

摘 要

现如今，学前教育专业备受社会群众的重点关注。学前教育专业学生水平的高低深受授课老师的素质和职业能力的影响。高职院校学前教育专业的学生在毕业后将陆陆续续地去各级幼儿园工作，这些毕业生的职业素养很大程度上决定着高职院校学前教育专业的整体水平。

此次研究的课题将长沙的四个高职院校确定为研究范围，着重对此地区学前教育专业的音乐教学模块展开深入调查。回顾学前教育专业的发展历程，充分研究目前的发展形势，走进高职院校，通过走访等形式展开调查，同时对调查结果进行相关的整理和深入研究。根据走访的结果来看，现如今长沙大众对学前教育专业有着诸多的想法和建议，还存在很多的漏洞。事实上，过去的培养形式早已不能满足当代学前教师的需求，笔者通过分析发现，其中具体的不足主要包括：授课形式老套、上课设备落后、实践经验缺乏等等，并且总结了出现问题的原因。

此次课题将长沙地区高职院校的学前教育专业音乐教学作为研究范围，并且在一些教育思想的基础上，对目前的学前教育专业音乐教学培养存在的问题进行优化，对教学过程中产生的难题制定出相应的解决方案和改善方针。

关键词:学前教育专业；高职院校；音乐教学

Abstract

Nowadays, preschool education has attracted much attention from the public. The level of preschool education students is deeply affected by the quality and professional ability of the teachers. Students majoring in preschool education in higher vocational colleges will work in kindergartens one after another after graduation. The professional quality of these graduates determines the overall level of preschool education in higher vocational colleges to a large extent.

The subject of this research will be four higher vocational colleges in Changsha as the research scope, focusing on the music teaching module of preschool education in this area to carry out an in-depth investigation. Review the development process of preschool education, fully study the current development situation, enter higher vocational colleges, survey through visits and other forms, and conduct relevant sorting and in-depth research on the survey results. According to the results of the interview, the public in Changsha now has a lot of ideas and suggestions on preschool education, but there are still many loopholes. In fact, the old form of training in the past has long been unable to meet the needs of contemporary preschool teachers, the author found through analysis, which the specific deficiencies mainly include: old-fashioned teaching form, class equipment backward, lack of practical experience, and so on, and summed up the causes of the problems.

This topic will be Changsha area higher vocational colleges preschool education professional music teaching as the scope of research, and on the basis of some educational ideas, the current problems of preschool education professional music teaching training optimization, to the teaching process of the problems produced in the development of the corresponding solutions and improvement policies.

Keywords: Preschool education; Higher vocational colleges; Training effect improvement

目 录

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 摘 要 | I |
| Abstract | II |
| 目 录 | III |
| 第 1 章 绪 论 | 1 |
| 1.1 研究背景与研究意义 | 1 |
| 1.1.1 研究背景 | 1 |
| 1.1.2 研究意义 | 2 |
| 1.2 国内外研究现状 | 3 |
| 1.2.1 国外研究现状 | 3 |
| 1.2.2 国内研究现状 | 4 |
| 1.3 研究内容和研究方法 | 6 |
| 1.3.1 研究内容 | 6 |
| 1.3.2 研究方法 | 6 |
| 1.4 研究路线 | 7 |
| 1.5 与高职学前音乐教学的相关概念 | 7 |
| 1.5.1 学前教育专业 | 7 |
| 1.5.2 学前教育专业音乐 | 7 |
| 1.5.3 达尔克罗兹音乐教学法 | 8 |
| 1.5.4 奥尔夫音乐教学法 | 10 |
| 1.5.5 柯达伊音乐教学法 | 11 |
| 第 2 章 长沙地区高职院校学前教育专业中音乐教学的现状调查 | 12 |
| 2.1 调查对象 | 12 |
| 2.2 长沙地区高职院校学前教育专业中音乐教学的现状分析 | 12 |
| 2.2.1 培养方案分析 | 12 |
| 2.2.2 生源分析 | 13 |
| 2.2.3 师资分析 | 14 |
| 2.2.4 高职院校学前音乐教学课程分析 | 16 |
| 2.2.5 音乐设施配备分析 | 18 |
| 2.2.6 音乐教学模式分析 | 18 |

| | | |
|-------|-----------------------------------|----|
| 2.3 | 调查方法 | 21 |
| 2.3.1 | 调查范围 | 21 |
| 2.3.2 | 数据分析 | 21 |
| 第3章 | 长沙地区高职院校学前教育专业中音乐教学的问题与原因分析 | 24 |
| 3.1 | 长沙地区高职院校学前教育专业中音乐教学的问题分析 | 24 |
| 3.1.1 | 教师教学方法有待创新、教学手段不够丰富 | 24 |
| 3.1.2 | 学生音乐素质层次不齐 | 24 |
| 3.1.3 | 专业教学硬件设施无法满足日常教学需求 | 25 |
| 3.1.4 | 教学实践效果不明显 | 25 |
| 3.2 | 长沙地区高职院校学前教育专业中音乐教学问题存在的原因 | 26 |
| 3.2.1 | 生源因素 | 26 |
| 3.2.2 | 教师因素 | 27 |
| 3.2.3 | 学校因素 | 28 |
| 3.2.4 | 社会因素 | 30 |
| 第4章 | 长沙地区高职院校学前教育专业中音乐教学问题的对策和建议 | 31 |
| 4.1 | 学校更新教育理念，拓展培养渠道 | 31 |
| 4.1.1 | 培养学生音乐综合素养的应用能力 | 31 |
| 4.1.2 | 借鉴国际先进的音乐教学方法体系 | 31 |
| 4.2 | 提高音乐教师的教学素质 | 32 |
| 4.2.1 | 结合幼师学生特点进行教学 | 32 |
| 4.2.2 | 重视学校音乐师资建设 | 33 |
| 4.3 | 加强学前教育专业教学硬件设施建设和调整教材 | 33 |
| 4.3.1 | 添加教学硬件设施 | 33 |
| 4.3.2 | 结合社会需求和国家要求制定教学内容 | 33 |
| 4.4 | 加强社会实践 | 34 |
| 4.4.1 | 校内实践 | 34 |
| 4.4.2 | 校外实践 | 34 |
| 第5章 | 结论与展望 | 36 |
| 附录 | | 37 |
| | 长沙高职院校学前教育专业音乐调查问卷 | 37 |
| | 参考文献 | 39 |
| | 致 谢 | 42 |

