

江苏省南京市 2024 届高三第三次模拟考试

语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

我们既要立足本国实际，又要开门搞研究。对人类创造的有益的理论观点和学术成果，我们应该吸收借鉴，但不能把一种理论观点和学术成果当成“唯一准则”，不能企图用一种模式来改造整个世界，否则就容易滑入机械论的泥坑。一些理论观点和学术成果可以用来说明一些国家和民族的发展历程，在一定地域和历史文化中具有合理性，但如果硬要把它套在各国各民族头上，用它们来对人类生活进行格式化，并以此为裁判，那就是荒谬的了。对国外的理论、概念、话语、方法，要有分析、有鉴别，适用的就拿来用，不适用的就不要生搬硬套。哲学社会科学要有批判精神，这是马克思主义最可贵的精神品质。

哲学社会科学研究范畴很广，不同学科有自己的知识体系和研究方法。对一切有益的知识体系和研究方法，我们都要研究借鉴，不能采取不加分析、一概排斥的态度。马克思、恩格斯在建立自己理论体系的过程中就大量吸收借鉴了前人创造的成果。对现代社会科学积累的有益知识体系，运用的模型推演、数量分析等有效手段，我们也可以用，而且应该好好用。需要注意的是，在采用这些知识和方法时不要忘了老祖宗，不要失去了科学判断力。马克思写的《资本论》、列宁写的《帝国主义论》、毛泽东同志写的系列农村调查报告等著作，都运用了大量统计数字和田野调查材料。解决中国的问题，提出解决人类问题的中国方案，要坚持中国人的世界观、方法论。如果不加分析把国外学术思想和学术方法奉为圭臬，一切以此为准绳，那就没有独创性可言了。如果用国外的方法得出与国外同样的结论，那也就没有独创性可言了。要推出具有独创性的研究成果，就要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点，在实践中认识真理、检验真理、发展真理。

（摘编自《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》）

材料二：

当代考古学理论众多，我们首先遇到的问题是如何处理它们之间的关系。考古学是通过研究考古材料（物）来了解古代社会（人）的一门学科。其核心任务可以简称为“透物见人”。如果用这一宗旨来衡量当代考古学理论，就会发现这些理论同属于“透物见人”的研究过程，处在不同层次之中，并相互关联。我们称之为“分层关联”的理论结构。

目前我们把考古学理论分为五个层次：第一个层次是有关考古材料特征本身的理论。获取考古材料是考古学研究的第一步，这需要依赖考古地层学与类型学，建立考古材料的时空框架。第二个层次是有关考古材料形成过程的理论。在我们通过考古材料去推导古代社会之

高级中学名校试卷

前，需要了解考古材料是怎么形成的，它经历了怎样的废弃过程，受到哪些扰动，否则，倘若把所有材料同等对待，就可能无法去伪存真。这个过程包含废弃过程研究、埋藏学、行为考古等理论要素。第三个层次是狭义的“透物见人”的理论，即通过研究各种考古材料去了解古代社会。就研究材料的差异，考古学形成了诸如石器分析、陶器分析、聚落形态研究、墓葬考古、植物考古、动物考古等许多分支。第四个层次是有关人类行为、文化、历史与社会等宏观主题的理论。第五个层次是有关考古学本体论、认识论与价值论的理论，这是最高层次也是最抽象的理论，它会影响到下层理论的选择，当代考古学中科学与人文两个主题就在这个层次上有重大的分歧。

构建中国考古学理论需要广泛的包容——包容不同层次、不同范畴乃至不同时代的理论。长期以来，为现代性思想所左右，我们视历史为包袱，把理论的维度单一化，因此在研究中缺乏创新的角度。海纳百川，有容乃大。中国文化素以包容融合著称，中国考古学的理论建设也需要发扬这一优点，把各种来自不同学科尤其是社会科学的理论融会贯通，在此基础上发展自身的理论。同时，研究者要注意训练理论提炼能力，能够在材料分析的基础上发展出合适的理论模型。

