

The background of the slide features a series of layered, misty mountain ranges in shades of gray, creating a sense of depth and atmosphere. The mountains are silhouetted against a light, hazy sky.

第一单元 青春激扬

真题训练

一、（2023新课标II卷）阅读下面这首宋诗，完成1—2题。

湖上晚归

林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。

桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。

翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。

依稀渐近诛茅地【注】，鸡犬林萝隐隐声。

【注】 诛茅地：诗中指人的居所。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ C ）

- A.诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。
- B.诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。
- C.诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。
- D.诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

【解析】“被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化”错误。“鸡犬林萝隐隐声”的意思是鸡鸣、犬吠之声在林萝间隐隐传出，与“湖上晚归”的诗题相呼应，诗人如处仙境的感觉并没有被破坏，心情也一直是恬淡安宁的。而且根据我们学过的内容，鸡鸣犬吠一般是在描述安静平和的生活，是正面的意象，所以C项错误。

2.王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。（6分）

【答案】 ①诗人心境澄清：首句以“归思清”三字点出归家途中诗人的内心状态，此时的他心如止水，平和静谧；②心境投射出仙境：受心境影响，诗人眼中的桥、寺、翠羽、红蕖等或宁静安详，或灵动明快，仿佛有了感情，令人如入“蓬瀛”。（6分。关注到诗人的心态，能结合景物展开分析，找到二者的关联，意思对即可）

【解析】 题干要求分析王国维的观点在诗中是如何得到印证的，可以先理解王国维的观点是什么。王国维的“以我观物，故物皆著我之色彩”指的是自身的观点、情感会投射到景物中。那么我们要回到诗中分析诗人的心态和诗中景物的特点，看诗人的心态和诗中景物的关联，再分析在这一心态的影响下，诗中景物的特点。

先来分析诗人的心态，结合诗歌标题可知，此诗写于诗人归家途中，而首句中的“归思清”直接点出诗人的心态，此时的他心境澄清，心态平和。再分析在这一心态的影响下，诗中景物的特点。由“浑恐是蓬瀛”可知，归家途中的景物优美，让人如入仙境。正是因为诗人“归思清”，所以在他看来，所见的景象就好像在仙境中一样。接着分析诗中提到的具体的景物，首先有“桥横水木”“寺倚云峰”，这是静态的景象，因为诗人的心态是平和静谧的，所以在诗人眼中，“桥横水木”“寺倚云峰”，宁静安详。其次有“翠羽湿飞”“红蕖香袅”，这是动态的景象，在诗人心境的投射下，这些景物灵动明快，而且“如见避”“似相迎”，景物似乎有了人的情感。

在作答时，要结合设问组织答案。题干问的是王国维的观点在诗中是如何得到印证的，所以作答时先回答诗歌中的“我之色彩”是什么，再回答诗歌是怎么体现“物皆著我之色彩”的。

