

绘画课教案模板〔共5篇〕

第1篇：少儿绘画课教案

一、教学课题：第一课 花瓶(水彩画)

二、教学目的：

初步形成物体形体构造、比例概念、对称概念；认识各种不同色彩：初步理解色彩的深浅度、比照度概念；理解水彩画的特点与根本要求。开展观察才能和思维才能。

三、教学方法：运用启发式，边教边画，讲练结合。

四、教学重点：初步掌握水彩画的根本画法与步骤。

五、教学难点：正确选色、调色和上色。

六、教学器材：打字纸20张；铅笔20支；橡皮20块；12色水彩画颜料5盒；画笔20支；水彩花瓶画作1幅；直尺1把；彩色卡1套。

七、教学过程：

1 导入课题

师：母亲节是妈妈的节日。妈妈爱你，你更应爱妈妈。你会给妈妈送上一束鲜花作为节日礼物吗？

生：会！

师：很好！你们都是好宝宝！

生：鲜花放在什么地方才能保存得更好更久呢？

生：放在有水的花瓶里。

师：如今，我们就来画一个漂亮的水彩花瓶送给妈妈好吗？

生：好！

2 认识花瓶形体构造

师：（展示一幅水彩花瓶作品）花瓶有哪几个局部呢？

生：有瓶口、瓶颈、瓶身和瓶底四个局部。

师：大家认真观察，仔细想想，它们的形状各像什么呢？

生：瓶口是圆形；瓶颈马鞍形，又像个溜溜球；瓶身和瓶底合起来像个大酒杯。

师：同学们观察得很仔细，想象力很丰富。很好！哪一局部最粗？哪一局部最细？

生：瓶身上方最粗，瓶身中部最细。

师：哪一局部最长？哪一局部最短？

生：瓶身最长，瓶底最短。

师：大家再认真看看，这个花瓶在形状上还有什么特点？我们把它左右对折一下，不难发现，花瓶的左右两局部对折线来说是对称的。即大小一样，长短一样，相应局部离折线远近一样。我们身上的左手和右手、左眼和右眼、左耳和右耳也是

左右对称的。对称是一种美。我们在画花瓶时，一定要把这种美表现出来。

3 水彩画的特点

师：水彩画就是用水调和颜料在白纸上作画。水彩画的最大特点是亮丽、颜色薄而透明，很像是我国古代传统的水墨画。

4. 画水彩画的方法与步骤

师：怎样画水彩花瓶呢？下面我们介绍一种易学的方法：

第一步：用铅笔轻轻画出花瓶草图；

第二步：用浓色彩画出花瓶轮廓线；

第三步：选色、调色、上色、调整，完成作品。

5. 老师示范表演第一步(铅笔画花瓶)，学生观摩

边画边讲解要点，突出强调要较准确地表现花瓶的形状构造和对称性质。

6. 学生做第一步实训，老师巡视指导(10分钟)

7. 老师讲解色彩相关知识

师：颜色的种类很多，你们能说出哪些颜色的名称？(出示颜色挂图)

生：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、灰、白……

师：其中你最喜欢哪几种颜色？

生：……

师：萝卜青菜，各有所爱。不同的颜色给人的感觉是不同的。白色和黑色放在一起，比照清楚，比照度大；橙色黄色放在一起，很难分清，比照度小。颜色有深浅、浓淡、冷暖和轻重的不同。绘画时，我们可以根据实际需要和自己的爱好挑选运用，创造性地去发挥。

8. 老师示范表演第二步，学生观摩

师：下面，我选用较深的天蓝色把花瓶的外形轮廓画出来，它显得简朴典雅。要特别注意把花瓶的左右对称特点细心画出来，一边高一边低就不对称，千万别那么画。你们可根据自己的喜欢选出一种较深颜色，把花瓶的外形轮廓画出来，完成第二步。

9. 学生实训，老师巡视指导

10. 老师示范表演第三步，学生观摩

师：怎样给花瓶用湿画法上色呢？如先把选好的适量红色颜料挤些调色盘内，加水用毛笔调均匀，然后在画面上需要上色的地方，果断用笔，一气呵成，不要反复涂抹，使画出的效果明快流畅。注意不要用毛笔接在颜料锡管上，沾一点画一点。上色时，要注意方案性，先画大面积的色彩，或从主要局部开场。少用白色或黑色，换色彩画时要把毛笔洗干净，保持色彩纯度，防止画面出现脏乱现象。下面，大家按照我说的这

