第三单元解读

山川美景

课标解读

单元内容对照新课标

	课标表述	单元内容
课程性质	语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。 语文课程致力于全体学生核心素养的形成与发展，为学生学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为培养学生求真创新的精神、实践能力和合作交流能力，促进德智体美劳全面发展及学生的终身发展打下基础。	“山川之美，古来共谈。”自然山水，或清幽，或雄奇，或秀丽，均显造化之妙。深入其中，总能让人流连忘返，引起无限的情思。 本单元是古诗文单元，其人文主题是“山川美景”，古代诗文中有很多歌咏山水的优美篇章，阅读这类作品，可以获得美的享受，净化心灵，陶冶情操。学习本单元课文，要借助注释和工具书，整体感知内容大意。反复诵读，借助联想和想象，进入诗文的意境，感受山川风物之灵秀，体会作者寄寓其中的情怀。

课标解读

单元内容对照新课标

	课标表述	单元内容
核心素养	核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。	1. 提高借助注释和工具书自主阅读课内外古诗文的能力，积累常见的文言实词和虚词，学会理解古诗文大意。 2. 借助联想和想象，仔细品味诗文中的景物描写，通过描绘画面，感受山川风物之灵秀。 3. 结合古诗文、作者及时代背景，体会作者的情怀。 4. 尝试运用多种手法，结合不同的观察方法、多种感官的感受，从不同角度描写景物。 5. 阅读《红星照耀中国》，感受伟大人物形象，理解红军精神，树立文化自信。

课标解读

单元内容对照新课标

	课标表述	单元内容
课程理念	义务教育语文课程强调内容的典范性，精选文质兼美的作品，重视对学生思想情感的熏陶感染作用，重视价值取向，突出社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化。注重课程内容与生活、与其他学科的联系，注重听说读写的整合，促进知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。	1. 引导学生利用注释和工具书，整体感知诗文大意，积累重点文言字词，体味推敲重要词句在特定语境中的意义和作用。 2. 反复诵读，借助联想和想象，体会诗文描绘的意境，感受山川风物之美，把握作者寄寓其中的情感。引导学生获得美的享受，并有意识能在生活中感受美、表达美、书写美 3. 指导学生学会通过观察抓住景物特征，能够运用多种手法，从不同角度描写景物，并在写景时适当融入情感，使景物鲜活生动。在引导学生进行知识迁移过程中，培养学生的创造性思维。 4. 分析课文中景物描写对象的异同，在比较中梳理写景的顺序及方法，培养学生的比较思维及分析思维。

课标解读

单元内容对照新课标

	课标表述	单元内容
组织呈现1	义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。 “语言文字积累与梳理”学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中，积累语言材料和语言经验，形成良好语感；通过观察、分析、整理，发现汉字的构字组词特点，掌握语言文字运用规范，感受汉字的文化内涵，奠定语文基础。 在语言文字运用情境中，发现、感受和表现语言文字的魅力。	本单元为文言文单元，在语言的形式上契合“基础型学习任务群”的“语言文字积累与梳理”。 在学习中要求学生掌握语气语调停顿节奏韵律，积累并把握本单元常见文言实词含义，虚词用法，难句翻译，体味推敲重要词句在特定语境中的意义和作用。能根据文言字词特点进行分类归纳，画出思维导图。

课标解读

单元内容对照新课标

	课标表述	单元内容
组织呈现2	义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。 “文学阅读与创意表达”学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验；了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位；观察、感受自然与社会，表达自己独特的体验与思考，尝试创作文学作品。	本单元为文言文单元，在表达的内容上契合“发展型学习任务群”中“文学阅读与创意表达”的要求。 在学习中要求学生反复诵读，借助联想和想象，体会诗文描绘的意境，感受山川风物之美，把握作者寄寓其中的情感。 学习景物描写方法，按要求进行写作，学会通过观察抓住景物特征，能够运用多种手法，从不同角度描写景物，并在写景时适当融入情感，使景物鲜活生动。

课标解读

单元内容对照新课标

	课标表述	单元内容
组织呈现 3	义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。 “整本书阅读”学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中，根据阅读目的和兴趣选择合适的图书，制订阅读计划，综合运用多种方法阅读整本书；借助多种方式分享阅读心得，交流研讨阅读中的问题，积累整本书阅读经验，养成良好阅读习惯，提高整体认知能力，丰富精神世界。	《红星照耀中国》是八年级上册的第一本必读名著，承担着让学生学会阅读纪实作品的任务。阅读纪实作品最基本的要求是清楚地把握作品所写的事实。首先，利用序言、目录等，迅速获得对作品的整体印象。再次，边读边注意梳理作品中事实的前因后果、发展线索。再次，把握作品中的“事实”之后，还要读明白作者想用事实说什么“话”。最后，要从中获得启迪，指导自己的学习与生活。

