

辽宁省名校联盟 2023 年高二 12 月份联合考试

语文

命题人：沈阳 31 中 邢崇 审题人：沈阳 31 中 王亚秋

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2.答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在这一批以“80 后”作家为主的“新东北作家群”涌现之前，东北籍的作家在当代文坛已屡领风骚，如迟子建以《额尔古纳河右岸》获得第七届茅盾文学奖，齐邦媛以《巨流河》享誉海内外文坛。但作家之为“群”，在于他们分享着近似的主题与风格。如果说上世纪 30 年代“东北作家群”以“抗战”为背景，那么当下“新东北作家群”回应的主题是“下岗”。“新东北作家群”所体现的东北文艺不是地方文艺，而是隐藏在地方性怀旧中的普遍的工人阶级的乡愁。

90 年代以“下岗”为标志的东北往事，不是由下岗工人一代而是由下岗工人的后代所讲述。从子一代的视角出发，长久笼罩在东北工人头上的想象，比如将一个以重工业为主的福利社会的状态讲述为粗野、懒惰、依赖性强、吃大锅饭，并不是一种普遍性的“常识”，而只是“东北想象”之一种——这种新自由主义的霸权想象自 90 年代国企改制以来一直居于主流，乃至被东北人内化为自我指认。而在双雪涛与班宇等作家笔下，作为下岗工人的父亲一代，其潦倒落魄的表象下面，有不可让渡的尊严。他们的小说，在重新理解父辈这批失败者的同时，隐含着对于单向度的新自由主义现代性的批判。新自由主义所塑造的“标准人”，是市场的人格投影，理性、冷漠而精于计算；在“新东北作家群”的笔下，则游荡着太多的“畸人”，他们充满理想却不合时宜，被视为疯子或废人。双雪涛在大陆发表的第一篇小说《我的朋友安德烈》，记录着安德烈这样的中学同学如何拒绝向一个时代投降，直到被送进精神病院；而《冷枪》中的“我”冒着退学的风险也要在宿舍楼里打一架，因无法忍受有人在电脑游戏中作弊。

对于父兄辈的失败者，双雪涛、班宇这一代并不是停止于感伤，而是以文学的方式，为这群历史的牺牲品追索正义。“新东北作家群”这种依赖于“子一代”视角的叙述，同样可以被归为“青春文学”；或者更进一步说，随着这批下岗工人后代的青春叙述浮出历史，新世纪以来统治青年写作多年的“青春文学”的叙述程式到此终结。“青春”和“文学”这两个20世纪中国的关键概念长久地被“青春文学”所宰制，这种“青春文学”从90年代以来的占有性个人主义出发，侧重内心倾诉，充满自恋地处理题材与语言，标榜一种去历史化、去道德化的职业写作，以所谓“叙述”的可能性来掩饰内心的空洞与文学的贫乏。

“新东北作家群”这批青年作家的文学突围，首先是语言的突围。具体地说，和以往“青春文学”常见的长句与陌生化比喻相比，双雪涛、班宇等人的小说多用短句，充满着大量东北日常口语。句子的“长”与“短”的差异，落实在以往的青春文学作家多用自由间接引语，而“新东北作家群”作家大量使用直接引语。这里显然有两种文学观的差异：自由间接引语一定程度上让出叙述人的权威，从人物的视点引出人物的内心世界；直接引语不直接进入人物的内心世界，而是停留在人物的对话上。一个极端的例子是班宇的《双河》，小说第二节第一段，“我”与关系暧昧的刘菲在菜市场相遇，这短短一段有26个“说”，通过“我说”与“刘菲说”，层层揭示出“我”与刘菲的互相试探。

“新东北作家群”的写作，是共同体内部的写作。“子一代”视角是一个既在“外部”又在“内部”的视角：因其在“外部”，在多年之后回溯，可以总体性地、历史性地回顾共同体的命运，超越个人视角的有限性；因其在“内部”，血缘与阶级上的父子关联，使得“代言”的道德难题迎刃而解，他们天然地有“代言”的合法性，父辈的命运最终落在子一代身上。仿佛历史的胎记，在双雪涛、班宇的多篇小说中，90年代9000元的中学学费不断出现，能够体会到这笔残酷的学费如何成为作者当年的梦魇——学费使得子一代最切身地体验何谓“下岗”，双雪涛小说的韩文版直接被译者定题为《九千班的孩子们》。这种间离而同一的文化立场，导致小说的叙述视角充满创造性。也似乎只能在这一文学的位置上，“新东北作家群”有效地超越了现代主义文学，创造出一种共同体内部的写作，一种新颖的现实主义写作。口语化的短句，依赖对话与描写，丰富的日常生活细节，几乎不使用心理描写，强烈的故事性，这大致是“新东北作家群”的现实主义风格。

