的心灵相感通了，无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获(叶圣陶语)。悟到了情，还要传达出情，这才达到了“读中悟情”的第三层次。在教学中教师可通过创设情境、语言渲染、音乐背景、实物再现等手段，带动学生多种感官，使情动于中，形之于声。例如，在学习古诗《宿新市徐公店》时，我通过音乐、语言、画面把学生带入了美好的暮春田园。“你看到了那金灿灿的菜花地了吗?你闻到了菜花的阵阵香味了吗?你听到了孩子们的声声欢笑了吗?”三个问题，伴随着美妙的乐曲调动了学生多种的感官去唤起记忆中的感知，“菜儿黄，蝶儿飞，孩儿戏蝶欢”的场面形象的出现在学生的头脑中时，我就要求学生不要用语言而是通过朗读把你仿佛看到的景、所能体会的“情”表达出来，即“读中传情”。

三是教学生在读中领会知识。课堂上读起来了，课文就活起来了：鲜活的语言形式使学生直接而充分地感知了，丰富的语言现象让学生直观而自如地接触了，那么，在老师的适时引导、点拨下，那些关于语言、语法的一些知识的获得、一些常见的语言运用的规律的掌握将是水到渠成、瓜熟蒂落之事。需要指出的是，这里的“知识”包含着应该积累的语言材料、语言表达形式、语言运用的习惯，也包含篇章结构的知识、写作的知识，这种知识切忌以十分理性的“面貌”去告诉学生，而是要充分利用学生的多种感官和已有的经验，通过各种形式的感知自读自得，以丰富学生的感性认识，从而有利于抽象知识的具体化。

三、写作贵在真实，需给学生自由为文的空间

学生为什么要写作呢?叶老说：“那是为生活上有记载知闻，有表白情意的必要，时时练习，时时把知闻记载下来，情意表白出来，这样成了习惯，才可以终身受用。”由此看来，写作是一种由内而外的需求，是一种内需，是一种真实的感受。叶老指出：“写作决不是无中生有。必须有了意思才动手写作，有了需要才动手写作。”叶老曾这样论述作文的认真与不认真：“自己有什么就写什么，就是认

真。……反过来，自己没有什么而勉强要写什么，就是不认真。”如何使学生达到叶老所认可的“认真作文”的状态呢？我看可以从以下五个方面入手。

一要给学生选择写作内容的自由。写作内容来源于生活，每个人的生活不尽相同，于是每个人笔下的生活也是千姿百态。因此，老师应给学生绝对的自由写每个人的生活。不要一味以“法官”的眼睛去审视学生作文的内容是否有意义，是否值得作为写作的题材。学生写一天的“流水账”，那也是他一天的生活。只要生活存在，就有“倾吐”的权利。试想，一个还刚刚七八岁的儿童，就被告知这个不可以写、那个不可以用，那会泯灭他多少情感“表达情意、记载见闻”的需要。长此以往，他还会认为“写作是生活的必须”吗？

二要给学生选择表达情感的自由。由表达自己情感的需要出发的写作比仅仅从描摹生活的需要出发的写作，来得更为深刻，对写作的意义也了解得更为透彻。因此，教师不适宜给学生出命题作文，更不适宜给学生的作文定中心。学生需要表达一种什么样的情感与心绪，那只能出于他个人的需要。即使非出命题作文不可，也应做到叶老说的“题者何？思考之范围也。必以学生所有的东西作范围，或学生尚未全有，亦宜以其力所能搜索为范围。”

三要给学生选择写作时间的自由。每周2节定期作文课的安排，从作文意义的本意出发，也不够科学。叶老说：“咱们学习写作，也要像说话一样养成习惯。凡是需要写作的时候，就提笔写作。错过需要写作的机会，便是自己对自己的禁遏。一回错过，两回错过，禁遏终于成功；于是，你觉得一支笔有千斤般重，搜尽肚肠你觉得没有东西写的，你不会写作了。”多么透彻的写作心理分析！我们应让学生养成“凡是需要写作的时候，就提笔写作”的良好写作习惯，那样才会让学生感到真实，让学生受益无穷。同时我们也要给学生宽裕的时间写作，给学生足够的时间准备，不要总是“今天布置作文，明天立马就交。”

四要给学生选择表达方式的自由。既然写作是表达情感的需要，是倾吐见闻的需要，可以随便写，可以随时写，那么一切都应该是自

然的：生活的自然再现、情感的自然流露，应该如泉水“滔滔汨汨地无穷无尽地流注出来，而且是非常澄清的”。于是写作(非文学创作)似应无章法可言，更多的是“清水出芙蓉，自然去雕琢。”对于小学生作文更应该是如此。叶老多次强调，“写作系技能，……不能空讲知识，以为多讲知识即有裨于写作能力之长进，殊为不切实际之想。”围绕着写作技能的作文训练会让学生陷入新八股的窠臼，迫使学生循格就范，写出“只有骨架而没有血肉”的作文来。

五培养学生良好的写作习惯。一是“时时写”。“凡是需要写作的时候，就提笔写作。”老师要引导学生养成每有所得即刻写作的记录的好习惯。如当时条件不允许马上写也应养成即刻记录的好习惯。老师可建议学生身边常备一个本子，一点新鲜的事物，一点心灵的感动，随时简约的予以记录。二是“日日记”。叶老提议：“日记最好能天天写，对修养有好处，对写作也有好处。”许多有作为的人，在谈到成功的经验的时候，许多多归功于他们所养成的“每天写日记”的习惯。把一天中的要事记下，把白天来不及写的有价值的东西一一记录。可别小看了这小小的日记，不仅培育了情思，锻炼了文笔，积累了材料，更养成了“思考、审视、坚持”等等人生必备的优秀品质。三是“常常作”。为养成写作的习惯，非多作不可；同时为适应生活的需要，也非多作不可。写作是一种能力，“凡能力必须继续不断地磨练，才会越来越精强。”在叶老语文教育理论中，“实践”的思想是一个十分突出的范畴，对作文教学的指导意义就更大了。一学期8篇的作文练习量是无法培养出“自能作文”的学生来的。“多读书、多写作”是许多人总结的成功经验。大脑同四肢一样，多用则灵，不用则废。写作当然也不例外。有了“时时写”、“日日记”的过程，相信“常常作”将是水到渠成之事。

写作能力是语文素养的一部分，作文教学应从提高学生语文素养的角度出发，贴近学生实际，寻找适合学生的作文途径，让学生关注现实，热爱生活，乐于在作文中尽情表达自己内心世界的独特感受，这样才能让学生写出一篇篇文笔优美、生动真切的好文章，这样的教学才是叶老教育理论在实践中的应用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/366141220112010134>