课标解读

单元内容对照新课标

	课标表述	单元内容
学习要求1	【阅读与鉴赏】 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。 每学年阅读两三部名著，探索个性化的阅读方法，分享阅读感受，开展专题探究，建构整本书的阅读经验。感受经典名著的艺术魅力，丰富自己的精神世界。	1. 本单元是统编版语文教材第一个纯古诗文单元。集中教学古诗文，对于学习而言，便于培养文言语感，利于前后勾连积累常用的文言实词和虚词；可以利用文本的共同点，实施人文熏陶和语用习练，同时关注各文本之间的差异，运用比较阅读的方法可以引导学生把握文本特质，体悟中华文化的丰富多彩。 2. 阅读《红星照耀中国》，能够全面地了解中国共产党人的真实生活，对众多共产党领袖和红军将领的言谈举止、家庭环境、青少年时代、成长经历等有真切的了解。对中国工农红军长征的经过，也有一个全面的了解。从中感受到“红色中国”产生、发展的原因，体会和辨别作者对于事实的立场、观点和态度，从而理解作者的预言是多么有远见，多么正确。

课标解读

单元内容对照新课标

	课标表述	单元内容
学习要求2	【表达与交流】 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，为写作奠定基础。写作要有真情实感，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考，力求有创意。 【梳理与探究】 按照一定的标准分类整理学过的字词句篇等语言材料，梳理、反思自己语文学习的经验，努力提高语言文字运用能力，增强表达效果。	1.“学习描写景物”要求写作时，要从多个角度，调动多种感官，按照一定的顺序，借助修辞、联想和想象等写作手法，融入自己的情感。抓牢“写景抒情”这一主线的拓展延伸，提炼无论是现代文还是古文优美写景文章的共性，即：抓住景物特点，努力用语言文字营造立体感、画面感，同时在山水中寄托自己的人文情怀，从而达到直觉体悟的审美效果。 2.通过阅读古诗文，积累常见的文言词汇和文言现象，并能分类归纳整理；积累古诗文名句并能在实践中学会运用。

单元教学内容

单元概说

第三单元

阅读

10 三峡/丽道元

11 短文二篇

答谢中书书/陶弘景

记承天寺夜游/苏轼

12*与朱元思书/吴均

13唐诗五首

野望/王绩

黄鹤楼/崔颢

使至塞上/王维

渡荆门送别/李白

钱塘湖春行/白居易

写作 学习描写景物

名著导读《红星照耀中国》纪实作品的阅读

课外古诗词诵读

庭中有奇树/《古诗十九首》

龟虽寿/曹操

赠从弟（其二）/刘桢

梁甫行/曹植

单元教学内容

单元概说

“语言文字积累与梳理”任务群

任务一：积累文言词汇

任务二：梳理文言现象

任务三：文言阅读实践

“文学阅读与创意表达”任务群

任务一：欣赏探究

任务二：知人论世

任务三：创作展示

“整本书阅读”任务群

任务一：探“红星”内涵

任务二：知“红星”经历

任务三：传“红星”精神

单元教学内容

单元内容简介

阅读

本单元的课文有郦道元《三峡》、陶弘景《答谢中书书》、苏轼《记承天寺夜游》、吴均的《与朱元思书》加唐诗五首——王绩《野望》、崔颢《黄鹤楼》、王维《使至塞上》、李白《渡荆门送别》、白居易《钱塘湖春行》，课后练习中补充有孟浩然《陪姚使君题惠上人房》“带雪梅初暖，含烟柳尚青”、王维《辋川别业》“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃”、武元衡《春兴》“杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺”、郑谷《柳》“半烟半雨江桥畔，映杏映桃山路中”，另外本单元附有课外古诗词诵读篇目为《古诗十九首》中的《庭中有奇树》、曹操《龟虽寿》、刘桢《赠从弟》、曹植《梁甫行》。

从内容上来看，以山水诗文为主。从主题上来看，三国两晋南北朝时期，对于笔下山水的描绘主要为了抒情寄志，《唐诗五首》中隋唐山水诗歌开始把山水独立出来作为一个审美客体，以及以李白为代表的审美主客体交融相汇的诗文风格。四篇古文作者，郦道元属于南北朝时期北魏人，陶弘景属于南朝梁人，苏轼《记承天寺夜游》写于北宋宋神宗时期，吴均属于南朝梁文学家。

单元教学内容

单元内容简介

写作：《学习景物描写》

本单元的课文，如《三峡》、《答谢中书书》、《与朱元思书》、《记承天寺夜游》、《钱塘湖春行》等，皆为歌咏山水的优美篇章，且从多个角度对景物进行了生动地描写。本单元的写作实践课，正是“学习描写景物”这一作文主题，要求写作时，要从多个角度，调动多种感官，按照一定的顺序，借助修辞、联想和想象等写作手法，融入自己的情感。本次写作抓牢“写景抒情”这一主线的拓展延伸，提炼无论是现代文还是古文优美写景文章的共性，即：抓住景物特点，努力用语言文字营造立体感、画面感，同时在山水中寄托自己的人文情怀，从而达到直觉体悟的审美效果。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/367002006114006052