第1章 绪论

1.1 研究背景与研究意义

1.1.1 研究背景

高职院校兴起于教育体制革新的关键时期，创建的意义在于为国家塑造一批有技术、有能力的专业性毕业生。最近几年，高职领域取得了重大进展，各个地区都开始建立各自的高职院校。除此之外，高职院校为社会培养的人才已经超过全国本科毕业生的一半，而学前教育专业正是高职院校的大部队，其中，幼儿音乐又在学前教育专业中占据首要地位。因此，努力提升高职院校幼师毕业生的专业素养成为了高职院校学前教育专业的主要使命，这对提高学前教育专业毕业生的专业能力有着十分重大的意义^[1]。

音乐能够提高自身的艺术修养，能够使日常生活丰富多彩，能够提升自身的情怀。对于学龄前儿童来说，音乐是内在思想的导师，能够在一定程度上激发学龄前儿童的创造力和逻辑能力，对儿童塑造一个多彩的内心世界以及丰富的想象力有着十分重要的作用。在音乐的滋养下，孩子们能够无忧无虑的长大成人，并且形成一个开朗外向的个性，养成优秀的生活习惯。因此，为了学龄前儿童美好的未来以及健康的长大，十分有必要进一步优化学龄前儿童的音乐入门学习。除此之外，越来越多的专业人士也开始强调，建设一批音乐素养高、职业能力强的学前教育专业精英对学前教育专业行业的前景意义深远。高职院校以及高等专科学校的学前教育专业是目前培养学前教育专业人才的重要来源，这些学校所培养的毕业生将进入各个学校担任幼师，这些幼师的职业能力以及教学品质关乎到学龄前儿童的成长和学习。因此，高职院校肩负着学前教育专业行业美好未来的重任，它必须重视学前教育专业的音乐教育。过去，高职院校学前教育专业的重心都是心理学以及教育学，却对音乐方面有所疏忽。学校所开设的音乐教习方案也仅仅是对音乐进行浅显的介绍和教学，并未对其进行深入的教学。了解到这一点，此文将对长沙地区高职院校学前教育专业的音乐课程进行深入探索^[2]。

最近几年，学前教育专业受到了社会群众以及各级领导的巨大关注，各个层面的法律制度都在进一步优化。学前教育专业的快速发展导致对优秀老师数量的需求也越来越大。在急需幼儿优秀教师的时代背景下，相关有学前教育专业的院校必须要培养大量的学前教育专业优秀教师，从而满足时代所需。现如今，学前教育专业正面临着中专到中专加大专的过渡阶段，过去三年时间的教学模式早已没法适应时代以及社会的需求，所以，我们需要学习过去音乐专业的培养模式，借助经验来确定一套能够满足现在要求的培养体系。例如，可以增加和声、合唱

等辅修来增强预备教师的艺术素养。即使部分高等院校在学前教育专业的培养体系有很多应该学习的地方，不过高职院校的幼儿教师培养方案和高等学校的培养方案依旧有较大的差异。第一，在培养方案方面，高等师范学校不仅要培养优秀的学前教育专业的教师，而且承担着培养充满研究精神的行政管理者以及负责学前教育专业其他职责人员的重担，而高职院校所培养的幼儿教师仅仅是满足基本要求的教师。第二，教师培育的重点存在差异。高等师范院校注重预备教师的专业知识以及综合素质，但是高职院校的学前教育专业除了确保预备教师的专业水平，还特别重视职业素养。最后，培养对象的基础以及从业选择不一样。高等师范院校的培养目标是参加完高考的学生，并且大学毕业之后纷纷进入大城市以及中等地区的学前教育专业行业任教；而高职院校的培养目标是中等专业学校的学生，这类毕业生大部分进入长沙各地的幼教行业。以长沙区域的学前教育专业为研究基础，并且在基础教育课程改革的指引下，敢于进取，积极研发，创建出执行性强、专业高效的高职院校幼教培养体系。在如今的时代背景下，教育正在朝着普遍化的形式推进，每个人都享有越来越多的受教育选择，因此，社会群众的知识文凭全面提升是一定的。相比于从高中到大学的幼教学生，直接在高中录取也有一定的好处。例如，便于职业技能的培养、便于提升教学能力、可以持续长时间的培养体系。然而，这些都仅仅是老师专业能力的一小块地方，当代社会背景下的老师，不但要具备扎实的职业能力，还要勇于探索、敢于创新、不断推动教育体系的提高，而且，基础的专业知识以及职业能力是创新型老师必须具备的特点^[3]。

在新时代的教学环境下，提升学前教育专业学生的音乐素养、优化学生音乐素质培养方案，是学前教育专业管理者所需要承担的责任。

1.1.2 研究意义

音乐可以提高学生综合素养、提高学习兴趣并且充实学生的课外生活，该课程在一定程度上能够推动教育体系的全面提高。除此之外，音乐是一门艺术课，它有效提高了学生艺术水平，并且在提升综合素养的同时，也能确保学生快速适应社会，对学生的身心发展有着重大的作用。

(1) 科学意义

对高职院校的学前教育专业情况以及发展方案进行深入探索有利于学前教育专业的快速进步，并且有着非常深远的影响。对高职院校的学前教育专业音乐情况以及发展方针满足目前社会的要求。在现在的教育环境下，必须将理论基础与实际相结合起来，高职院校学前教育专业的音乐培养才能够满足社会对幼教的需求。所以，要想提升高职院校学生的音乐素养并优化相关培养方案，必须要重视幼儿对音乐的真正需求，并且以此为前提条件，通过多种形式和对策，努力提升高职院校学前教育专业毕业生的音乐素养以及职业素养。

(2) 实践意义

目前,我国在高职院校学前教育专业的音乐培养方面还存在许多值得改进的地方。对高职院校学前教育专业音乐课程的情况和优化方案展开调查,从而确保高职院校学前教育专业的毕业生学习各种音乐教授方式和教授形式,充分学习多种教学方法,从而在该专业的毕业生进入学校任教时,可以使幼儿在教学过程中体会到音乐的妙趣,这样音乐才在实际教学过程中发挥了实际意义。