诗歌对译

湖上晚归

卧枕船舷归思清，

卧枕船舷，归家途中思绪逐渐清晰，

望中浑恐是蓬瀛。

举目四望，怕不是进入了蓬瀛仙境。

桥横水木已秋色，

桥横水面，花木映水，已是满眼秋色，

寺倚云峰正晚晴。

寺庙背倚云峰，正值傍晚雨后初晴。

翠羽湿飞如见避，

翠鸟扑打湿羽飞走，像是见到人后回避，

红蕖香袅似相迎。

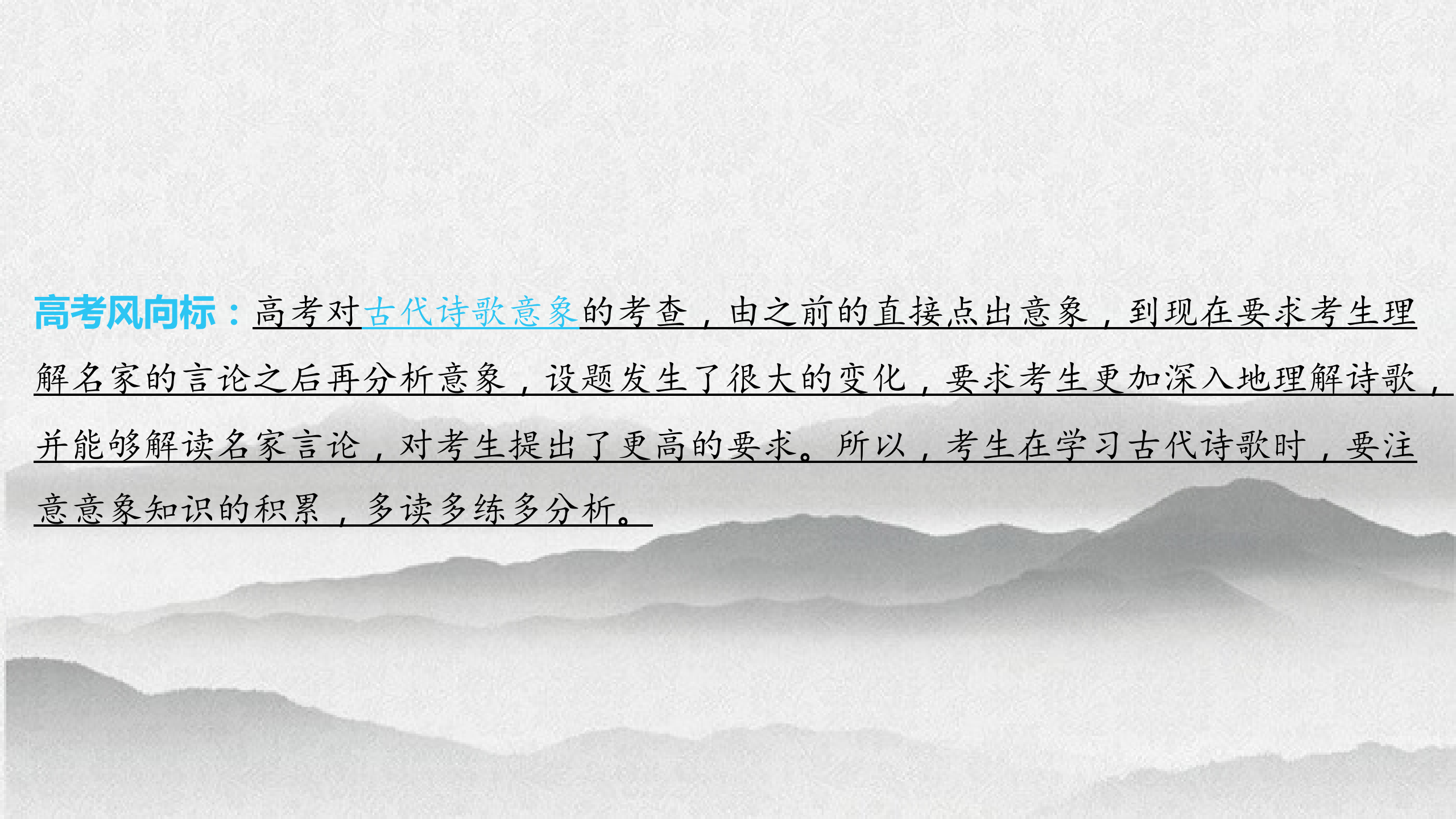
红荷芬芳香气缭绕，好似以此热情相迎。

依稀渐近诛茅地，

依稀渐渐靠近隐居的茅草屋，

鸡犬林萝隐隐声。

林萝间能隐隐听到鸡犬之声。

The background of the slide features a soft, monochromatic landscape of misty mountains. The peaks are layered, creating a sense of depth and atmosphere. The overall color palette is muted, consisting of various shades of grey, blue, and white, which provides a calm and scholarly aesthetic.

高考风向标：高考对古代诗歌意象的考查，由之前的直接点出意象，到现在要求考生理解名家的言论之后再分析意象，设题发生了很大的变化，要求考生更加深入地理解诗歌，并能够解读名家言论，对考生提出了更高的要求。所以，考生在学习古代诗歌时，要注意意象知识的积累，多读多练多分析。

二、（2019全国 I 卷）阅读下面的文字，完成3—5题。

理 水（节选）

鲁 迅

当两位大员回到京都的时候，别的考察员也大抵陆续回来了，只有禹还在外。他们在家休息了几天，水利局的同事们就在局里大排筵宴，替他们接风。这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就全都到齐了，院子里却已经点起庭燎来，鼎中的牛肉香，一直透到门外虎贲的鼻子跟前，大家就一齐咽口水。酒过三巡，大员们就讲了一些水乡沿途的风景，芦花似雪，泥水如金，黄鳝膏腴，青苔滑溜……等等。微醺之后，才取出大家采集了来的民食来，都装着细巧的木匣子，盖上写着文字，有的是伏羲八卦体，有的是仓颉鬼哭体，大家就先来赏鉴这些字，争论得几乎打架之后，才决定以写着“国泰

民安”的一块为第一，因为不但文字质朴难识，有上古淳厚之风，而且立言也很得体，可以宣付史馆的。

局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧，竟冲破了断绝交通的界线，闯到局里来了。卫兵们大喝一声，连忙左右交叉了明晃晃的戈，挡住他们的去路。

“什么？——看明白！”当头是一条瘦长的莽汉，粗手粗脚的，怔了一下，大声说。

卫兵们在昏黄中定睛一看，就恭恭敬敬的立正，举戈，放他们进去了。

局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来，纷纷都想躲避，但看不见耀眼的兵器，就又硬着头皮，定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦，但从神情上，也就认识他正是禹；其余的自然是他的随员。

这一吓，把大家的酒意都吓退了，沙沙的一阵衣裳声，立刻都退在下面。禹便一径跨到席上，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。

“大人是今天回京的？”一位大胆的属员，膝行而前了一点，恭敬的问。

“你们坐近一点来！”禹不答他的询问，只对大家说。“查的怎么样？”

大员们一面膝行而前，一面面面相觑，列坐在残筵的下面，看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不敢叫膳夫来收去。

“禀大人，”一位大员终于说。“倒还像个样子——印象甚佳。松皮水草，出产不少；饮料呢，那可丰富得很。百姓都很老实，他们是过惯了的。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/368071051034007006>