改革开放四十多年的经验之一就是广泛地学习，去粗取精，然后根据我国的实际情况进行再创造，我们称之为“反向创新”。这一策略已经取得了丰硕的成果，是值得我们大力发扬的经验。当代考古学理论一个主要的趋势是从二元对立的科学考古学转向反对二元对立的人文考古学。人文考古学强调历史背景关联、物质文化的意义等，而这无疑是身处中国文化之中的中国考古学家所擅长的，同时，它也正可以满足当代中国社会迅速发展的文化需求，契合文化复兴的时代主题。我们或可以称之为“文化考古”。文化考古是中国考古学理论可以探索的方向，它继承了文化历史考古、过程与后过程考古对“文化”这一核心概念的关注，同时它也是联系古今的基本途径——现代人正是通过文化生活与考古学研究相沟通的。

（摘编自陈胜前《与时偕行构建中国考古学理论》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 马克思、列宁、毛泽东等伟人的著作，都运用了大量统计数字和田野调查材料。
 - B. 当代众多考古学理论可以说同属于“透物见人”的研究过程，其关系为“分层关联”。
 - C. 在通过考古材料去推导古代社会之前，若把所有材料同等对待，就可能无法去伪存真。
 - D. 文化考古继承了文化历史考古等对“文化”这一概念的关注，它也是联系古今的途径。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 材料一与材料二都谈到了传统和开放的关系，不过二者论述的重心并不相同。
 - B. 借鉴西方理论观点未必能给中国考古学理论助力，对此我们要有清醒认识。
 - C. 考古学理论的第五层次会影响下层理论的选择，比较而言它是最重要的理论。
 - D. 研究者要具有理论提炼能力，这种能力对于构建中国考古学理论是必要的。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）

高级中学名校试卷

- A. 《韩非子》：“荣辱之责在乎己，而不在于人。”
- B. 《管子》：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。”
- C. 邓小平说：“在改革中要坚持社会主义方向，这是一个很重要的问题。”
- D. 王安石说：“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。”
4. “反向创新”这一策略已经取得了丰硕的成果，是值得大力发扬的经验。请结合材料一对这一经验加以分析。
5. 如何构建中国考古学理论？请结合材料谈谈你的看法。

【答案】1. A 2. C 3. C

4. ①“反向创新”具体说来就是广泛地学习，去粗取精，然后根据我国的实际情况进行再创造；这同样适用于中国特色哲学社会科学领域。②在哲学社会科学领域，这一经验是我们既立足本国实际，又开门搞研究的结果；也是用中国人的世界观、方法论解决中国的问题，提出解决人类问题的中国方案的结果。
5. ①构建中国考古学理论需要包容不同层次、不同范畴乃至不同时代的理论，在此基础上发展自身的理论。②研究者要注意训练理论提炼能力，能够在材料分析的基础上发展出合适的理论模型。③构建中国考古学理论需要符合当代考古学理论主要的趋势。（答出两点即可）

【解析】

【1题详析】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

- A. “马克思、列宁、毛泽东等伟人的著作，都运用了大量统计数字和田野调查材料”错，由材料一第二段中“马克思写的《资本论》、列宁写的《帝国主义论》、毛泽东同志写的系列农村调查报告等著作，都运用了大量统计数字和田野调查材料”一句可知，选项以偏概全。故选A。

【2题详析】

本题考查学生对材料相关内容的推理和判断的能力。

- C. “比较而言它是最重要的理论”错误，文中说“这是最高层次也是最抽象的理论”，并不是说它是最重要的。

故选C。

【3题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一观点是加快构建中国特色哲学社会科学既要立足本国实际，又要开门搞研究。

- A. 强调人的一切命运和荣辱都是自己的行为所造成的，起因都在自身，怨不得别人。
- B. 只是强调学习和包容的重要性。
- C. 在中国特色哲学社会科学领域，“坚持社会主义方向”即立足本国实际，“改革”即开门搞研究，最适合作为论据来支撑材料一观点。

高级中学名校试卷

D. 强调变法要有勇气。

故选 C。

【4 题详 析】

本题考查学生分析、运用材料中信息的能力。

根据“改革开放四十多年的经验之一就是广泛地学习，去粗取精，然后根据我国的实际情况进行再创造，我们称之为‘反向创新’。这一策略已经取得了丰硕的成果，是值得我们大力发扬的经验”“对国外的理论、概念、话语、方法，要有分析、有鉴别，适用的就拿来用，不适用的就不要生搬硬套”“对一切有益的知识体系和研究方法，我们都要研究借鉴，不能采取不加分析、一概排斥的态度”“对现代社会学积累的有益知识体系，运用的模型推演、数量分析等有效手段，我们也可以用，而且应该好好用。需要注意的是，在采用这些知识和方法时不要忘了老祖宗，不要失去了科学判断力”分析，“反向创新”具体说来就是广泛地学习，去粗取精，然后根据我国的实际情况进行再创造，这同样适用于中国特色哲学社会科学领域。