当今,整个时代的发展推动着学前教育专业工作者水平的提升,因此,优化教育方式和教育手段刻不容缓。这不但是教育普遍化的时代需求,也是我国学前教育专业体系进一步优化和改进的自身需求。学前教育专业不仅仅是简单地为学前教育专业培养了解基础知识和基本技能的老师,它还需要有多种教授体系、教授方针以及教授方式。

1.2 国内外研究现状

1.2.1 国外研究现状

从二十世纪到现在,很多专家在音乐培养方针方面展开了深入研究,这些专家的研究成果对学前教育专业的音乐方面有着十分重大的学习意义。

关于学前教育专业阶段的孩子对音乐的探索层面,Clarkon(1980),在《College and University》中明确表示,幼儿在音乐的学习技能差不多为零,可以说没人可以得心应手的通过各种音乐来学习音乐所能带来的各种作用以及相关技能^[4-5]。Kishida and Kemp(2006)于《Journal of Intellectual & Developmental Disability》明确指出,幼儿参与指的是他们通过创造性以及情境化的活动所利用的时间^[6],并且时间层面不能作为幼儿参加活动的衡量标准,所以,Vitiello and Downe(2013)于《Early Education & Development》在此提到,幼儿参与是幼儿通过合适的形式在学习以及实际活动方面的专心以及参与力度^[7]。

在音乐教育过程的教学方案层面,已经有不少国外的专家提出了一套高效的教学体系以及音乐教授方案,并且从幼儿的角度,提出了相关的音乐教授方法。比如, Poole(2017)于《General Music Today》明确指出要全面熟悉儿童内心的想法以及他们对音乐方面的想法,从而以儿童的所言所想为基础,进一步优化音乐教授体系^[12]。Koops(2018)以长时间的教学经验为基础,建立了六类高效的教学体系,并且于《General Music》提出,从而进一步提升儿童的参加兴趣。此后, Koops(2019)又在《General Music Today》中明确指出了音乐课五个教学策略,第一是选取不一样的音乐,第二是选用高水平的音乐并且多次倾听,第三是多于家庭以及老师沟通,第四是加入动作,第五是明确所选歌曲的原因^[18-19]。

关于音乐教授对儿童教育的所发挥的作用已经有国外专家进行了深入研究,这些专家全面探索了音乐对儿童心理、儿童逻辑能力以及推动残疾幼儿的正常生活所发挥的作用。比如, Elofsson 等专家(2016)通过探索,发现幼儿在以体育

和音乐为特点的学习背景中学习数学所培养出来的逻辑思维远远高于通用枯燥方法学习数学所培养的逻辑能力^[17]。Auerbach（2018）利用随机的音乐按照特定的时间干扰偏远山区的儿童的正常教学，最终却发现，参加积极性高的儿童在思想上、专注度以及听力方面都有显著提高，这就说明儿童参加音乐训练对提高自身全面发展起着重要作用^[16]。

1.2.2 国内研究现状

对儿童音乐教学所发挥的作用展开深入研究，儿童音乐权威学者许卓娅（2004）指出，音乐有个体功效以及社会功效。它不但可以推动儿童的全方位发展，还可以在在一定程度上推动社会的和谐美好发展^[17]。黄瑾于（2006）指出学前教育专业音乐指的是特殊的音乐教学他要求教师在遵守幼儿音乐教学理念和幼儿身心发展特点的前提下，有规律并且系统的调整好教育过程中各个因素的影响，从而展开以音乐为中心的特色活动^[18]。多年后，许卓娅（2009）明确指出。儿童音乐教学是老师针对于所有儿童所展开的有规律、有体系的开展的音乐教学^[19]。

现如今，在歌唱比赛和儿童成长层面，有越来越多的专家对歌唱比赛对儿童身心成长所发挥的作用展开深入调查。各个专家对唱歌激发儿童积极性、增强自信心以及塑造审美素养的各种途径展开调查。比如，贾春丽（2015）提出，应当营造儿童对音乐的兴趣，老师需要借助比赛的形式提高儿童的参与率，同时借助智能设施使教授模式以及教授方法多样化^[20]。

关于高职院校学前教育专业的音乐教学层面，张岩峰（2016）于《大众文艺》中明确指出全面发展的优秀群众是国家将来的栋梁，这意味着高职院校在优秀人才培养方面有着巨大的困难。因此，必须对高职院校学前教育专业的音乐教学进行进一步的优化和创新，这样才能满足时代进步的需求^[24]。郭敏专家（2018）在《丽水学院学报》中明确提出，当代教学水平的飞速进步推动着高职院校学前教育专业的全面创新和优化，从而带动高职院校学前教育专业音乐方面的进步，并且全面提升学前教育专业毕业生的艺术水平^[25]。周绚菲（2019）提出，目前学前教育专业对音乐修养的定义模棱两可，这就导致学生学前教育专业体系的培养对象以及音乐教授理念还有很多值得改进的缺点，并且这进一步导致学前教育专业的毕业生以及学前教育专业行业对老师的音乐修养存在误解^[26]。

关于学前教育专业音乐课程的培养方式，赵爽（2014）以及林鑫（2015）着重分析了奥尔夫音乐教学法在音乐课程中的体现，并且指出这种教学策略能够给儿童带来多种学前教育专业体验^[27]。祝昭平（2020）指出，过去几年，任务驱动的教学方法在大多数学校的教授过程中都实现了全面运用，并且获得了令人满意的教授成果。除此之外，这种方法也被运用到了高等师范院校学前教育专业方面的学生的教授过程中^[29]。白锐（2020）提出，音乐活动是学前教育专业必须拥有的一个环节，音乐教学在学前教育专业方面有着不可撼动的地位，并且对学前教