些方法，动手上色。比比看，哪个小组的同学画得好，画得快，画得美。开场！

11. 学生上色，老师巡视

12. 评比、总结和表彰

13. 课后小结

师：记住画水彩画的方法是：打草稿、上色、调整完成。今天刚入门，以后大家要多多练习。熟能生巧，渐渐就会越画越好。

第二课 水果蔬菜

教材思路：本课是我们的第二课时，旨在放松孩子们的心情，让孩子感受艺术的魅力。因此我决定以简笔画入门，从孩子最熟悉的水果蔬菜入手，让孩子大胆想，大胆画，用笔最直观地画出他们心中的水果蔬菜，在此根底上进展深层次的教学。

一、教学目的：

1 通过对水果蔬菜的认识，尝试用画笔来描绘，锻炼孩子的概括才能。

1 学会用点、线、面等绘画要素来表现一些水果与蔬菜。

二、教学重难点：

教学重点：通过对简单点、线、面的掌握，自由的表述和绘制出水果蔬菜。

教学难点：学会将点、线、面组合，拥有较好的概括才能。

三、教学准备：

学生准备：铅笔、水彩笔、纸张。

老师准备：各种水果蔬菜的图片，绘画工具，绘画书等。

四、教学过程：

1、提问孩子知道哪些是水果蔬菜。

2、让孩子根据自身理解，大胆的画出心目中的水果或蔬菜(借此理解孩子的绘画根底和才能)

3、展示一些蔬菜水果的图片，老师运用简单的点线面绘制。

4、展示给孩子一些简单水果，他们自己进展概括绘画。(比方苹果，葡萄等)

5、老师教授一类较难水果的绘制方法，比方石榴，等

五、小结与评价

1、互相观摩，邀请一些朋友来看自己的画，把自己的快乐传递给大家。

2、回家后，将今天所学的图画根据自己的爱好尝试着上色。

第三课 美丽的花

教学目的：

- 1、在绘画中进一步理解春天的主要特征。
- 2、在画圆的根底上，初步学习沿着圆圈进展绘画

教学准备：范例、蜡笔、画纸、各种花的图片

教学重难：知道春天的花是千姿百态的。尝试从花蕊外边有规律的添画

教学过程：

一、花儿朵朵开

1、图片欣赏，你知道这些花都叫什么名字吗？他们长得什么样子。

2、为什么春天花都会开了。

二、各种各样的花

1、老师介绍范例，并讲解。

2、老师示范绘画。

- 小蜜蜂采花蜜时喜欢在花的什么地方？(花蕊)
- 老师示范绘画，从花蕊开场添画。
- 请个别幼儿尝试绘画(鼓励各种方法)。

3、幼儿作画老师巡回指导。

4、交流各种样子难点画。

第四课 捏橡皮泥动物

教学目的：

认识与理解动物的根本特征。用橡皮泥抓住动物的特征做自己喜欢的动物，进一步掌握做泥塑过程中捏、粘、卷、揉、搓、揉等技能，培养学生的立体造型才能。激发学生保护动物的情感与团结合作的精神。

教学重点：用橡皮泥做自己喜欢的动物。

教学难点：动物的特征

教学过程：

一、创设情景，认知体验

播放课件，学生观看有关动物的影片。老师板书课题：动物

二、师生互动，深化体验

师：你们看了这些动物，最喜欢哪一种动物，它有什么特征？

1、学生分别描绘一下自己喜欢的动物有哪些特征。

2、老师出示用橡皮泥做的动物，板书课题：捏泥动物

三、表现

1、你们知道老师是怎样做出来的吗？

2、小组合作讨论制作的过程：

①构思你要作什么动物

②用捏、揉方法做动物的身体与头部

③上动物的细部特征，加上装饰，使动物更生动

师：大家能动脑总结做动物的步骤，一年级我们学过什么方法来做食品？

3、复习旧知识：搓、捏、压、粘、卷、揉等技能

老师用较快的速度示范动物的制作过程与方法

四、创作体验：展示作业要求：用橡皮泥捏一只你喜欢的动物，与小组成员合作完成小小动物园。老师巡视指导鼓励。

五、作品展示，角色表演

小组穿插参观交流，互相评价小小动物园。请小组代表手拿着作品上台表演。

六、回味体验，课外延伸。师生总结全课，谈谈自己的收获或感受。动物是人类的好朋友，与我们人类息息相关，大家都要关心自然，保护动物，共同保护环境。

第五课 用画来写信

教学目的：

1. 知道书信的一般格式。用图夹文的方式给朋友或亲人写一封信。

2. 理解绘画在生活中的应用，进步审美才能。

3. 对学生进展礼仪教育、情感教育。

教学过程：

导入

老师讲童话故事《小兔子家的大老虎》。

?我把这个故事记录下来，你们看一下吧。(屏幕显示第二、三张画面)(文字记录、绘画与文字相结合的记录。)

师：这两种记录有什么不同?你喜欢哪一种?为什么?(绘画与文字相结合)(板书)

师：假如让你到书店去买故事书，你会选择哪种呢?