根据“我们既要立足本国实际，又要开门搞研究。对人类创造的有益的理论观点和学术成果，我们应该吸收借鉴”“解决中国的问题，提出解决人类问题的中国方案，要坚持中国人的世界观、方法论。如果不加分析把国外学术思想和学术方法奉为圭臬，一切以此为准绳，那就没有独创性可言了。如果用国外的方法得出与国外同样的结论，那也就没有独创性可言了。要推出具有独创性的研究成果，就要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点，在实践中认识真理、检验真理、发展真理”分析，在哲学社会科学领域，这一经验是我们既立足本国实际，又开门搞研究的结果，也是用中国人的世界观、方法论解决中国的问题，提出解决人类问题的中国方案的结果。

【5 题详 析】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

根据“构建中国考古学理论需要广泛的包容——包容不同层次、不同范畴乃至不同时代的理论”“中国考古学的理论建设也需要发扬这一优点，把各种来自不同学科尤其是社会科学的理论融会贯通，在此基础上发展自身的理论”分析，构建中国考古学理论需要包容不同层次、不同范畴乃至不同时代的理论，在此基础上发展自身的理论。

根据“同时，研究者要注意训练理论提炼能力，能够在材料分析的基础上发展出合适的理论模型”分析，研究者要注意训练理论提炼能力，能够在材料分析的基础上发展出合适的理论模型。

根据“当代考古学理论一个主要的趋势是从二元对立的科学考古学转向反对二元对立的人文考古学。人文考古学强调历史背景关联、物质文化的意义等，而这无疑是身处中国文化之中的中国考古学家所擅长的，同时，它也正可以满足当代中国社会迅速发展的文化需求，契合文化复兴的时代主题”分析，构建中国考古学理论需要符合当代考古学理论主要的趋势。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成各题。

孩子的力量

列夫·托尔斯泰

“打死他! ……枪毙他! ……把这个坏蛋立刻枪毙! ……打死他! ……割断凶手的喉咙……打死他! ……打死他!” 人群大声叫嚷, 有男人, 有女人。

一大群人押着一个被捆绑的人在街上走着。这个人的身材高大, 腰板挺直, 步伐坚定, 高高地昂起头。

这是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人。

他被抓获, 现在押去处决。

“有什么办法呢! 力量总不在我们一边。有什么办法呢? 现在是他们的天下。死就死吧, 看来只能这样了。” 他想, 耸耸肩膀, 对人群不断的叫嚷报以冷冷的一笑。

“他是警察, 今天早晨还向我们开过枪!” 人群嚷道。但人群并没有停下来, 仍押着他往前走。当他们来到那条横着昨天在军警枪下遇难者尸体的街上时, 人群狂怒了。

“不要再拖延时间! 就在这儿枪毙那无赖, 还把他押到哪儿去?” 人群嚷道。

被俘的人阴沉着脸, 只把头昂得更高。

但领头的人决定把他押到广场上去, 去那里解决他。

离广场已经不远, 在一片肃静中, 人群后传来一个孩子的哭叫声。

“爸爸! 爸爸!” 一个六岁的男孩边哭边叫, 推开人群往俘虏那边挤去, “爸爸! 他们要把你怎么样? 等一等, 等一等, 把我也带去, 带去! ……” 孩子旁边的人群停止了叫喊, 他们仿佛受到强大的冲击, 人群分开来, 让孩子往父亲那边去。

“瞧这孩子多可爱啊!” 一个女人说。

“你要找谁呀?” 另一个女人向男孩俯下身去, 问。

“我要爸爸! 放我到爸爸那儿去!” 男孩尖声回答。

“你几岁啊, 孩子?”

“你们想把爸爸怎样?” 男孩问。

“回家去, 孩子, 回到妈妈那儿去。” 一个男人对孩子说。俘虏已听见孩子的声音, 也听见人家对他说的话。他的脸色越发阴沉了。

“他没有母亲!” 他对那叫孩子去找母亲的人说。男孩在人群里一直往前挤, 挤到父亲身边, 爬到他身上去。人群一直叫着: “打死他! 吊死他! 枪毙坏蛋!”