育专业发挥着十分重大的影响,然而,在真正的教授过程中时常面临着很多问题,这在很大程度上限制了学前教育专业的教授水平^[30]。所以,对音乐教学展开深入探索并且进一步优化音乐教授体系非常重要。李飞飞(2020)于《高教学刊》中的《奥尔夫音乐教学法对学前专业学生专业发展的研究》文中提到,目前,高等学校特别是高等学校的学前教育专业对奥尔夫音乐教学法的探索还比较浅显^[31]。杨雅婷(2021)提出,学前教育专业时期,音乐对儿童的身心发展有着十分重要的作用。它不仅增长儿童的见识,还可以培养儿童的艺术素养,并且提高孩子们的学习趣味,增加儿童对音乐的兴趣。

关于音乐老师音乐素养的培养方案上,肖奕养(2013)提出,老师在教授过程中应该注重学生音乐感的提高,从而全方位增强学生的个人素养^[33]。杨佳(2013)指出,在培养高职院校幼儿教师的过程中应该注重。综合能力的提高^[34]。魏萌(2021)指出,在学前教育专业的教授环节,尤其是老师在教授音乐时,应该注重三观的培养,从而确保学生不但可以了解到多样化的音乐文化,还可以提高自身的个人素养^[35]。黄少芸和程缘(2021)指出,初次任教的学前教育专业老师的钢琴等级一般,没有独自为儿童曲目弹奏伴奏的能力,也就是说,随机弹奏歌曲的能力差,并且开展学校相关活动的的能力不足^[36]。张静(2021)指出,二十世纪之后,优秀老师教学创新的方向是“实践转向”的教学理念,音乐课程需要更加重视实践,在这个前提条件下,学前教育专业体系理应改变发展方向,努力推动音乐的实践课程,使学前教育专业的音乐教学向实践活动过渡,并且不仅需要重视学前教育专业毕业生的职业能力,更应该重视这些学生的实践能力与实践经验^[37]。

在音乐教育体系所要探索的方面,赵亚男(2021)提出,很多高职院校学前教育专业的音乐课程都是根据音乐专业的教授方式,这就使该方面的毕业生在进入社会后无法满足学前教育专业的需求^[38]。在各个地区音乐与学习结合的探索基础上,金振丽(2022)提出,应该把广府童谣加入到高等师范院校学前教育专业的音乐课程实践中,这不仅可以使学前教育专业音乐的教授范围多样化,还可以推动广府童谣的传播与推广,并且在一定程度上宣传优秀传统文化^[39]。丁无恙(2022)认为,必须进一步深化柯达伊教学法与音乐课程的结合从而真正利用柯达伊教学法的实际作用,进一步推动学前教育专业音乐课程的创新与进步^[40]。

仔细分析上述探究成果以及相关资料得知,目前世界各地的专家在音乐课程方面都进行了深入的探索,具体包括课程功能、课程方式以及课程内容等方面。当前,我国也有将民族特色加入到音乐课程中的例子,但是整体研究成果还是比较缺乏,所以,此文将以长沙地域特征为基础,对该地区高职院校的学前教育专业音乐课程的教学体系展开深入调查,这对学前教育专业音乐课程的教学体系具有十分重大的意义。

1.3 研究内容和研究方法

1.3.1 研究内容

此次调查结合了幼儿教学与高职院校的专业特征，并且以此为前提条件，选取调查对象，并且联系实际课程情况，对此进行详细的研究。对于研究所发现的相关问题，进一步优化且确定一套满足高职院校学前教育专业音乐课程教学要求的理论体系。

第一章节是绪论部分。此章节主要介绍了此次调查的背景以及作用，并且仔细分析世界相关调查，为此论文建立了知识基础，随后详细介绍了此次研究的研究方向、研究策略以及研究范围等。

第二章节对湖南长沙地区高职院校学前教育专业的音乐课程展开实际研究。首先通过问卷调查的形式，采集相关资料和数据信息，并且归纳所采集到的数据信息以及出现的相关问题，初步掌握长沙高职院校学前教育专业音乐课程的情况。

第三章节重点对长沙地区高职院校学前教育专业音乐课程所存在的不足之处展开分析。根据问卷调查以及深入分析存在的不足之处，主要是从生源、教师、学生以及社会四大层面展开研究。

第四章节对问题进行归因深入研究，并且从各自的视角指出相关的解决措施和改进建议，从而有效处理高职院校学前教育专业音乐课程的不足之处。

最后一个章节是结论部分。此章节以上文的探索为基础，根据实际研究情况进行总结，随后提出了本文课题后续的探索方向并且为未来发展提出设想。

研究意义:以长沙高职院校学前教育专业的同学作为研究对象，从而全面掌握长沙高职院校学前教育专业音乐课程的开设情况，并进行相应的研究，了解该课程在教学过程中所存在的问题，从而进一步优化和改进音乐课程的教学体系。充分融合学前教育专业音乐课程和社会要求，建立一套优秀的教学体系和多样化的方案，从而培养一批又一批让学校和社会都满意的幼儿教师。

试图解决的重点:此论文以高职院校学前教育专业的学生为研究对象，根据从业情况，全面考虑该专业学生的就业，对高职院校学前教育专业目前存在的问题提出优化建议。

1.3.2 研究方法

(1) 文献资料法

阅读相关的资料以及文献，尤其是查阅高职院校音乐课程教育方面的文献，并且对所阅读到的内容进行详细的总结，从而为此论文的探索打下坚实基础，并且从这些相关资料文献中得到启发，并且攒下学习经验。

