

寿宁县梦龙交通投资有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、过去我们一直强调农村的公共事业由农民、农村集体组织自己办，国家的公共服务没有向农村倾斜。因此，城乡之间公共事业发展的差距非常大，突出的问题，一是基础设施缺乏，二是教育、文化、卫生等社会事业发展明显滞后。近几年来，国家在农村实施“六小”，工程，2004年投入280多亿元，其中包括一部分道路建设资金，农村基础设施的面貌确实有了一定程度的改善。国家在农村教育和卫生方面的投入在不断增加，但是差距还是非常大。

这段文字主要是强调（ ）。

- A. 农村公共事业发展差距大
- B. “六小”工程改善了农村基础设施
- C. 国家投入重点应放在农村社会事业发展上
- D. 农村公共事业仍需要国家加大投入

《正确答案》

D

《专家解析》

D项，文段首先指出城乡公共事业发展差距大，接着说明国家不断增加在农村教育和卫生方面的投入，但差距依然很大，意在强调仍需加大国家投入。

2、党和国家高度重视推进新型城镇化。在城市发展规划方面，一味追求成为特大城市，反而容易适得其反，给城市发展带来重重困境。国外的一些特大城市，比如墨西哥城、孟买、雅加达等，就是这方面的负面典型。相反，国外一些中小城市，比如温哥华、日内瓦、维也纳等，以其独特的历史文化风貌，深厚的人类文明精神积淀而世界知名，它们的文明程度、宜居程度、城市发展程度都非常高，是众所公认的精神家园和幸福乐园。

这段文字意在说明：

- A. 城市发展规划应摆脱一味追求特大城市的思路
- B. 城市人口的增减不应成为城市发展规划的指标
- C. 文明程度较高的城市就是发展规划成功的城市
- D. 国外一些中小城市并不是靠城市人口规模知名

《正确答案》

A

《专家解析》

文段开篇指出党和国家高度重视推进新型城镇化，接着提出观点，即城市发展规划不应一味追求特大城市，然后举正反两方面的例子进行了说明，故文段重在强调在城市发展规划过程中不应一味追求特大城市，对应A项。

B项，“城市人口的增减不应成为城市发展规划的指标”在文段中并未提及，无中生有，排除；

C项，“文明程度”对应文段尾句，为解释说明的内容，非重点，且表述片面，排除；

D项，“国外一些中小城市”对应文段尾句，为解释说明的内容，非重点，排除。

故正确答案为A。

3、手里拿着大把美元的日本人开始在美国_____购买。令美国人感到不安的是日本人对美国企业资产的大量收购。这些挥舞着支票本的日本人好像对价格根本_____，他们似乎可以买下整个美国。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 随意 嗤之以鼻
- B. 大肆 不屑一顾
- C. 疯狂 熟视无睹
- D. 放肆 漠然置之

《正确答案》

B

《专家解析》

第一空，从“感到不安”“挥舞”“根本”“似乎可以买下整个美国”等可以看出日本人极端轻视的态度，“不屑一顾”指认为不值一看，形容极端轻视，贴合句意。第一空，“大肆”更能体现出日本人的傲慢与轻视。因此B项正确。

4、与从前GDP增长、人均收入却不涨不同，这几年城乡居民收入年年在增长，但中低收入者收入涨幅达不到平均数。所谓的平均数没有“平均”的意义，相反更凸现了收入差距的扩大和分配的不公。“张家有财一千万”的另一面，也许是“九个邻居穷光蛋”。数据表明，中国的基尼系数已达到0.61，城乡收入比为3.13:1。过去我们片面强调“把蛋糕做大”，如今更加重视“把蛋糕分好”。从这个意义讲，让中低收入者的收入增加快一点，本质上是“还欠账”。

这段文字意在表达（ ）。

- A. 我国城乡居民收入年年在增长
- B. 应着力加快中低收入者的收入增长
- C. 应限制高收入者的收入增长
- D. 数据显示我国居民收入差距正在扩大

《正确答案》

B

《专家解析》

B项，文中围绕“中低收入者的收入”阐述了我国居民收入差距的扩大，最终得出“让中低收入者的收入增加快一点”，本质上是“还欠账”的结论。即意在表达的内容是“应着力加快中低收入者的收入增长”。

5、面对着环境污染、资源短缺、生态失衡，强烈的忧患意识和_____促使作家借助文学创作表达对生态危机的真诚愤慨和深重忧虑，但仅有这些还远远不够。单纯的_____之辞和人道主义呼吁，并不能给人以更多更深的启示。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 无力感 伤春悲秋
- B. 责任感 慷慨激昂
- C. 使命感 义愤填膺
- D. 正义感 悲天悯人

《正确答案》

C

《专家解析》

AD两项错误，第二空，“伤春悲秋”是指因季节、景物的变化而引起悲伤的情绪。形容多愁善感。与后面的“之辞”和“呼吁”意义不搭配。“悲天悯人”是指哀叹时世的艰难，怜惜人们的痛苦，而非“生态危机”。“慷慨激昂”强调的是说话时的一种状态，“义愤填膺”强调的是一种感情。而此题更强调说话时的感情，这样才能呼吁起民众对生态危机的关注。因此答案选C。