“你干嘛从家里跑出来?” 父亲对孩子说。 “他们要拿你怎么样?” 孩子问。

“你这么办。” 父亲说。 “什么?” “你认识卡秋莎吗?” “那个邻居阿姨吗? 怎么不认识。”

“好吧, 你先到她那儿去, 待在那里。我……我就来。”

高级中学名校试卷

“你不去，我也不去。”男孩说着哭起来。“你为什么不去？”“他们会打你的。”

“不会，他们不会的，他们就是这样。”俘虏放下男孩，走到人群中那个发号施令的人跟前。“听我说。”他说，“你们要打死我，不论怎样都行，也不论在什么地方，但就是不要当着他的面。”他指指男孩，“你们放开我两分钟，抓住我的一只手；我就对他说，我跟您一起去溜达溜达，您是我的朋友，这样他就会走了。到那时……到那时你们要怎么打死我，就随你们。”

领头的人同意了。然后俘虏又抱起孩子说：乖孩子，到卡秋莎阿姨那儿去。”

“你呢？”“你瞧，我同这位朋友一起溜达溜达，我们再溜达一会儿，你先去，我就来。你去吧，乖孩子。”男孩盯住父亲，头一会儿转向这边，一会儿转向那边，接着思索起来。

“去吧，好孩子，我就来。”“你一定来吗？”男孩听从父亲的话。一个女人把他从人群带出去。等孩子看不见了，俘虏说：“现在我准备好了，你们打死我吧。”

这时候发生了完全意想不到和难以理解的事情。在所有这些一时变得残酷，对人充满仇恨的人身上，同一个神灵觉醒了。一个女人说：“我说，把他放了吧。”

“上帝保佑，”又一个人说，“放了他。”

“放了他，放了他！”人群叫喊起来。

刚才还在憎恨群众的他，竟双手蒙住脸放声大哭起来。他是个有罪的人，但从人群跑出去，却没人拦住他。

（选自《哈吉穆拉特》）

6. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（ ）

- A. 文中的警察是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人，并且对着人民开枪，杀死了人，被人民群众俘获。
- B. 儿子的出现，使事态发生变化，不仅让警察开始意识到自己的过错，而且也使得愤怒的群众生发悲悯情怀。
- C. “同一个神灵”是指亲情与爱、同情和怜悯，也正是孩子对父亲的爱使人们改变了先前的态度，唤醒了人们内心的善良与博爱。
- D. “脸色越发阴沉了”表现了警察对儿子的担心，“竟双手蒙住脸放声大哭起来”表现了他被谅解后内心的愧疚、悔恨以及惊喜之情。

7. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说的开头写人群大声叫嚷的情景，表现了人们亢奋的情绪和内心的愤怒仇恨之情，为下文警察的出场作铺垫。
- B. 小说一开头就将读者置身于紧张的氛围中，设置悬念，引起读者的阅读兴趣。
- C. “步伐坚定，高高地昂起头”“阴沉着脸，只把头昂得更高”等动作和神态的描写，生动地塑造了一个临危不惧、视死如归的形象。
- D.

高级中学名校试卷

从警察起初的执拗到最后的落泪，从百姓起初的怒不可遏到最后的宽容谅解，小说在巨大的落差中凸显了人性的力量。

8. 小说中的警察是个怎样的形象？请简要分析。

9. “孩子”是本文的关键人物，他的出现有什么作用？请结合文章加以分析。

【答案】6.B 7.C

8. ①仇恨群众，冷漠固执高傲；②维护孩子的尊严，充满父爱温情；③尚未泯灭人性，最终被感化。

9. (1) 推动了故事情节的发展。孩子的出现使文章情节从起初的剑拔弩张逆转为后来的充满温情，情节跌宕起伏。

(2) 使得人物形象更加真实丰满。原本冷漠高傲的警察，也有父爱温情；原本充满仇恨的人们，心底深处却是善良仁爱的。

(3) 有利于展现文章主题。孩子的出现促成仇恨双方，改变了先前的态度，突出了文章主题：放弃残酷仇恨，回归友善纯真。

【解析】

【6题详析】

本题考查学生分析概括小说思想内容的能力。

B. “儿子的出现……让警察开始意识到自己的过错”错误，由“他的脸色越发阴沉了”可知，儿子出现的时候警察并没有意识到自己的过错，而是在人们提议放了他后，“刚才还在憎恨群众的他，竟双手蒙住脸放声大哭起来”，说明是人们的善良感化了警察。

故选 B。

【7题详析】

本题考查学生理解鉴赏小说艺术特点的能力。

C. “临危不惧、视死如归的形象”错误，情感色彩有误，从文中来看，警察是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人，并且对着人民开枪，杀死了人，面对人民的讨伐，他“步伐坚定，高高地昂起头”“阴沉着脸，只把头昂得更高”应是表现了他冷漠固执以及仇恨人民。

