

吉林省 2024 届高三下学期 2 月质量检测一模考试

语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国的文化与文明观

人类发展的长河在荒漠上流经了漫长的历史阶段，当人类社会有了文字、城市、复杂的社会分工、国家和典章制度，便是文明社会。今天，除了极少数在非洲和南美洲原始森林与世隔绝的原始部落，全球各国各地都已是文明社会。然而各国、各地区乃至在一国或一地区内的不同族群，因为不同的自然环境和历史发展，亦可能有各自不同的政治体制、宗教、语言、习俗和艺术风格。①这便是一国之内或一个文明之内地区间或族群间的不同文化。因此，“文明”可作为泛称，而相对于中国文明而言，在中国的领土范围内存在的地方文明，便被称为地方文化。

文化的产生要早于文明的产生，文明是文化发展到一定阶段才形成的。文明并没有明确的边界，它往往是跨种族的、跨地域的，而文化概念则一般是指某一个族群、某一个区域或者某些社群的文化。所谓文化就是一种生活方式和生存智慧，不仅族群之间、国家之间有别，即使一国之内，不同的区域也不尽相同。文化只有差异和不同，没有高低和贵贱，都应该受到相同的尊重。所谓文明，应该是人类思想、知识、观念进步的结果，就像科学一样，不管是谁发明的，他都是全人类共同的精神财富。

文明指的是一个文化实体，而不是政治实体。中国文明，实指中华文明，即中华民族五千年来在“中国”这个广大地区所孕育出的泛文化。在这个过程中，核心政权所统治的具体范围经历了多次变迁，但中华文明的覆盖范围都超越了中国历代中央政权所管辖的领土。不过，因今天对文化与社会的论述往往都以国家这个政治单位为基础，所以我们亦务实地采用了中国文明一词，以避免产生政治上的误解。实际上，东亚与东南亚不少国家的文明，都是中华文明的一部分。当然，它们亦各有特色，是以可视为中华文明下的不同文化，或中华文明的次生文明。

与西方文明（指自古希腊开始的海洋文明）相比，中国文明或传统文化不像西方文明那样强调竞争。正如上文所说，西方学者基于古希腊和古罗马的经验，强调了文明的发展必涉及对其他文明的侵略，甚至消灭其他文明，或被其他文明灭亡，世界历史对他们来说就是文明之间一连串你死我活的丛林式竞争。②这就是“文明冲突”与“文明衰落”概念背后的逻辑。

反观中国、中华文明在处理与外国或边境民族的关系时，一直奉行以和为贵的原则。历代中央政权的对外政策主要是控制竞争、弱化竞争，以创造一个互通贸易、文化的友好关系。

高级中学名校试卷

这便是《论语》所说的“四海之内皆兄弟也”。正如现代学者王蒙所言。中国传统注重美善甚于注重真。注重美与善，也就是要让大家都舒服，尽量减少矛盾，做到皆大欢喜。

中国文明包含西方文明的基本元素。但在质及用方面有明显的中华民族特色。即强调道德观，追求善、美、和谐、互相尊重，以及主动地向落后的文化进行以美、善（和谐、大同）为目的的教化。在夏、商、周三代，这个趋于成熟的文明明显地向周边扩展。与当时的古埃及和两河流域一样，中国文明的繁华和高度发展让周边游牧民族仰慕，但当草原因气候变化而资源枯竭时，古代中原政权又成为游牧民族入侵与掠夺的对象。中原政权的处理办法往往是通过和亲及朝贡贸易给予援助，如汉和唐时把公主分别嫁给匈奴和吐蕃的王，并赐予丰厚的嫁妆，其中除了粮食和金银丝绸，还有众多文献、工匠、工具和种子等，以帮助匈奴和吐蕃发展与教化。明清两代的朝贡贸易亦是赐予的比接受的多，目的就在于睦邻。

除了一小部分历史时期在应对外来势力的武力威胁时采取了武装手段，中国的对外政策通常是和平的，以助人为目的。正如孟子言：“以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也。”^③这便是中国作为礼义之邦所崇尚的王道，亦即天道。它既体现了中华文明的道德观念，也是在诸世界文明中的显著特色。举个例子，中华文明自汉代开始便向日本传播，对日本的开化做出了很大贡献。日本在隋唐时，有感于中华文明的博大精深，主动派了近 20 批遣唐使到中国学习，中国政府更让他们带回大量文献，甚至派部分官史学者随遣唐使赴日。中国没有动用武力，而是在自汉至明的 1000 多年间，帮助日本吸纳了中华文明的价值观、典章制度、文字、建筑、艺术，甚至文学等。今天日本的官制、书法、文字、宗教、建筑、传统节日与生活习惯，都有部分源于中国。唐朝李白的诗是当时日本皇室与知识分子模仿的对象，而以朱熹与王阳明等人的学说为代表的宋明理学亦一度成为日本的显学。反过来，倒是日本或因经历了元朝两次渡海侵袭失败后，竟在丰臣秀吉时兴兵侵华。明治维新后，日本改以西方文明为师，才导致 20 世纪的侵华行动及其彻底的失败。

今天的中华文明覆盖了朝鲜半岛、日本岛、中南半岛诸国，也影响了其他东南亚国家，但它的影响并不是通过武力征服而来的。历史上中华文明传播到这些国家和地区，对这些国家和地区的人民起到教化作用，促进了他们在精神与物质上的进步。^④这是一个文明没有通过武力征服而成功地在空间上扩展与传播的好例子，与西方学者的文明扩张的说法相反。