生：第二种。

师：我知道了，有文字又有绘画的书是非常受你们欢送的，对吧?下面呢，我们再来找一下我送给你们的另一个礼物。上课前，我把这个礼物悄悄地放在了你们每个小组的工具篮里，各组的小组长找一下，找到了吗?是什么啊?

生：信。

师：对，是信，你写过信吗?收到过信吗?你看过信吗?它们是什么样子的?

你知道人们为什么要写信?你会写信吗?这节课以后啊，你不仅会写信了，而且还会写得很好呢。下面请同学考虑几个问题。

①看一下你手中的信件是你的吗?为什么呀?

②老师这里有几封收信人不是我的信，我能不能看呀?为什么?

!(学

生阅读信件)

④喜欢吗?这信有什么特点?(字画结合,用画写的信!)今天我们就一起来研究用画写信。(引出课题,板书课题)

三、新授

1.师:用画写的信与单纯用文字写的信有什么不同?你更希望收到什么样的信?

老师这儿还有很多同龄朋友用画写的信,我们一起来欣赏一下。看一下他们是怎样用画写的。(屏幕显示第四张)(多个信件逐次翻滚出现)

请你们读一下信的内容,分析^p画面的内容,并说出是谁写给谁的,是什么时间写的?或者收信人是谁,是谁,写信人是谁?(分别欣赏信的信文,信封)

2.小组讨论:通过屏幕信件,还有你手中的信件,你知道了关于信的哪些知识?

(屏幕显示第五张画面:信封、信文)7

老师让学生考虑以下问题:

- ①信分几局部?(信封.信文)
- ②信封上需注明什么?
- ③信文的格式是什么?

?(信文放进信封，

粘好，贴上邮票，投到邮筒，让邮递员帮助。谁帮家人寄过信？
信什么情况可以不用邮寄?)

(收信人很近，或者恰巧有人到收信人那里去，这样可以不用写收信人地址，也可以不用贴邮票。)

3. 老师设问

在美术课上我们已学过用彩笔画，简笔画假如要用画写信，你喜欢用什么材料？喜欢用什么样的方式？〔四、学生练习

师：欣赏了那么多同龄朋友的信，我们对信的知识已理解了很久了，想不想动手用画写一封信啊？不要太急，先想一想要给谁写信？写什么内容？怎样设计才能使你的信更漂亮？

老师在教室设了一个展示台，假如你愿意的话，做完以后，可以把你的信放在这里展示，我们评析一下，互相学习一下。

要求：用各种图像夹杂一些文字，给朋友或亲人写一封简单的信，假如有时间的话还可以写一下信封，装饰一下信封。

我相信你们写的信肯定比大人写得更好！

老师提示：可以大胆设计，假如能表现出与别的同学不同那更好。小组的成员可以互相帮助一下

五、展示作品

1. 个人分析^p 信的内容，画面好在哪里？

同学互评，找出你最喜欢的两幅作品，说一下你最欣赏作品的哪个地方？在你喜欢的作品上的适宜位置贴上一个大红花。

3. 老师简评(内容，书写，画面，总体布局)。同时比拟一下，哪个小组得到奖品最多，个人谁得的最多。

六、拓展

师：今天，我们知道了用画可以写信，所有的同学表现得都挺好，你知道花还可以干什么吗？

(出示绘画日记、手抄报，作文插图)

这些形式，对进步你的审美才能，绘画程度，还有写作程度，都有很大帮助，希望同学们课后继续用绘画的形式，生动地表现你快乐的生活。

分析^p 教学目的的层次性和针对性

第 2 篇：装饰绘画说课教案[优秀]

各位评委老师，大家好

今天我说课的题目是装饰绘画，装饰绘画是装潢艺术设计专业的一门专业设计课，是室内陈设设计中装饰性陈设（软装潢）的一种主要的表现形式，在室内设计中装饰画起着画龙点睛的作用。同时为本专业后续课程室内设计、家具设计、景观设计奠定根底。