故选 C。

【8题详析】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

从文中来看，“警察”是维护反动政府的一员，也是一个孩子的父亲，所以考生可以围绕这两个角色概括其特点。

高级中学名校试卷

从“警察”这一身份角度来看，他在人民反对政府的战争中站在政府一边，并且对着人民开枪，杀死了人，如“这是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人”“他是警察，今天早晨还向我们开过枪”“那条横着昨天在军警枪下遇难者尸体”，可以看出他对群众是怀有仇恨的，是维护反动政府的；面对人民的指责和痛斥，他“步伐坚定，高高地昂起头”“耸耸肩膀，对人群不断的叫嚷报以冷冷的一笑”“只把头昂得更高”，由此可以看出他的固执高傲，完全不把人民的审判放在眼里。

从父亲这一角色来看，他担心自己被人民打死会给儿子心中留下阴影，让儿子离开，同时请领头的人帮他“演戏”，他这一做法是充满了对儿子的爱。

文章最后群众建议放了他，“刚才还在憎恨群众的他，竟双手蒙住脸放声大哭起来”，警察的大哭表明他意识到自己的过错，这表明他的人性尚未完全泯灭。

【9题详析】

本题考查学生分析次要人物形象的作用。

次要人物的作用一般从情节推动、形象衬托以及主旨展现等角度分析。

首先找到有关孩子的情节，从文中来看，小说讲述在一场人民反对政府的战争中，人们抓获了一名站在政府那一边的警察，并决定处决他，在押解犯人的路上，犯人的孩子哭着来找他，为了安顿好这没有母亲的孩子，犯人请求发号施令的人暂时假装是自己的朋友，好让孩子听自己的话去邻居那里，人们目睹了这一切，从仇恨中走出来，主动提出放了犯人，原本冷漠的犯人在人们“放了他”的喊声中大哭着跑出去，没有人拦住他。

然后从三个角度分析作用。

从塑造人物形象的角度看，孩子出场之前的警察对群众没有一丝怜悯之心，也没有一点悔过之意，表现出来的就是冷漠残忍的形象，而孩子出现后，他作为父亲温情的一面才得以展现出来。

从表现主题的角度看，孩子的出现使愤怒的群众受到了触动，有了原谅警察的意愿，而警察也被群众所感化，唤醒了内心的人性，升华了文章的主题。

从情节结构来看，没有孩子的出现，就不会有后面情节的发展，所以孩子的出现起到了推动情节发展的作用。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成各题。

文本一：

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

吾资之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而学之久而不怠焉迨乎成而亦不知其昏与庸也吾资之聪，倍人也；吾材之敏，倍人也；屏弃而不用，其与昏与庸无以异也。圣

高级中学名校试卷

人之道，卒于鲁也传之。然则昏庸聪敏之用，岂有常哉！

蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”富者曰：“子何恃而往？”曰：“吾一瓶一钵足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往！”越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。

高级中学名校试卷

西蜀之去南海，不知几千里也，僧之富者不能至，而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉！是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。

(节选自彭端淑《为学》)

文本二：

晋平公问于师旷，曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛乎？”平公曰：“安有人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏君乎？臣闻之，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？”平公曰：“善哉！”

(节选自刘向《说苑·建本》)

〔备注〕盲臣：师旷为盲人，故自称为盲臣。

10. 文中画波浪线的部分有四处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的〔答案〕标号涂黑。

且A旦B而C学D之E久F而G不H怠I焉J迄K乎L成M而N亦O不P知Q其R昏S与T庸U也V

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. “卒于鲁也传之”与“卒获有所闻”(《送东阳马生序》)两句中的“卒”字含义相同。
- B. 明年，文中是第二年的意思，现在一般表示今年的下一年，二者的意思不同。
- C. “顾不如蜀鄙之僧哉”与“顾野有麦场”(《狼》)两句中的“顾”字含义相同。
- D. “恐已暮矣”与“恐托付不效”(《出师表》)两句中的“恐”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 ()