(2) 问卷调查法

借助问卷调查的形式，对长沙高职院校学前教育专业音乐课程的相关方面展

开深入研究，比如教学方式以及该课程的不足之处，通过问卷所收集到的信息为此论文提供了数据支持。

(3) 实地调研法

在此论文研究环节中，笔者亲自访问了长沙开设学前教育专业的高职院校，进一步详细了解了高职院校的实际情况。

1.4 研究路线

以下是此论文的研究步骤的主要内容：

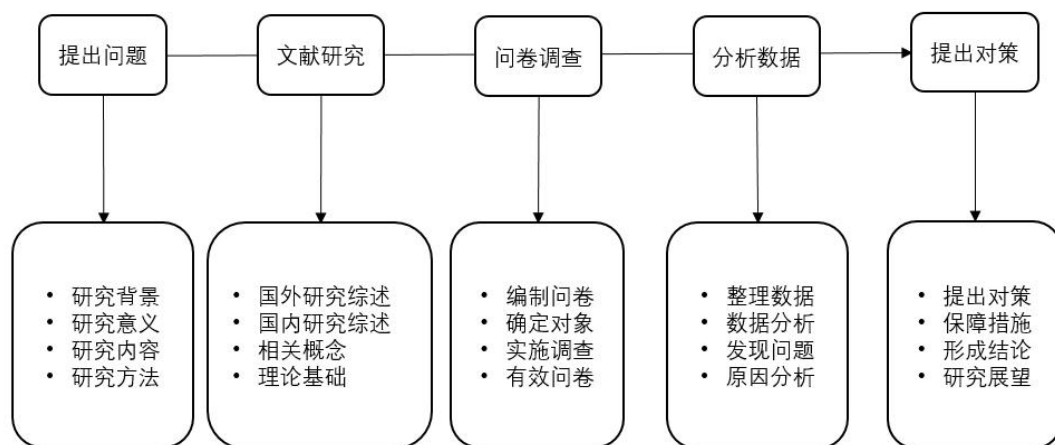


图 1.1 研究路线图

1.5 与高职学前音乐教学的相关概念

1.5.1 学前教育专业

学前教育学成为一门独立的科学，首先是由德国教育家 F.W.A.福祿贝尔提出的。他在夸美纽斯和法国启蒙思想家 J.-J.卢梭的影响下，又接受了瑞士教育家 J.H.裴斯泰洛齐的儿童教育思想。

学前教育是一门普通高等学校本科专业，基本修业年限为四年，授予教育学学位，专业代码为 040106。学前教育专业培养具有坚定正确的政治方向，具备良好的科学与人文素养，具有国际视野，系统掌握教育科学和必需的基础知识、基本理论、基本技能和方法，具有较强的创新创业精神和教育创业实践能力和管理能力，能够在各级各类教育及管理机构胜任教育、教学、管理与研究工作的高级专门人才。

1.5.2 学前教育专业音乐

学前教育专业音乐有两种不同的定义。从广泛意义上来说，学前教育专业音乐是对 0 至 6 岁的儿童开展的一个音乐课程，其中分为有规律、有节奏的音乐课

程以及部分随机开展的音乐课程。儿童学前音乐课程既包括在家庭自行举办的音乐活动，也包括在学校以及别的地方所开展的音乐活动，其传授音乐知识的老师可以是父母或者学校的教师。从狭义上来说，幼儿音乐课程就是指在学校开展的音乐活动。此项活动主要由学校的音乐教师为同学们准备课程素材，从而让同学们能够有意义的系统的接收音乐课程，并且让同学们对音乐的节拍以及曲调有更加清晰的认知，进一步激发同学们对音乐美的追求兴趣^[41]。

儿童的音乐课程基本上都是有原因、有规律的教学，在实际的儿童音乐课程教学过程中，倘若可以借助自主的音乐活动以及家庭活动就能进一步推动儿童的音乐教学的全方位发展。倘若可以让多种音乐课程活动相互结合，就可以进一步优化儿童的音乐课程的内容。音乐是美好社会不可或缺的内容，音乐轻松柔美的曲调和欢快的节奏可以放松身心、提高自身的艺术修养，并且给人营造一种轻松的氛围。特别是对学龄前的儿童，这个年级阶段的孩子的学习和日常生活都不能没有音乐。幼儿音乐课程的开设不仅可以大大提高儿童对语言的感受能力以及学习能力，还可以加深儿童对节奏美和音韵美的感悟，从而让孩子快乐生活。零至六岁阶段的儿童是身心发展以及成长的重要阶段，假如能在此时期对孩子灌输有效的音乐启蒙知识，就可以使其智力以及相关能力得到进一步的发展，并且在一定程度上提高孩子们的综合素养^[42]。所以，在零至六岁时期，不仅要保证其足够的营养使其身体能够健康成长，还要给予孩子们充足的精神启蒙，确保孩子们在德、智、体、美、劳各个层面都能得到全面成长，全面提高自己的综合素养，而幼儿音乐课程在心理层面有着十分深远的影响^[43]。

1.5.3 达尔克罗兹音乐教学法

达尔克罗兹音乐教学法在同学们的身体以及心理方面架起桥梁，并且让身体和心理实现学习和感受的结合。并且在情感和身体层面，曲调发挥着桥梁的作用。在内心世界，曲调是音乐的基础。达尔克罗兹指出，在音乐教授过程中，必须要十分重视引导以及激发同学们身体、思想、曲调、韵律等各个方面的和谐发展，打破惯性思维以及刻板老套的教授方式，从而进一步推动同学们的身心发展以及综合素养的提高。体态律动就是在此理念的前提条件下，借助同学们的知觉、听觉等的共同作用，使身体动作、音乐曲调、以及思想感悟得到进一步升华，并且满足预期的课程作用。