（摘编自薛凤旋《中国城市文明史》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 检验一个社会是不是文明社会，可以看它有没有文字、城市、复杂的社会分工，有没有建立国家和典章制度。
- B. 中华文明即中国文明，两者是同一概念，指中华民族五千年来在“中国”这个广大地区所孕育出的泛文化。
- C. 西方学者认为，世界历史就是文明之间你死我活的丛林式竞争，文明的发展必然要侵略并消灭其他文明。

高级中学名校试卷

D. 古代游牧民族入侵与掠夺中原时，中原政权的处理办法是通过和亲及朝贡贸易给予援助，直至明清都是如此。

2. 下列各项关于文化和文明的比较不正确的一项是（ ）

A. 文化作为一种生活方式和生存智慧，应该存在于人类发展的各个阶段，而文明是文化发展到一定阶段才形成的。

B. 文明作为精神财富，是思想、知识、观念进步的结果，可以作为泛称，指称某一区域内或族群间的不同文化。

C. 文化有边界，文明并没有明确的边界；文化只有差异和不同，没有高低贵贱，都应该受到相同的尊重。

D. 文化是各民族不同的东西，文明是各民族相同的东西；文化是民族的，文明是世界的，无先进落后之别。

3. 下列各项对画线句子中的“这”指代内容的归纳、正确的一项是（ ）

A. ①这便是一国之内或一个文明之内地区间或族群间的不同文化。

——不同族群所赖以生存的自然环境以及历史发展。

B. ②这就是“文明冲突”与“文明衰落”概念背后的逻辑。

——中国文明或传统文化不像西方文明那样强调竞争。

C. ③这便是中国作为礼义之邦所崇尚的王道，亦即天道。

——对外武装应对和以德服人两套手法兼顾的对外政策。

D. 这是一个文明没有通过武力征服而成功地在空间上扩展与传播的好例子。

——中华文明传播到朝鲜半岛、日本岛、中南半岛诸国及其他东南亚国家。

4. 为什么说文明指的是一个文化实体，而不是政治实体？

5. 根据下面的材料，结合本文，分析中西方文明的异同。

英国、美国、加拿大、澳大利亚和新西兰五国，祖先都是盎格鲁—撒克逊人。原先居住在北德意志和丹麦半岛南半部，他们漂洋过海，屠杀和征服当地居民，建立了他们的国家。

中华民族五千年历史，炎黄子孙一直生活在中华大地。郑和舰队七下西洋，向外国人输送丝绸、瓷器、茶叶等珍贵物品，传播礼义之邦的高尚价值观。

【答案】1. A 2. D 3. D

4. ①文明覆盖范围能够超越政治实体所管辖的领土，一种文明能够覆盖多个政治实体管辖的地域；②不同的政治实体管辖下的地域文明，虽有自己的特色，但可能是一种文明的一部分，是这种文明的次生文明。

5. 同：①盎格鲁—撒克逊人到域外建立国家，郑和七下西洋输出中华文明，说明中西方文明都具有输出性，能够漂洋过海，在异地形成影响；②盎格鲁—撒克逊人能够征服土著文明，郑和七下西洋输出中华文明，说明中西方文明具有一定的先进性，能够征服或教化其他文明。

高级中学名校试卷

异：①从性质上看，以盎格鲁—撒克逊人为代表的西方文明对土著的征服，实质是侵略，西方文明推行你死我活的丛林式竞争；以郑和七下西洋为代表的中华文明则是进行互通贸易、文化的友好往来，中国文明奉行以和为贵的原则。②从结果上看，西方文明通过野蛮手段征服和消灭其他文明，而中国文明尊重其他文明，与其他文明互相融合，互相促进。

【解析】

【1题详析】

本题考查学生对原文相关内容的理解和分析能力。

B. “中华文明即中国文明，两者是同一概念”错，概念混淆。据原文“中国文明，实指中华文明”这里的“实”有肯定的意思，但不能反过来说“中华文明”即或就是中国文明，两个概念有大小、包含、交叉关系，“但中华文明的覆盖范围都超越了中国历代中央政权所管辖的领土”“实际上，东亚与东南亚不少国家的文明，都是中华文明的一部分”“可视为中华文明下的不同文化，或中华文明的次生文明”等论述可知，中华文明和中国文明是有区别的，中国文明不能涵盖中华文明的次生文明，也就是说中华文明的概念要大于中国文明，后者仅限于中国，前者可以扩展到国外。

C. “西方学者认为……必然要侵略并消灭其他文明”错，张冠李戴，曲解文意。从原文“世界历史对他们来说就是文明之间一连串你死我活的丛林式竞争”可知，“世界历史就是文明之间你死我活的丛林式竞争”不是西方学者的观点，而是作者对其观点的揭露；原文“……必涉及对其他文明的侵略，甚至消灭其他文明”为递进关系，而“侵略并消灭其他文明”为并列关系，两者逻辑关系有别，意思自然不同，另外“必然”一词表达也绝对。

D. “中原政权的处理办法是……”错，表述绝对，原文为“中原政权的处理办法往往是……”；“直至明清都是如此”杂糅信息，选项中“如此”指的是“通过和亲及朝贡贸易给予援助”，原文为“明清两代的朝贡贸易亦是赐予的比接受的多，目的就在于睦邻”，可见文中明清两代并未涉及和亲。