- A. 富和尚认为，穷和尚仅凭一个水瓶和饭钵不能到达南海，结果穷和尚成功到了南海，这说明运气是成功的一个条件。
- B. 蜀国距离南海有几千里路，富和尚没有到达而穷和尚到达了。作者采用对比手法，目的是告诉我们“为学”的道理。
- C. 文本一先指出在学习中“难”与“易”是相对的，又从昏庸和聪敏及其与成败的关系立论，说理明白，使读者信服。
- D. 文本二告诉我们要活到老，学到老，只要想学习，时间永远不晚，正如《劝学》中所说，“学不可以已”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。
- (2) 老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？

14. 彭端淑的《为学》告诉我们什么学习的道理？

〔答案〕10. EJMV 11. C 12. A

高级中学名校试卷

13. (1) 因此聪明敏捷,可以依仗而又不可以依仗;(那些)依仗自己聪明敏捷却不学习的人,是自己毁了自己。

(2) 老年时好学、好像点燃蜡烛的光亮。点燃蜡烛的光亮和在黑暗中行走相比,哪个更好呢?

14. 学习贵在坚持。如果一个人有很高的天赋而不学习,最后也会一事无成;而一个禀赋一般的人,如果坚持学习,最后也会取得不错的成果。

【解析】

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意:我每天不停地学习,长时间不懈怠,等到学成了,也就不知道自己是真的愚笨还是真的平庸了。

省略了主语“吾”,“旦旦”是“学”的状语,“之”是“学”的宾语,句子成分完整,所以应从“之”后边断开,即从E处断开;

“久而不怠焉”中“焉”是句末语气词,所以应从“焉”后边断开,即从J处断开;

“迄乎成”中省略了主语“吾”,“而”是连词,表顺承,用于下句句首,所以应从“成”的后边断开,即从M处断开;

“而亦不知其昏与庸也”,“句末”助词“也”表判断,所以应从“也”后边断开,即从V处断开。

故选EJMV。

【11题详析】

本题考查学生对文言词语中的一词多义现象及古今异义现象的理解能力。

A. 正确,两个“卒”都是最终的意思。句意:最终是靠不怎么聪明的曾参传下来的。/最终还是得到不少教益。

B. 正确。

C. 错误,两句中的“顾”字含义不同。顾:难道,反而,表反问语气。/回头看,这里指往旁边看。句意:难道还不如蜀国边境的那个穷和尚吗?/屠户看见田野中有个麦场。

D. 正确,两个“恐”都是“恐怕”的意思。句意:恐怕已经晚了。/只恐怕先帝托付给我的大事不能完成。

故选C。

【12题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A. “这说明运气是成功的一个条件”错误,应是生动形象地说明了难与易的辩证关系,告诉我们“事在人为”的道理。

故选A。

高级中学名校试卷

【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “是故”，因此；“恃”，依仗；“自恃其聪与敏而不学者，自败者也”一“……者，……也”为标志的判断句。

(2) “炳”，点燃；“孰与”，与……相比，哪一个更……；“昧行”，黑暗中行走。

【14题详析】

本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

本文中，作者首先从天下事的难易说起，指出难易的关键在于做与不做。接着就转到了学习方面，指出学习也是这样，只要肯学，困难的学问也变得简单。作者接着以自己为假设，指出天赋并不重要，重要的是学习的态度。再接着作者以蜀之鄙二僧的故事，指出坚持不懈的重要性。最后一段，作者做了总结，天赋不重要，重要的是不知疲倦地学习，靠自己的努力取得成功。所以，这篇文章主要讲学习贵在坚持的重要性。如果一个人有很高的天赋而不学习，最后也会一事无成；相反，一个禀赋一般的人，只要坚持学习，最后一定能够取得成功。

参考译文：

文本一：

天下的事情有困难和容易的（区别）吗？努力去做这件事，那么困难的事也变得容易了；不做这件事，那么容易的事也变得困难了。人们做学问有困难与容易的（区别）吗？（只要）去学，那么难的学问也变得容易了；（如果）不学，那么容易的学问也变得困难了。