课题从教材分析^p、从学情分析^p、教学方法分析^p、学法指导、教学过程分析^p、考核方式和标准等六个方面加以说明。

一、教材分析^p

1、教材处理：

目前这门课所采用的教材是高职高专的艺术设计专业规划教材，但教材构造是以章节划分的，理论局部和理论局部出现脱节的现象，造成在教学过程理论讲授知识不能真正应用于理论中，比方前面所讲授造型、构图方法到后面理论过程已经全部在脑海中消失，对这样的问题，我在备课时对教材进展大胆的处理，打破了章节的划分，而是以各种实训工程为单元安排教学，把有关设计要点如造型、构图、色彩穿插在详细实训工程的中完成，形成理论和理论完好体系，收到了很好的效果。

2、教学内容重组：

根据以上对教材处理，在教学内容上进展了重组，采用模块式教学，将全部内容分为四大模块，模块一是根底模块，通过这一模块使学生对装饰绘画有个初步的理解；模块二是民间装饰艺术模块，分别主要训练学生造型方法、构图方式以及装饰色彩应用；模块三是传统装饰艺术模块，模块四是现代装饰

合。这样防止枯燥的理论教学，激发学生学习兴趣，强化了学生的动手才能。

3、教学目的：根据高职高专培养人才的要求和高职高专学生的心理特征、心理特点和市场和岗位才能需求来确定本节课的教学目的：

知识目的：重点掌握挂盘设计的多种造型方法、构图方式、色彩搭配知识掌握挂盘设计制作技法和步骤。才能目的：

2、通过教学、实训，强化学生运用适形造型和适形变形等造型方法进展装饰图案设计才能，结合山西旅游环境设计旅游工艺品

情感目的：进步学生欣赏美、鉴赏美、创造美的兴趣，交流合作综合素质。

4、教学要点：

1、重点：掌握挂盘设计中各种造型方法、构图、色彩〔重点〕

2、难点：挂盘制作技法和步骤

二、教学方法

1、直观教学法：主要通过多媒体课件展示和现场演示，激发学生的学习兴趣，进步学生的参与度，鼓励学生大胆进展创意装饰图案。

2、工程教学法：工程化教学以“工程”为主线，将教学内容与工程有机的贯穿在一起的一种教学形式。在工程教学中，教学活动是师生通过共同施行一个完好的工程工作中来展开的。

3、案例分析法：通过分析研究一些优秀案例，启发学生的创作思维。

三、学法指导：

1、讲授指导

2、交流指导〔主〕

3、点拨指导

4、示范指导〔主〕

四、学情分析

对于目前我系美术专业的学生来说，虽然有一定的美术功底，但绘画功底不是很深，乐于动手操作，不喜欢理论知识讲授。所以在教学过程中应该抓住这一特点。一方面运用直观生动的形象引发学生的兴趣，使他们的注意力始终集中在课堂上；另一方面创造条件和时机，让学生进展理论操作。

五、教学过程

为了表达学生是学习活动的主体，我以学生的学为立足点，设计了六个教学环节：

第一环节 工程导入

《挂盘设计》这节课的导入,首先老师利用多媒体设备将一些各种题材〔人物、植物、花卉、景物等〕单独纹样展示给学生,设下疑问,同学们你想象过将这些图案放在一个圆形盘子里,会是什么样?学生根据老师的提问想象将各种图案装在盘子里的情景,考虑、讨论老师提出的问题。由学生答复:有的学生说:放进去不难办到,怎么能好看,却不是很容易?这节课我们就一起去完成这项任务。

设计意图:通过设问激发学生的激情,引发了他们的好奇心,触发了他们发现问题、解决问题的兴趣,很巧妙地过渡到本课《挂盘设计》的学习。

第二环节:素材搜集设计定位

在这一环节中老师结合目前室内装饰品市场理解,引导学生进展设计定位,老师根据产品设计定位,如:根据设计题材〔人物、动物、植物、景物〕将学生分为四组,根据设计题材学生利用网络资和参考资料搜集图片素材,老师帮助学生完成素材的选择

第三环节:设计草图绘制—所需知识探究

一、装饰造型的方法

老师问:“同学们,假如我们想把刚刚展示图案很好的装饰在盘子里,首先要解决什么问题呢?”同学答复:“造型”。“我们下面就解决这个问题。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/368123117032006067>