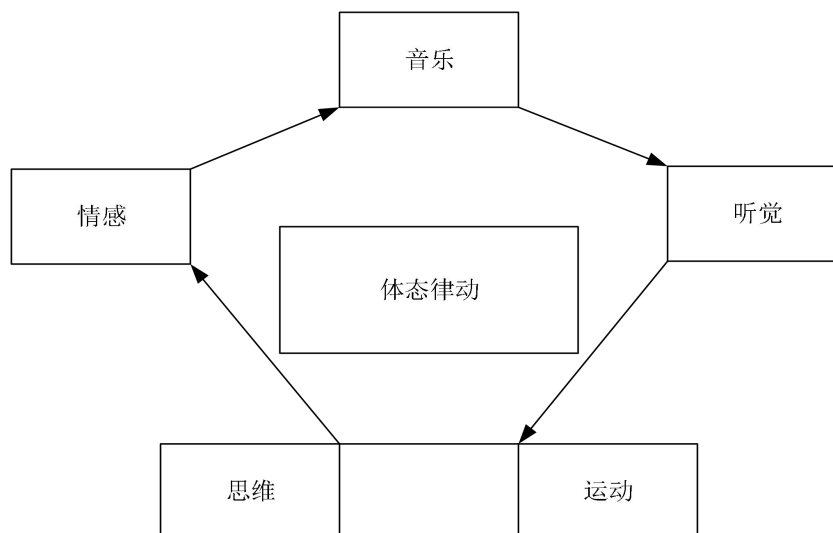


图 1.2 达尔克罗兹音乐教学法展示

达尔克罗兹把音乐课程看作整体，随后从幼儿所感知到的外部活动所引起感受入手，使音乐曲调、肢体语言以及幼儿最基础的感官、想象以及逻辑相融合，从而使幼儿被动的引起思想活动，最后实现音乐课程的开设意义^[44]。达尔克罗兹教学法的根本就是重视教学质量，体态律动的教育理念使幼儿的下意识想法有节奏的与音乐课程相融合，这在安静和谐的课堂氛围中以及积极有趣的课程形式上得到了充分的展现。长期开展枯燥刻板的音乐课程会削弱幼儿对生活以及新鲜事情的求知欲，并且进一步限制大脑对客观事物的感知。因此，开设生动有趣的音乐课程有利于激发幼儿探索新鲜事物的兴趣和好奇心^[45]。

达尔克罗兹十分注重韵律、即兴发挥以及视唱三个层面的培养，这些方面的培养方式与课程执行环节幼儿慢慢接受知识的身体特点相互适应，其中所达到的课程成果也是十分明显的。在准备环节，要是同学们一直保证呼吸平缓，在老师喊出相关的动作口令时，同学们需要从脑海中再次确定老师喊出的口令、语调、声音大小以及其他特点，并且实现详细的识记作用和肢体动作特征，一旦同学们通过空间结构和时间所引起的意识不管大还是小、不管强还是弱、不管长还是短的运动量时，音乐的特征就被成功创建。第二，幼儿能够借助机敏的听觉和感知，在一定程度上对已经建立的曲调定义发出相应的约束指令，随后再利用自身的肌肉记忆以及内心思想，创建一个空间结构，从而不仅确保身体扭动的安全性和连贯性，并且还能在头脑中产生精准的韵律感。在同学们可以根据老师发出的各种动作口令并且做出相应的准确的动作后，及时、有效的指引孩子们按照老师指定的音乐特征开始即兴发挥，在同学们呈现的表演中应该要体现出音韵美、音乐美以及形体美，在创作中感受音乐的妙趣，掌握相关的技能，并且为创新意识提供了内在潜能^[46]。

1.5.4 奥尔夫音乐教学法

奥尔夫提出，幼儿最适合进行最原始的音乐启蒙，这种教学里面能够确保孩子们根据自身的特征以及身心特点健康发展。这里提到的原始性并不是仅仅把音乐作为唯一的教育因素，它表示的是让音乐和语言、肢体动作等相互融合，从而建立起一套相对完善的音乐课程体系。同学们不仅是课程的主导者更是学习的重要对象，所以必须要确保同学们的思想、智商、体力以及各方面能力实现最大潜能的挖掘，进一步推动同学们思想、情感以及内在素养的提高^[47]。

(1) 启发性。奥尔夫教学法将原本性视为教学重心，这满足人类认知想法以及人体成长的普遍特征。原本心愿充分考虑幼儿的内心思想以及身体特征，彻底打破了学校音乐课程的刻板老套教学方式。所以启发性是原始课程的桥梁。从平时生活的一些例子来理解节奏感，也就是说给生活中一些常见词语营造一种音乐美，比如说：眉毛（X X）以及大大眼睛（X X X X）等，把其中的一个音节扩展为多个音节一起读。除此之外，还可以通过这个方法来表达人们的姓名、童话故事、歌谣以及民歌等，并且借助相关的乐器来伴奏。

(2) 即兴。即兴是原本性教育理念中最为核心的环节。奥尔夫充分融合即兴和孩子们的天生特征，十分重视“游戏”学习，重视在游戏过程中充分发挥同学们的即兴表演潜能，从而让同学们感受到创作的趣味。游戏在同学们身心发展阶段发挥着重要作用，在游戏环节，同学们的身体和心理都是最愉悦的，在此环节同学们所冒出的多种多样的新奇看法以及观点等都是最纯粹的，更是十分珍贵的。比如，通过不同的乐器即兴创作所感受到的想象场景，并在其中加入自己的思想、肢体语言等，最后把所感受到的灵感以独特的创作形式和表现方式呈现出来。

(3) 完整性。完整性指的是针对所有同学的教学，同时包括对各地区传统特色的传承和推广，并且实现技术、感受以及实际活动的相互融合。奥尔夫提出，原本性音乐课程必须以幼儿的成长背景、地区特色以及传统特色为前提条件。语言是传授知识的载体，地方特色语言是各个地区智慧以及生命的结晶，每个地方都有着各自独特的文化传统，并且因为生活环境以及社会背景的差别导致各个地区形成了特别的、充满地方特色的文化。所以地区特色发挥着无法取代的经济效益、文化价值以及地区价值^[48]。确保所有同学拥有学习地方特色的教学权力，并且在此之外，也要十分重视同学们的特色成长，确保同学们积极参加音乐课程活动、充分发展同学们音乐特色、提高同学们音乐素养、激发同学们创新能力，并且努力推动同学们的全方位发展。奥尔夫音乐课程教学法得以保留的重要原因就是该教学法保留了各个地区、各种地方习俗和地方特色的文化，尊重差异，传承精华，这种教学理念在音乐、武术、肢体、伴奏等各种特色集聚在一起的音乐课程中得到充分的发挥^[49]。

1.5.5 柯达伊音乐教学法

柯达伊十分重视教学要从继承优秀本土文化特色为目的。音乐是各族人民传统文化与智慧的结晶，并且让越来越多的人学习本土文化是每位群众都拥有的资格。柯达伊在传统的教育模式中引入音乐文化以及民谣特色，除此之外，在学习环节，同学们的参与感积极程度以及兴趣都与自身所在的家庭以及成长氛围有关。在柯达伊读书期间，他就与好友巴托克查一同携带唱机，往返于各个地区以及偏远山去收集、学习各种地方歌曲，这段经历不仅为他的创作提供了源源不断的灵感更为他后来探索幼儿音乐课程理念带来了不一样的收获，比如他积极推动音乐课程体系的创新。第一点，老师必须全面打破刻板老旧的教育方式，此外，必须培养老师的音乐能力以及全面发展能力。第二，必须全面确定课程内容、课程目标以及课程形式，并且按时反馈问题，从而进一步提高自身专业水平。第三，在真正执行教学里面的过程中，要确保同学们基本了解音乐特点，并且积极引导同学们参加、创造以及感受音乐^[50]。