故选A。

【2题详析】

本题考查学生理解概念内涵的能力。

D. “文明是世界的，无先进落后之别”错，张冠李戴。从原文“在夏、商、周三代，这个趋于成熟的文明明显地向周边扩展”“所谓文明，应该是人类思想、知识、观念进步的结果”可知，文明是有先进落后之分的。文化只有差异和不同，没有高低和贵贱，都应该受到相同的尊重。显然，选项混淆了文明文化两个概念的特点。

故选D。

【3题详析】

本题考查学生理解词语含义的能力。

判断指代内容是否正确，可以用替换法讲行检验，即用需要确认的指代内容替换“这”。句

高级中学名校试卷

子能够成立且符合原文意思，即是正确的判断，

高级中学名校试卷

解答本题需要回到文中找到“这”所指是否等于选项所言。

- A. ①处“这”应该是上文中“各自不同的政治体制、宗教、语言、习俗和艺术风格”。
- B. ②处“这”应该是“世界历史就是文明之间一连串你死我活的丛林式竞争”。
- C. ③处“这”应该是“和平的对外政策，以助人为目的”。

ABC 指代内容均有误，只有 D 归纳正确。

故选 D。

【4 题详 析】

本题考查学生理解概念内涵、筛选提取信息的能力。

本题答题区域为第三段，开头句明确了观点“文明指的是一个文化实体，而不是政治实体”，后文则是分析原因，所以【答 案】要点在第二句话后，以中华文明为例说明文明是文化实体，而不是政治实体的，只不过为了避免产生政治上的误解而迎合了政治意义上的名称“中国”而已，“因今天对文化与社会的论述往往都以国家这个政治单位为基础，所以我们亦务实地采用了中国文明一词”，答题时要做好提炼、转化工作，另外还要真正理解，“文化”“文明”“政治”“中国”四个概念，前两个是就“中华人民共和国”这个政治实体而言的具体、狭义理解，后两个是跨越了国别即忽视政治地域的广义概念。

本段关键句有二，一是“中华文明的覆盖范围都超越了中国历代中央政权所管辖的领土”，二是“东亚与东南亚不少国家的文明，都是中华文明的一部分”。第一句可以提炼、转化为“文明覆盖范围能够超越政治实体所管辖的领土”“一种文明能够覆盖多个政治实体管辖的地域”，第二句可以提炼、转化为“不同的政治实体管辖下的地域文明，虽有自己的特色，可能是一种文明的次生文明”。

【5 题详 析】

本题考查学生理解文章内容分析比较不同概念的能力。

相同点：

从传递输出而言，材料第①段说“原先居住在北德意志和丹麦半岛南半部，他们漂洋过海”到别的地方重新建立了自己的国家”，盎格鲁—撒克逊人“屠杀和征服当地居民”传递出的信息是影响和改变，也就是通过屠杀、霸占、统治等武力方式输出了西方文明；材料第②段说“郑和舰队七下西洋，向外国人输送丝绸、瓷器、茶叶等珍贵物品，传播礼义之邦的高尚价值观”，可见中华文明也离开过中华大地，跨越洲洋，由东到西进行传输，华夏物质（丝绸、瓷器、茶叶等珍贵物品）及精神文明（礼义）也受益了西方；

从发展进步而言，盎格鲁—撒克逊人能够“征服当地居民，建立了他们的国家”，郑和七下西洋输出丝绸、瓷器、茶叶等珍贵物品，传播礼义之邦的高尚价值观，说明中西方文明都是有用的，具有一定的先进性和使用价值，能够征服、改变或教化、提升其他文明。

可见文明并没有明确的边界，它往往是跨种族的、跨地域的，所谓文明，应该是人类思想、知识、观念进步的结果，就像科学一样，不管是谁发明的，他都是全人类共同的精神财富。

高级中学名校试卷

不同点：

①从性质上看，以盎格鲁—撒克逊人为代表的西方文明对土著的征服，实质是侵略，西方强调了文明的发展必涉及对其他文明的侵略，世界历史对他们来说就是文明之间一连串你死我活的丛林式竞争；与西方文明相比，中国文明或传统文化不像西方文明那样强调竞争。中国、中华文明在处理与外国或边境民族的关系时，一直奉行以和为贵的原则。历代中央政权的外政策主要是控制竞争、弱化竞争，以创造一个互通贸易、文化的友好关系。

②从结果上看，西方文明通过野蛮手段征服和消灭其他文明，西方强调了消灭其他文明，或被其他文明灭亡，“他们漂洋过海，屠杀和征服当地居民，建立了他们的国家”。而中国文明尊重其他文明，与其他文明互相融合，互相促进，“郑和舰队七下西洋，向外国人输送丝绸、瓷器、茶叶等珍贵物品，传播礼义之邦的高尚价值观”，这便是《论语》所说的“四海之内皆兄弟也”，中国传统注重美善甚于注重真。注重美与善，也就是要让大家舒服，尽量减少矛盾，做到皆大欢喜。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

喊魂

王小龙

晚上，忽然接到师娘打来的电话，说师傅不知道去哪里了。师娘说师傅吃过晚饭出去的，到现在没回家。我看看手机显示，九点多，不算太晚，可是对长辈来说就有点反常了。我稳住师娘，说我马上开车过来。