在对班宇《逍遥游》的分析中，李陀指出班宇等人的小说在复兴现实主义，并且强调了“写作”的意义上现实主义的创造性。现实主义的复兴，有必要清洗被污名化的定见，“夺回”一些被现代主义所框定的概念。比如寓言化的写作，班宇是本雅明意义上的寓言作家；在一个废墟般的世界里，班宇将碎片转化为概念，将概念转化为寓言。无论是《空中道路》或是《冬泳》《夜莺湖》，小说最终寓言化的翻转，往往是不连续的两个历史时间叠搭在一起，历史的非连续性，使得小说里的“现实”笼罩着一层恍惚的非现实感。毕竟，在本雅明看来，“寓言”是关乎救赎的表达形式。

“新东北作家群”的小说，在主题和美学风格上都是一次召唤。召唤历史的连续性，召唤小说的道德

使命，召唤真正的艺术。这种召唤可以穿越文学场，抵达所有的读者。文学与现实，技法与伦理，艺术与市场，一切分裂的都在重新生长为一体。（摘编自黄平《出东北记：从东北书写到算法时代的文学》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 《额尔古纳河右岸》的作者迟子建、《巨流河》的作者齐邦媛因其在文坛中出现的时间而未被划分入“新东北作家群”。
- B. 一直居于主流的“粗野、懒惰、依赖性强、吃大锅饭”的“东北想象”，并未得到双雪涛、班宇等作家的认同。
- C. 《我的朋友安德烈》中的主角最终被送进精神病院，可见作者对其拒绝向一个时代投降的做法是带有隐约的否定的。
- D. 因采用寓言化写作而出现的历史的非连续性，使《空中道路》《冬泳》《夜莺湖》中的“现实”笼罩着一层恍惚的非现实感。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 作者在第二段提到作品中的两类人时特别使用了“标准人”“畸人”这样的称呼，隐含着作者对其不同的情感态度。
- B. 共同体内部的写作有着超越个人视角有限性的优越性，又因血缘与阶级上的父子联系而有着为父辈“代言”的合法性。
- C. 双雪涛、班宇的多篇小说中出现“9000 元的中学学费”，韩文版题目“九千班的孩子们”比中文版题目更具有艺术性。
- D. 在李陀看来，班宇在《逍遥游》中使用的寓言化的写作，符合“写作”的意义上现实主义的创造性。

3. 根据材料内容，下列选项中哪一项最有可能不属于“新东北作家群”的作品（ ）

- A. 孙旭庭昂起头颅，挺着脖子奋力嘶喊，向着尘土与虚无，以及浮在半空中的万事万物，那声音生疏并且凄厉，像信一样，它也能传至很远的地方。（《盘锦豹子》）
- B. 父亲原是拖拉机工厂的工人，负责看仓库，所以虽是工人的编制，其实并没有在生产线上做工，而是每天在仓库待着，和各种拖拉机的零件待在一起。（《大师》）
- C. 世界呈现迸裂时的光芒，照耀了曾经微茫的青春和彼此离散的岁月。鸢尾花渐次爬上所有的山坡，眺望黑色的诗篇降临。（《夏至未至》）
- D. 砰砰几声，炮打青天，黄白色的纸钱在半空中开花，又纷纷扬扬地落下，迎着雾气与昏光，像一场幽沉宁静的雨。说是为工厂送葬，倒不如说是给自己出殡。（《工人村》）

4. 根据材料，分析“新东北作家群”的作品具有怎样的特点。

5. 有些青少年沉溺于阅读以往的“青春文学”作品，请根据材料，对这些青少年在阅读主题、文章语言、作品文学观方面的阅读选择提出一些建议。

【答案】1. D 2. C 3. C 4.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/375323233141011213>