第 2 章 长沙地区高职院校学前教育专业中音乐教学 的现状调查

2.1 调查对象

按照此论文选题对音乐课程展开深入调查，将长沙开设学前教育专业师范专业四个院校为研究范围，其中包括 A 学校、B 学校、C 学校、D 学校。对这些院校的的三个年级的八个班的同学展开问卷调查，收集到了相关的调查数据，从而为探索长沙地区学前教育专业音乐课程教学打下了基础，并且提高了该区域学前教育专业音乐课程的研究可信度。

2.2 长沙地区高职院校学前教育专业中音乐教学现状分析

2.2.1 培养方案分析

高职院校学前教育专业的音乐课程主要是针对具备相关基础知识的人员，而非音乐方面的具有高水平的职业音乐人。所以，每一位幼教老师在学习环节，要雨露均沾，汲取各个课程的精华，在重点掌握专业课程的前提下，适当了解学前教育专业非专业课程的教学，在所有学科的融合中培养一批又一批全面发展的高素质人才。长沙四大高职院校的基本情况如下图 2.1:

表 2.1 四所高职院校学前教育专业培养情况调查

| 学校名称 | 成立时间 | 办学性质 | 培养目标 | 特色专业 |
|------|------|---------------------------------|---------------------|---|
| A 学校 | 1903 | 高等专科学校 | 培养学前教育专业、学前双语教育师资 | 学前双语教育师资培养和培训基地 幼儿园园长、学前教师继续教育、保育员岗位培训基地 |
| B 学校 | 1984 | 高等专科学校、改革示范校、示范性高职院校 | 小学、幼儿园教师培养、技能型培训为一体 | 教师专业发展基地：集小学、幼儿园教师培养、培训湖南小（幼）教师继续教育基地 |
| C 学校 | 2006 | 高等职业院校，为湖南省特殊教育师资培训基地、湖南省教育科学基地 | 培养学前教育专业师资 | 2010 年被省教育厅评为省级重点专业 |
| D 学校 | 2007 | 高等专科学校、长沙市优秀民办学校 | 培养学前教育专业 | 基础学前人才师资培养 |

师资

A 学校积极提倡“校园共有”的教育方针，该方针的核心就是提高专业化的技能，打下坚实的理论基础，重视职能的培养，重视经验，努力达成职业优秀毕业生的标准，推行“三步走、两循环、学习与使用相融合、技能递增”的培养体系。“三步走”的第一步也就是在大一一整年要确保同学们学完学院开设的选修课、理论课以及专业课程，从而确保同学们具备在相关岗位任教的基础技能。第二步指的是大二学年，学院继续为同学们开设相关的选修课程、必修课程以及教学实践，从而进一步培养同学们的专业水平。第三阶段指的是大三学年，大三学年的上半年学校需要组织同学们在长沙市各区、长沙周边如浏阳、宁乡等地实习，积攒教学经验，大三学年的第二学期，同学们需要回到学校，参加时长为三十天的就业知识培训，并且根据所签署的合约去相关企业见习。“两循环”具体是指两个层面，其中包括学习背景和教学方式。前者就是指同学们在学校学习以及在相关岗位见习的流动，而后者指的是理论知识与实战经验的熏陶，在一定程度上保证学习与实践相融合，从而推动同学们专业素养的提升。

B 学校是长沙甚至是全国都非常有名的专科院校，办学重点是培养技术化的专业教师。该学校抓住了校内职业专业的特色，借助该学校先进、完备的教学设备以及专业条件，将本科教育与专业技术教育相结合，实现优势互补，并且将从业作为培养方向，为社会服务为核心，事业与学习相融合，学校与用人单位相融合，重视专业能力的提高，培养一批又一批“有用、有效并且力学笃行”的职业技能优秀老师。而学前教育专业的重点培养初中以下学校的老师，在培养学前教师中占据核心地位。

C 学校由教育部门审核同意专门创办的一所专科教学水平的以及拥有招收学生权利和开课条件的高职院校，该学校具备多样化以及专业化的设备。该学校的直属学院专门负责中专教学，该专业创办以来，积极实现为各地区培养符合标准的专业人才，努力提高教学水平，全力培养技能型老师。此学院的所实施的教育方针主要是专业课程与公共选修课程、技能考试相融合的形式，借助院校所开设的认定标准，让而让同学们通过相关的职业技能等级考试，全方位为各地区输送所需要的优秀老师，并且学前教育专业就是目前学前老师的摇篮。