6、骈文的特点是追求形式美：对偶、声律、用典、藻饰。魏晋时期，这种刻意追求文学形式美的_____，一方面促进了文学独立品格的建立，另一方面又造成了形式上的僵化和内容上的_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 导向 苍白
- B. 手法 单一
- C. 潮流 呆板
- D. 风尚 空洞

《正确答案》

D

《专家解析》

本题可从第二空入手，横线处形容“刻意追求形式美”可能会对内容产生的消极影响，即过分注重形式美而忽略了内容，故横线处表达文学作品缺乏实质性内容之意，A项“苍白”形容没有旺盛的生命力，D项“空洞”指空虚而无内涵，缺乏实际内容，均符合文意，保留。B项“单一”指只有一种类型的，无法体现出对内容不看重导致的结果，排除；C项“呆板”意思是死板、不灵活，侧重不够灵活，而非缺乏实质内容，与文意不符，排除。

第一空，“刻意追求文学形式美”是一种文学创作的倾向、习惯，D项“风尚”指流行的风气和习惯，语义恰当，且刻意追求文学形式美形成一种风尚之后，衔接后文对文学产生的重大影响更为准确，当选。A项“导向”指引导的方向，文段并无引导之意，与文意不符，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《“五四”时期散文的发展及其特点》

7、古人写诗“二句三年得，一吟双泪流”；写小说，动辄“闭门谢客，披阅十载”。现在许多作家每年出好几部长篇，几十万字，个把月就写成了。没有对生活的日积月累，没有对人生的深思熟虑，没有对写作的精心布局，没有对文字的字斟句酌，反复修改，怎么会有精品？又怎能抵抗时间的淘汰？“创作”如果说不同于别的工作，就在于一个“创”字；如果说有难度，也在于一个“创”字，既不同于前人，又不同于自己。

这段文字主要表明（ ）。

- A. 生活是创作的源泉
- B. 时间是艺术作品的试金石
- C. 今人的创作态度不如古人严肃
- D. 长期潜心创作，才会出高质量的作品

《正确答案》

D

《专家解析》

作者首先将今人的创作与古人相对比，说明今人的创作态度不如古人严肃；接着指出这种不严肃的创作难出精品，最后得出结论：“创作”的重点在于一个“创”字，故说明了高质量的作品来源于长期潜心创作。因此D项正确。

8、2009年美国《福布斯》杂志推出全球“税负痛苦指数”榜单，把中国排在第二位，使中国公众关于税负问题的争论升温，近日人们重提这一排名，税负讨论再掀高潮。《福布斯》杂志推出的税负排行榜在其他国家内没有受到关注，在中国却产生了轰动效应，确实值得思考。有必要指出：税负分析得出什么结论是次要的，首先是分析态度。如果先是在脑海里框定了结论，再从材料中找依据、用适意的方法来论证，那么，结论肯定是偏颇的。这种分析模式就是不公平的范式。由此出发考察情况，可说《福布斯》的分析根本是不公平的。

这段文字针对的主要问题是（ ）。

- A. 税负水平引起广泛的社会关注
- B. 《福布斯》的税负排行榜在中国引起轰动，值得深思
- C. 《福布斯》的“税负痛苦指数”太偏颇
- D. 先得出结论再寻找依据的分析模式是不公平的范式

《正确答案》

C

《专家解析》

文段首先介绍了事件的背景，《福布斯》“税负痛苦指数”在中国引发热议；接着指出《福布斯》税负排行榜在其他国家没有受到关注，但在中国却引起轰动，值得思考；然后指出如果先得出结论再寻找依据，那么结论肯定是偏颇的，这种分析模式就是不公平的范式；最后得出结论，《福布斯》的分析是不公平的，即《福布斯》所得出的“中国税负痛苦指数”排名全球第二的结论是偏颇的。文段所针对的主要问题就是《福布斯》的“税负痛苦指数”太偏颇。因此C项正确。

9、认知地图是一种心智表征，它服务于个人获取、编码、存储、回忆和解码有关其日常或隐喻空间环境中现象的相对位置和属性的信息。海马体在人体中的存在，不但让我们建立起关于空间的认知地图，帮助我们记住位置并找到正确路线，还表明我们关于过去的记忆正是建立在认知地图上的。而空间认知和记忆对人类的意义远超日常生存，它们形成了我们的自我感知：过去的记忆就像我们个体身份的支柱，我们用它铸造了我们生活中的独特叙事；这些故事塑造了我们的行动和决策，也为我们描画出遐想未来的框架。

这段文字意在揭示：

- A. 认知地图对人类的重要意义
- B. 早期记忆对个体发展的影响
- C. 空间认知与早期记忆之间的关系
- D. 海马体如何影响人类的自我感知

《正确答案》

A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/368015065120006106>