师傅搬家大半年了，新家在呼玛小区。他原来住在中山北路五号桥下，那里有一堆本地房子，都是从前自家造的，有条件就一再翻修，横七竖八一家一个样子。师傅家坐南朝北，还有一小片空地圈起来当院子，天气好的时候师傅朝躺椅上一歪，晒晒太阳喝喝茶。现在的家，听听呼玛小区这名字，就感到大兴安岭的凛冽和肃杀。

车出弄堂口，陕西南路到肇嘉浜路左转，回重庆南路再左转，上南北高架朝北，到呼玛小区将近三十公里。师傅会在哪里呢？网上时常看到老人走失家人求助，大多老年痴呆，也有出门乱走迷了路，找不回来了。我师傅都不可能，老驾驶员迷路是笑话，也没有痴呆症状。

高级中学名校试卷

呼玛小区，这地方老早是宝山县的农田里。当时共和新路到长江西路就没了，接着下去变成市郊的普通公路，两车宽，刚够交会，路面条件不好，被重载卡车压得坑坑洼洼。那年开始学卡车驾驶，那天我可能开得快了，刚过长江西路，前方横插出来一部手扶拖拉机，我狠命刹车两三脚、保险杠已经碰上拖拉机的拖斗了，哐当。我跳下车查看，开拖拉机的小伙笑嘻嘻地若无其事，我倒一时说不出话来，四下张望，才知道这里有个路口，横过来的叫呼玛路。回到车上，重新启动、我主动检讨，说刹车太猛。师傅没责怪我，从头到尾坐在教练位置上一动不动。这就是师傅，大将风度。然后，他才慢悠悠说，宝钢起来以后，宝山这里多出来不少路，长久不走就不晓得前头路况，富锦路、绥化路、漠河路、牡丹江路，七七八八的路名都是黑龙江的地名，冰天雪地北大荒，好像上海前世里欠它的。我骂了一句，当时我哥哥姐姐都在北大荒战天斗地。

大概是开过市中心才想起来的，感觉高架上车辆不像平时那么多，市区也安静得出奇，路上灯光惨兮兮的，亮得有些诡异，这才想起来今天是冬至。现在人没那么迷信，可是说到一年里几个鬼节，还是会说一句早点回家吧别在外头晃。

发现已过天目路立交永兴路下匝道了，前面不远就是沪太路下匝道，干脆去师傅家老房子那里看看吧。当然，没什么老房子了，一过沪太路，右边就是一道长而又长的围墙，好像里面有什么见不得人的勾当。我把车贴着围墙停好，四周看看，行人也没几个，都地下工作者似的急匆匆穿过马路消失在黑暗中。我踩着前轮站上引擎盖，抬腿跨到车顶，手就够到围墙上头了，我双手用力一撑就骑了上去。里面黑乎乎的看不分明，等眼睛适应了，借着周围的灯光，隐隐约约看出了废墟的大概样子，真大，人民广场那么大。

我从口袋里摸出一盒烟，抽一支点上。烟抽到半截，听到动静了，循着声响看过去，有个影子在那里摇晃。就一个，没一群，有分量的，不虚幻，那是师傅。

师傅在废墟上砥角四方地踩出一圈，说这是房间，晚上睡觉才进来。接着又是一圈，里外一样大。吃饭间。他不看我，看脚下，说这里灶头间，我和阳阳两个人搭的，一天工夫。阳阳是他的独养儿子，小我好几岁，以前每次来家都见到，就这么一个，宠惯了，没什么规矩。师傅抬起头来，好像我应该在这里，好像陪着他过来的，他说这里是卫生间，有淋浴，你们师兄弟几个忙了好几天。破砖烂瓦踩得稀里哗啦，他带着我走，朝南，说这就是院子了，本来还想有空种点花花草草。不至于吧，师徒两个黑灯瞎火地在废墟上量地皮，怀念那个简陋破旧一去不返的老房子。我递支烟给他，他接了过去，我掏出一一次性打火机点着，火光透过烟雾，照亮了那张我曾经再熟悉不过的面孔，火光近的缘故，脸上的纹路更黑更深了，老疤也更扎眼，师傅这两年老得厉害。

师傅说不早了，该做的事情总要做了，不然放心不下。他从口袋里掏出一叠纸，黄表纸，说烧给阳阳，回来找不到家，他会心慌。师傅蹲下来，捻开黄表纸，我用打火机替他点燃，听见他叽里咕噜，阳阳，搬家了，忘记告诉你，搬得老远，你找不到。

阳阳是1983年“严打”抓进去的，他跟在几个吃得开的家伙屁股后头混，爹娘怎么骂

高级中学名校试卷

都不听，结果被弄到流氓团伙案子里去了。阳阳那点事情要放到今天，判可能会判，不是首犯，两三年碰顶了。当时“刮台风”，抓进去不久，一批批地排着队押上火车车皮，送去大西北劳改，据说在那里得了急病，死了。公家还算负责，大老远地用个木盒把骨灰送回来。师傅后来不提儿子，我们师兄弟都认得阳阳，也不问，没什么好问的。

师傅还在嘱咐阳阳，说我和你娘没几年好过了，没力气再牵记你，你自己走好，这里不要再来，你去吧。冷风吹过废墟，黄表纸火旺，一片片黑灰纷纷浮起，影子旋转着掠过四周，真像阳阳感应到了。