我天资愚笨，赶不上别人；我才能平庸，赶不上别人。我每天不停地学习，长时间不懈怠，等到学成了，也就不知道自己是真的愚笨还是真的平庸了。我天资聪明，超过别人；我才思敏捷，超过别人。如果摒弃而不用，那跟愚笨和平庸的人就没有什么区别了。孔子的学问，最终是靠不怎么聪明的曾参传下来的。既然这样，那么愚笨平庸，聪明敏捷的功用，难道是永远不变的吗？

蜀国的边境有两个和尚，其中一个贫穷，一个富有。穷和尚对富和尚说：“我想要去南海，怎么样？”富和尚说：“你凭借什么前往（南海）？”穷和尚说：“我只要带一个瓶子和一个饭钵就足够了。”富和尚说：“我几年来（一直）想要雇船南下，还没能够去成呢，你凭借什么前往（南海）？”到了第二年，穷和尚从南海回来，把这件事告诉了富和尚。富和尚脸上露出了惭愧的表情。

蜀国距离南海，不知道有几千里的路，富和尚不能到南海，而穷和尚到了。人们立志求学，难道还不如蜀国边境的那个穷和尚吗？因此聪明与有才学，可以依赖而又不可以依赖；（那些）自以为聪明，有才学但并不学习的人，是自己毁了自己。昏庸与愚钝，可以限制而又不可以限制；（那些）自己不受昏庸限制而用心学习、不倦怠的人，是靠自己努力学成的。

文本二：

高级中学名校试卷

晋平公问宫中的乐师师旷，说：“我已经七十岁了，想要学习，但是恐怕已经晚了。”乐师师旷回答说：“为什么不点燃火把呢？”平公说：“哪有做臣子的和君主开玩笑的呢？”乐师师旷说：“我是一个双目失明的人，怎敢戏弄君主。我曾听说：少年的时候喜欢学习，就像初升的太阳的光明一样；中年的时候喜欢学习，就像正午太阳的光芒一样；晚年的时候喜欢学习，就像点火把一样明亮。点上火烛和在黑暗中走路哪个好呢？”平公说：“讲得好啊！”

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

清明^①

黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。
雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。
人乞祭余骄妾妇^②，士甘焚死不公侯^③。
贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

【备注】①本诗作于北宋末年的“元祐党争”时期，王安石变法引发纷争，苏轼等人受打击，黄亦受牵连。②《孟子》中有一则寓言，齐人每天外出向扫墓者乞讨祭品以饱食终日，回家却向妻妾夸耀别人请自己吃饭。③春秋时期晋国的介子推宁愿被烧死也不愿出仕。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联起笔一“笑”一“愁”对比鲜明，以桃李含笑盛开暗指小人得势猖狂。
- B. 颔联“惊蛰”紧承首联“清明”节令，描绘春天万物复苏、生机勃勃的景象。
- C. 颈联笔锋一转，化用典故，各举愚人贤者，为之后的议论蓄势张本。
- D. 尾联以景作结，“蓬蒿一丘”呼应“野田荒冢”，富含人生哲理，表达平抑内敛。

16. 请结合全诗简析诗人思想感情的变化。

【答案】15. A

16. ①首颔两联将清明时节大自然的生机勃勃与荒坟野冢对比，表达了诗人对于人生短暂，世事无情的无奈与悲愁。

②颈联两典故对比鲜明，贤愚境界迥异，暗含对高蹈品格的赞扬，对贪鄙愚蠢的否定。表达了诗人认为人终有一死，但人生意义有别。

③尾联点出了“贤愚同丘”的生命归宿，表达了诗人在困境中寻求自我开解的精神突围。

【解析】

【15题详析】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

- A. “暗指小人得势猖狂”错误。桃李含笑盛开是描写清明佳节的大好春光，与下句形成对比，并非暗指小人得势。

高级中学名校试卷

故选 A。

高级中学名校试卷

【16题详析】

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感和表现手法的能力。

这是诗人触景生情之作，通篇运用对比手法，抒发了人生无常的慨叹。

首联描写清明之时两幅不同的画面。“佳节清明桃李笑”，清明正是春暖花开之时，百花竞相开放，争奇斗艳。常见的桃花李花更是绽开花苞，盛开于春风之中，似有欢笑之意。“野田荒冢只生愁”，清明也正是人们上坟祭祖的日子，走到坟场，只见荒冢累累，心中自然会生出许多凄凉；况值祭祀时候，难免忆及长眠之先人，又要产生悲哀，这就是“只生愁”的含义。颔联描写清明时节生物的活跃情景。首颔两联将清明时节大自然的生机勃勃与荒坟野冢对比，表达了诗人对于人生短暂，世事无情的无奈与悲愁。