我走到一边，给师娘打了电话，没说在哪里，就说没事了，我马上送师傅回家。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是 ()

- A. 小说写围起来的废墟, 亦是写因拆迁而进入城市的人们的记忆, 那里承载着恒常稳定而具温情的乡村文化。
- B. 小说写“我”匆忙穿行于街巷间, 寻找师傅, 写驾车行驶的路线其实是借以展示这座城市急剧扩张的图景。
- C. 小说以“喊魂”为标题, 既概括了师傅冬至日到旧居为阳阳喊魂的情节, 又寓意要关注老年人的精神健康。
- D. 小说最后写师傅与阳阳告别, 也是写师傅与自己的“故乡”做最后的诀别, 可以看出师傅内心的失落、伤痛。

7. 下列各项对本文与《祝福》(鲁迅)中“我”的比较分析, 正确的一项是 ()

- A. 两篇小说中的“我”既是故事的参与者, 又是故事的叙述者, 用第一人称的无限视角述说故事, 增强故事的真实性。
- B. 小说以第一人称“我”展开叙事, 便于随时插入作者的抒情议论, 如本文第二段中画线的句子就有类似的作用。
- C. 《祝福》中的“我”对弱者有同情心, 想尽可能给予帮助; 《喊魂》中的“我”也是热心肠, 能为师傅着想。
- D. 《喊魂》中的“我”只是一个人物形象, 而《祝福》中的“我”则既是进步的小资产阶级知识分子形象, 同时又是作者自己。

8. 与手扶拖拉机相碰这一情节有哪些作用? 试作简要分析。

9. 本文和加西亚·马尔克斯的《百年孤独》反映的是有关社会发展中的问题, 具体的主题有所不同, 试作归纳。

【答案】6.C 7.B

8. ①写出呼玛小区所在地当初的路况之差, 借以展现农村城市化的过程 ②通过师傅在事故中的表现, 展现其处变不惊的大将风度, 为写冬至返回故地作铺垫, 反衬乡愁之浓, 伤痛之深。

9. 《喊魂》: 作者通过冬至夜“我”找师傅的故事, 反映一个严峻的现实, 即随着中国社会现代化进程的加速, 越来越多的人失去土地、故乡、家园, 无处安置乡愁在今天已经成为中国人心头的伤痛。

《百年孤独》: 作者通过描写马孔多患上“失眠症”造成“失忆”这一如真似幻的情节, 表现了马孔多在文明洪流面前受到的巨大冲击, 意在提醒人们牢记容易被遗忘的拉丁美洲大陆的历史。

【解析】

【6题详析】

高级中学名校试卷

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

C. “寓意要关注老年人的精神健康”曲解文意和文章主题。师傅没有精神问题，小说一再强调师傅“没有老年痴呆”，有“大将风度”，甚至儿子意外死亡都不提，足见其精神健康。“喊魂”实质寓意如何安置乡愁、安置离乡背井的灵魂。

故选C。

【7题详析】

本题考查学生鉴赏作品的人称使用和人物形象的能力。

A. “无限视角”错误，第一人称为有限视角。

C. “想尽可能给予帮助”错误，《祝福》中的“我”面对祥林嫂是深感无能为力的，想逃避现实矛盾。

D. “同时又是作者自己”错误，小说中的“我”不能与作者画等号。

故选B。

【8题详析】

本题考查学生分析小说情节的作用的能力。

情节的作用一般从塑造人物和表达主题两个方面进行考虑。

本文写碰车，一要注意碰车地点是呼玛小区附近，这地方老早是宝山县的农田里，从这里可以看出写碰车是要说明过去的农村变成了城市中心。

二要注意碰车展现了师傅的态度，师傅的“大将风度”表明他是一个极为冷静的人，可是就是这样一个极为冷静的人却在冬至的夜晚去旧居喊魂了，可见他心中乡情之重，乡愁之浓，伤痛之深。

【9题详析】

本题考查学生理解文章、归纳主题的能力。

题目说本文和加西亚·马尔克斯的《百年孤独》反映的是有关社会发展中的问题，具体来说，本文反映的是农村城市化进程中如何安置乡愁，而《百年孤独》是提醒人们不要忘记拉丁美洲大陆的历史。

主题归纳一般先概括情节，再揭示思想内涵。

概括《喊魂》情节，结合“晚上，忽然接到师娘打来的电话，说师傅不知道去哪里了”“这才想起来今天是冬至。现在人没那么迷信，可是说到一年里几个鬼节，还是会说一句早点回家吧别在外头晃”，可抓住“冬至”“夜晚”“寻找师傅”等关键词，揭示思想内涵，结合“车出弄堂口，陕西南路到肇嘉浜路左转，回重庆南路再左转，上南北高架朝北，到呼玛小区将近三十公里”“呼玛小区，这地方老早宝山县的农田里”“他从口袋里掏出一叠纸，黄表纸，说烧给阳阳，回来找不到家，他会心慌”，可从“现代化进程”“失去土地、家园”“心灵伤痛”等角度进行。

高级中学名校试卷

概括《百年孤独》的情节，可抓住“马孔多”“失眠症”“失忆”等关键词，揭示思想内涵，可从“文明冲击”“牢记历史”等角度进行。故事讲述马孔多小镇和布恩地亚家族的兴衰变化与传奇故事，记录了家族命运与百年历史，是拉美国家几百年命运的缩影，独具意味地隐喻着人类“文明”史的建立、发展与终结，在荒凉失落与荒唐可笑中诠释宿命式的轮回。作者通过描写马孔多人患上了失眠症，比喻拉丁美洲的人民，由于无法摆脱封闭、孤独、与世隔绝的生活，正在逐步遗忘自己的历史，遗忘自己摆脱命运控制的初衷。这种挣扎焦虑、逐渐麻木和梦幻般的遗忘病症，就像马孔多的人忘记自己身边所有熟悉的东西一样。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

景公问晏子曰：“吾欲服圣王之服，居圣王之室，如此，则诸侯其至乎？”晏子对曰：“法其节俭则可，法其服，居其室，无益也。三王不同服而王，非以服致诸侯也，诚于爱民，果于行善，天下怀其德而归其义。夫冠足以修敬，不务其饰；衣足以掩形御寒，不务其美。及三代作服，为益敬也，首服足以修敬，而不重也；身服足以行洁，而不害于动作。服之轻重便于身，用财之费顺于民。其不为槽巢者，以避风也；其不为窟穴者，以避湿也。是故明堂之制，下之润湿不能及也；上之寒暑不能入也。土事不文，木事不镂，示民知节也。及其衰也，衣服之侈过足以敬，宫室之美过避润湿，用力甚多，用财甚费，与民为讎。今君欲法圣王之服，不法其制，法其节俭也，则虽未成治，良其有益也。今君穷台榭之高、极污池之深而不止，务于刻镂之巧、文章之观而不厌，则亦与民而仇矣。”

（节选自《晏子春秋》）

材料二：

夫贫生于富，弱生于强，乱生于治，危生于安。是故明王之养民也，教之诲之，慎微防萌，以断其邪。故《易》美节以制度，不伤财，不害民；七月诗大小教之，终而复始。由此观之，民固不可恣也。山林不能给野火，江海不能灌漏卮。孝文皇帝躬衣弋绋^①，足履革舄^②，以韦带剑^③，集上书囊以为殿帷，盛夏苦暑，欲起一台，计直百万，以为奢费而不作也。今京师贵戚，衣服、饮食、车舆、文饰、庐舍，皆过王制，僭上甚矣。富者竞欲相过贫者耻不逮及是故一簞之所费破终身之本业。古者必有命民，然后乃得衣缙彩而乘车马。今者既不能尽复古，细民诚可不须，乃踰于古昔孝文，衣必细致、履必獐鹿，校饰车马，多畜奴婢。诸能若此者，既不生谷，又坐为蠹贼也。

（节选自王符《潜夫论·浮侈》）

【备注】①弋：通“黹”（yì），黑色。绋（tí）：一种粗厚的丝织物。②舄（xì）：鞋。③韦：熟牛皮。以韦带剑，用皮带佩带宝剑，指不加装饰。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的【答案】标

高级中学名校试卷

号涂黑。

高级中学名校试卷

富者竞欲 A 相过 B 贫者 C 耻不逮 D 及 E 是 F 故一飨之 G 所费 H 破 I 终身之本业。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 致，表达，表示，与《屈原列传》“一篇之中三致志焉”中的“致”意思相同。
- B. 首服，与下文的“身服”相对，“首服”，即冠，首指头，“身服”指衣服。
- C. 文，修饰、装饰，与《谏太宗十思疏》“文武争驰”中的“文”意思不同。
- D. 固，本来，原来，与《齐桓晋文之事》“臣固知王之不忍也”中的“固”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一认为，君王的德行比服饰重要，百姓归服三王，不是因为三王的服装华美，而是因为他们施行仁义，爱护百姓，百姓感念他们的德行。
- B. 材料一认为，服装、住宅要讲究实用，衣服过于奢侈，宫室过于华美，就会使用太多的民力，造成严重的钱财浪费，这样势必与百姓结怨。
- C. 材料二连用两个比喻，即山上的森林不能够满足野火的焚烧，江河大海不能够灌满泄漏的器皿，形象地说明了昏君的贪婪之心是难以满足的。
- D. 材料二认为，明君要教育和指导百姓谨慎地对待某些微小的事情，制止坏事的苗头，以此来杜绝他们的邪恶，不使他们成为社会的蛀虫。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 夫冠足以修敬，不务其饰；衣足以掩形御寒，不务其美。

(2) 盛夏苦暑，欲起一台，计直百万，以为奢费而不作也。

14. 两文所批评的对象的不同，从材料一和材料二中各找出一个词语，表明批评对象，并扼要说明为什么要批评他们。

【答案】10. BEH 11. A 12. C

13. (1) 冠，足够用来表示敬意，不必追求装饰；衣服足够用来蔽体御寒，不必追求它的美丽。

(2) 盛夏酷热，想建造一座高台，计算下来价值上百万个铜钱，便认为太奢侈浪费而不建造了。

14. ①材料一：景公(或：今君)，追求侈服美室(或：不知节俭，与民为仇)。②材料二：京师贵戚(或：细民)，追求奢靡，超过王制。

【解析】

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：富裕的人都争着想超过别人的排场，贫穷的人为及不上别人的排场而感到羞耻。所以一次宴请宾客的费用，就破费了他们一辈子种田所积聚的家业。