颈联专写人，人在清明时的活动也是各不相同的。“人乞祭余骄妻妾”，通过齐人向扫墓者乞讨祭品这一典故写了愚人的行为。“士甘焚死不公侯”，乃是通过介子推的故事表现了贤人的气节。这两个典故放在清明节的具体环境中，对比鲜明，贤愚境界迥异，暗含对高蹈品格的赞扬，对贪鄙愚蠢的否定。表达了诗人认为人终有一死，但人生意义有别。

于是作者在最后的尾联中就有了贤愚不分的慨叹、蓬蒿满眼之感触。他是因清明时节的这些现象，而得出了人生不论贤愚都要一律归于荒冢这样一个虚无的结论，这与他在贬谪生活中的消极思想是一致的，表达了诗人在困境中寻求自我开解的精神突围。

（三）名篇名句默写（本题共3小题，6分）

17. 补写出下列句子的空缺部分。

（1）《离骚》中，写屈原看到草木零落，感慨时光易逝，担心国君易老、昏聩误国的句子是“_____，_____”。

（2）《种树郭橐驼传》中，郭橐驼在介绍自己种树经验的时候说到，为了保持树木的天性，种树人要做到“_____，_____”。这个比喻十分恰当，对于育人也颇有启发意义。

（3）苏轼在《石钟山记》着力渲染阴森可怖的环境气氛，烘托出亲身探访的不易，为下文批评“_____，_____”埋下伏笔。

【答案】（1）惟草木之零落兮 恐美人之迟暮 （2）其莳也若子 其置也若弃

（3）士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下 故莫能知

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，6分）

阅读下面的文字，完成各小题。

在西安大雁塔南边的大唐不夜城中，游客_____，他们扎堆在一个个临时搭建的工坊前，看得出神。麦草工艺工坊里，陕西渭南几位村民将麦草剪成细的“牛毛”拼贴在画纸上，一幅牛耕图_____，在日光下熠熠闪光，他的麦草工艺品已成为陕西“一村一品”特色产品。

各具特色的工坊组成了本届匠人大会的核心活动——“宁艺长安大唐工坊”。

高级中学名校试卷

活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式零距离与游客进行互动，向来自各地的世界游客表现中国的匠人精神。对于工匠精神，《诗经·国风》中这样描述：“如切如磋，如琢如磨。”在已出土的中央官府烧制的秦代瓦当上，常会发现有一两厘米大小的不起眼的印文，包括编号、机构、工匠名等。难道2000年前匠人的产权意识就已觉醒？【答案】并非如此。秦始皇统一中国之前，吕不韦要求器物的制造者在产品上刻下己名，方便管理者检验产品质量、考核工匠技艺。这种制度客观上造就了中国工匠精益求精的精神，之后的历朝历代，不管工料、工艺如何_____，不管是玉器、青铜器，还是瓷器丝绸，精益求精的匠心始终是匠人的初心。

“纵观中外历史，当物质文明发展到一定阶段，人们对文化艺术的审美需求就会强烈。今天改革开放已经走过了40年，工匠精神被标举，是必然结果。一个强大的国家需要一群的人，需要一个具有匠心的群体。”参会的复旦大学历史系教授钱文忠说。

18. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 络绎不绝 呼之欲出 推陈出新 卓尔不群
- B. 不绝如缕 惟妙惟肖 推陈出新 特立独行
- C. 不绝如缕 惟妙惟肖 革故鼎新 特立独行
- D. 络绎不绝 呼之欲出 革故鼎新 卓尔不群

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式零距离与游客进行互动，向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- B. 通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动，以西安本地匠人展示为主，向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- C. 活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动，向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- D. 活动以西安本地匠人展示为主，通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动，向来自世界各地的游客表现中国的匠人精神。

【答案】18. A 19. C

【解析】

【18题详析】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一处，络绎不绝：形容人、马、车、船等连续不断。不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。不能形容人来来往往不断。句子强调的是游客人来人往，应选“络绎不绝”。

第二处，惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真。呼之欲出：形容画像非常逼真，似乎一叫就将走出来，泛指文学作品中人物的肖像十分生动。也指某件事即将揭晓或出现。语境说的

高级中学名校试卷

是牛耕图很生动，应选“呼之欲出”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/376035000033010133>