“富者竞欲相过”与“贫者耻不逮及”结构相同，单独成句，“是故”为固定结构，“所以”的意思，一般出现在句首，BE处断开；

高级中学名校试卷

“所费”是所字结构，指费用，“破终身之本业”是动宾结构，“费”“破”中间日处断开。故选 BEH。

【11 题详析】

本题考查学生对古代文化常识的掌握，理解文言一词多义现象的能力。

- A. 错误。招致，引来；表达。句意：不是因为服装引来诸侯。/在一篇作品中再三表达这种意愿。
- B. 正确。
- C. 正确。修饰，装饰；文臣。句意：土建不装饰。/文臣武将争逐(效力)。
- D. 正确。句意：民众本来就是不可以放任自流的。/我本来知道您是于心不忍。

故选 A。

【12 题详析】

本题考查学生理解文章内容，鉴赏艺术手法的能力。

- C. “说明了昏君的贪婪之心是难以满足的”错误，这里应指向前文中的“民”，即一般人。

故选 C。

【13 题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

- (1) “足以”，足够用来；“修敬”，表示敬意；“务”，追求。
- (2) “起”，建造；“直”，值，价值；“作”，建造。

【14 题详析】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

①材料一：根据开头景公所问，以及篇末“今君穷台榭之高……”可知，批评对象是“景公”，即“今君”。批评的原因，根据景公所问内容“服圣王之服，居圣王之室”和晏子所对“法其服，居其室，无益也”，抓住关键句“衣服之侈过足以敬，宫室之美过避润湿，用力甚多，用财甚费，与民为仇”，或从思想行为(追求侈服美室)作答，或从社会危害(不知节俭，与民为仇)作答，均可。

②材料二：根据“今京师贵戚，衣服、饮食、车舆、文饰、庐舍，皆过王制，僭上甚矣”可知，批评对象是“京师贵戚”，批评原因是追求奢靡，皆过王制。根据后文所说的“细民诚可不须，乃踰于古昔孝文，衣必细致、履必獐鹿，校饰车马，多畜奴婢”可知，批评对象是细民，批评原因也是追求奢靡，超过王制。

参考译文：

材料一：

高级中学名校试卷

齐景公问晏子说：“我想穿上古代圣王那样的衣服，住圣王那样的房子，这样，诸侯会来归服吧？”晏子回答说：“效法他们的节俭就行了。效法他们的服装、住他们那样的宫室，没有什么益处。古代的三个圣王服装不相同，但都称王于天下，不是因为服装引来诸侯，确实爱护百姓，果真行仁义，百姓感念他的德行而归服于他的仁义。冠，足够用来表示敬意，不必追求装饰；衣服足够用来蔽体御寒，不必追求它的美丽。到了三代圣王时，制作服装，是为了更庄重。冠足够用来表达敬意却不沉重，衣服足够用来显示整洁，却不妨碍行动。衣服的轻重适合身体，花费的钱财百姓能承受。他们不做槽巢，是为了遮蔽风雨；他们不住穴窟，是为了躲避潮湿。所以，明堂的设计，地下的潮气不能到达，上面的寒热不能侵入。土建不装饰，木建不雕刻，示范百姓懂得节俭。到了他们衰亡时，衣服的奢侈超过了表示敬意的程度，宫室的华美超过了躲避潮湿的需要。使用民力太多，浪费钱财甚重，与百姓结怨。现在君王想要效法圣王的服装，是不效法他们的制度，而效法他们的节俭，那么即使没能实现大治，也是有好处的。但君王极尽台榭之高、池塘之深而没有止境，追求雕镂的精巧、装饰的华美而没有满足，那么这也就是在和百姓结仇。”

材料二：

贫穷产生于富裕，衰弱产生于强盛，动乱产生于太平，危险产生于安全。所以英明的帝王治理民众的时候，教育他们，指导他们，谨慎地对待某些微小的事情，制止某些刚萌发的事物，以此来杜绝他们的邪恶。所以《周易》赞美“用制度来节制，就既不损伤财物，也不损害民众”；《七月》诗把大大小小的事情都教给人民，叙述到一年年终又开始叙述第二年。由此看来，民众本来就是不可以放任自流的。山上的森林不能够满足野火的焚烧，江河大海不能够灌满泄漏的器皿。孝文皇帝身穿黑色的粗厚线绌，脚穿粗硬的生皮鞋，用皮带佩带宝剑而不另加饰品，把臣子上书时呈上的文书袋积聚起来做成宫殿里的帷帐，盛夏酷热，想建造一座高台，计算下来价值上百万个铜钱，便认为太奢侈浪费而不建造了。现在京城里的皇亲国戚，衣服、饮食、车子、装饰、房屋，都超过了皇帝的规模，超越本分而冒用皇上的享受标准已经很厉害了。富裕的人都争着想超过别人的排场，贫穷的人为及不上别人的排场而感到羞耻。所以一次宴请宾客的费用，就破费了他们一辈子种田所积聚的家业。古代的帝王总会对人有所任命，人只有被任命以后才能够穿绉罗绸缎而乘车驾马。现在已经不能完全恢复古代的一套了，对这些地位卑微的小人实在也可以不去要求他们做到古代的一套，但现在他们竟然超过了从前的孝文皇帝，衣服一定要用精致的熟绢、鞋子一定要用獐皮、麂皮，还装饰车马，养了很多奴婢女。众多能这样生活的人，既不会生产粮食，又坐着不劳动而成了社会的蛀虫、害虫。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首清诗，完成下面小题。

秋晚野望

陈玉树^①

高级中学名校试卷

余霞红映暮云边，村北村南少夕烟。
远树捧高沧海月，乱鸦点碎夕阳天。
野人乞食扃蓬户，渔父施罟^②入稻田。

满地哀鸿听不得，江淮^③何处是丰年？

【备注】①陈玉树，字惕庵，后更名玉澍，江苏建湖人，晚清爱国诗人，以优贡生中光绪戊子科举人，拣选知县。②罟（gū）：一种大鱼网，③江淮：长江和淮河流域，古时多水患。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗主要写秋野望中所见，着意渲染的是江淮水患给百姓带来的深重苦难，寄托了诗人对民生疾苦的关注和周赧。
- B. 首联由近及远，上句写余霞，暮云红映，色彩绚丽，下句写村舍，炊烟寥落，一片旷野荒村，两句反差强烈。
- C. 颈联正面写灾情：有人讨饭，但蓬门紧闭，茅屋空无一人；水田里不见割稻的农人，却只见渔夫在张网捕鱼。
- D. 最后一句反问，激越悲怆，从眼前到江淮，由点到面，表现灾区地域之广，表达对百姓的同情和对统治者的谴责。

16. 本诗和李商隐的《锦瑟》都写到了“沧海月”，试分析这一意象在两首诗中的不同作用。

【答案】15. B

16. ①从沧海上升起的一轮新月，已浮到了远方天际的树丛间，新月是如此的无力，似乎只是被树丛捧着托着，才会慢慢高升。《秋晚野望》中的“沧海月”描绘了一幅阔大萧索、苍凉清冷的画面，折射了旧中国的现实，烘托了诗人忧国忧民的情怀。

②沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠。《锦瑟》中诗人以美丽的民间传说，勾画了一幅明月坠落于沧海，明珠湮没于泪波的画面，辽阔清寥，透露出一种无言的寂寞与悲哀，象征诗人沉沦废弃、才能不为世用的寂寞身世。

【解析】

【15题详析】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

B. “由近及远”分析错误，应为“由高到低”或“由远及近”。

故选B。

【16题详析】

本题考查学生分析意象和作用的能力。

首先，我们要明确意象在诗歌中的作用。意象通常是诗人用来表达情感、构建意境、传达主题的重要工具。同一意象在不同的诗歌中，由于诗人的情感、背景、创作目的等因素的差异，可能会呈现出不同的作用和意义。

在本诗中：“沧海月”作为一个意象，出现在一个荒凉的秋晚场景中。它象征着高远、辽阔和寂静，与诗人所描绘的灾区景象形成鲜明对比。高远的沧海和明亮的月光，一方面衬托出诗人内心的悲凉和对灾区百姓的同情，另一方面也加强了诗人对统治者不作为的谴责。这里的“沧海月”起到了烘托氛围、增强情感表达的作用。

高级中学名校试卷

在李商隐的《锦瑟》中：“沧海月”象征诗人沉沦的寂寞身世。它出现在一个充满哀怨的情境中，明月坠落于沧海，明珠湮没于泪波，与诗人追忆的锦瑟年华形成呼应。诗人借用沧海珠泪的典故，有一种阔大的寂寥感，这里的“沧海月”不再是一个单纯的自然景象，而是被赋予了深刻的情感内涵，有对逝去时光的无限怀念和感慨，代表着诗人一种无言的寂寞与悲哀。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼《赤壁赋》中，“_____，_____”两句表达了对曹操这样的英雄也不复存在的感叹。

(2) 李白《将进酒》中“_____，_____”说富贵生活不值得珍视，只想一醉方休，怀才不遇的愤慨之情溢于言表。

(3) 小明参加登山游学活动，当他登上顶峰，四望远眺时，不仅吟诵出“_____，_____”的诗句来。

【答案】(1) 固一世之雄也 而今安在哉 (2) 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒

(3) 会当凌绝顶 一览众山小 (欲穷千里目，更上一层楼/不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层/登东皋以舒啸，临清流而赋诗)

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

身入古巷，耳畔不时传来丝竹之声、评弹之曲，古巷中悠长的吴侬软语，与柔波冲刷岸边的沙沙声 A 珠联璧合。青石板路旁的庭院内，香松盆景与竹子 B 相映成趣，院内的幽静与门外商业街的热闹形成鲜明对比。

历史文化街区是有形的，文化的浸润和熏陶却是无形的。漫步平江路，随处可见苏绣、宋锦、缂丝、苏帮菜、制扇技艺等非遗项目，有时还能碰到相关传承人耐心讲解工艺技法。当人们 C 饶有兴趣地选一把苏扇、试几针苏绣时，文化遗产也就“活起来”、生动起来了。在这种文化交流中，无论是守护老城的本地人，还是游览老城的外来客，都自然而然成为传统文化的传承者、传播者。也让传统文化的种子超越有形的城，播撒得更远。D 处心积虑让更多人身在其中、心在其上，就能唤醒更多文化传承传播的自觉。

18. 文段中 ABCD 四处成语有两个使用不当，写出错误成语的序号并加以修改。

(1) _____ 处成语改为：_____

(2) _____ 处成语改为：_____

19. 有人认为，文中画波浪线句子“无论是”和“还是”的内容可以对调，写成“无论是游览老城的外来客，还是守护老城的本地人”。你认为可以吗？请简要分析。

【答案】18 (1) A 相得益彰 (2) D 想方设法/千方百计

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/368026140025006071>