与上面三所学校不一样，D 学校并非专业的师范院校，该院校的重心并非学前教育专业，然而该院校毕业的职业优秀者遍及整个湖南省的幼儿园以及少年宫等教学领域。

2.2.2 生源分析

学校的重心是培养人才，所以所录取的同学的多少以及水平高低在一定程度上决定着学校的发展、开设课程以及培养方针。以下是上述四大学校学前教育专

业方面的录取详情：

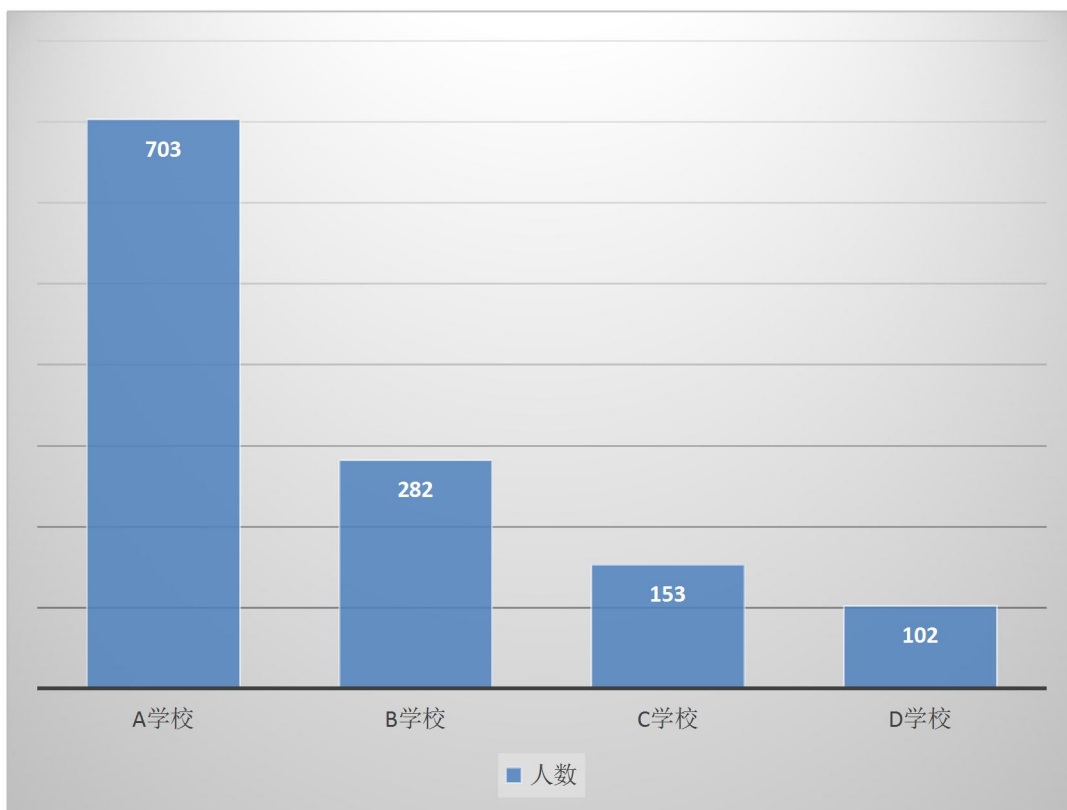


图 2.1 各院校 2019-2021 学前教育专业招生总人数

通过图 2.1 中的信息得知，A 学校学前教育专业所录取的学生数量明显高于另外三个院校，甚至另外三个院校学前教育专业所录取的总人数也仅仅是 A 学校所录取数量的 60%。（该院校是专业的学前教育专业师范院校）

2.2.3 师资分析

在所有的教学环节中，老师都是教学过程中最重要的领导者，他们决定着同学们课程的内容、教授方式、学习进度以及学习成果等，在教学中发挥着指引、规范、推动等作用。在此过程中，同学们也给予老师相关的反馈，因此，老师与同学们是相互促进、相互成就。老师能够引导同学们努力探索知识、追求知识的好奇心，提升同学们的学习质量，并且在一定程度上决定着同学们看待问题的方法、对自身价值的理解以及道德水平的塑造。所以，高职院校的老师决定着高职院校的学前教育专业学生的水平。通过分析，四所高职院校学前教育专业老师水平请见下图 2.2：

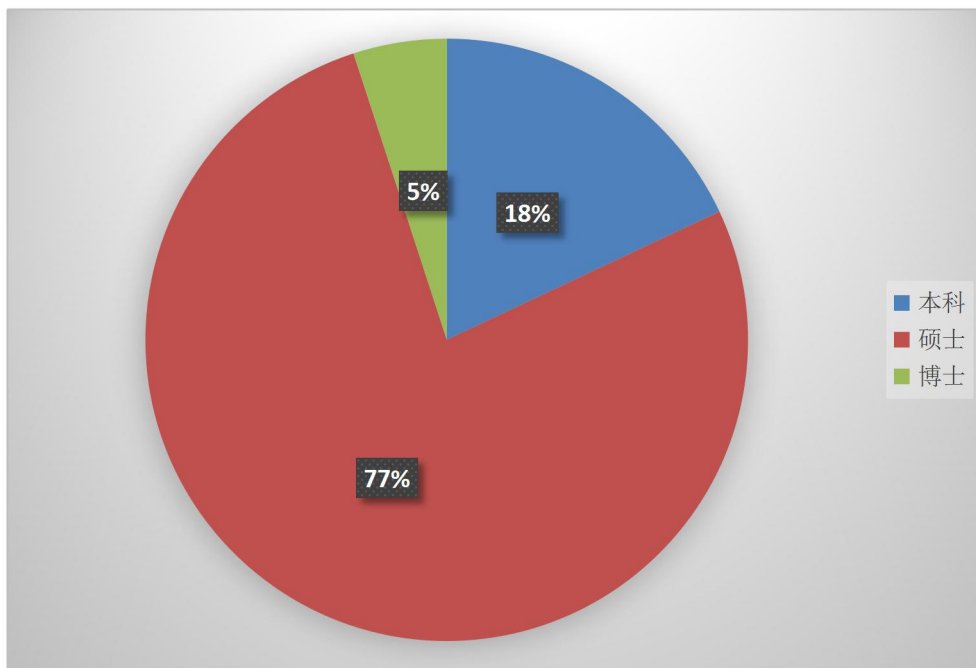


图 2.2 教师学历水平分布

通过数据统计可以看出，目前高职院校的学前教育专业音乐老师基本上是硕士毕业，少部分老师是本科毕业，极少部分老师是博士研究生毕业，从整体情况来看，目前高职院校学前教育专业的老师基本都是技术类，能在知识方面进行深入探索和创新的人才十分匮乏。除此之外，调查结果发现，高职院校音乐老师又 18% 是本科毕业，这就证明，目前学校还是以塑造老师的专业技能为重心，而在老师的科学研究方面的教学制度还非常薄弱，这意味着整个学校的音乐老师科学研究水平都应该提高。长沙四所高职院校学前教育专业讲师职称，具体如下表所示：

表 2.2 四所高职院校学前教育专业培养分析

| 学校 | 职称 | | |
|------|----|----|------|
| | 助教 | 讲师 | 高级讲师 |
| A 学校 | 5 | 13 | 2 |
| B 学校 | 19 | 6 | 5 |
| C 学校 | 0 | 4 | 2 |
| D 学校 | 0 | 2 | 0 |
| 总计 | 24 | 25 | 9 |

在基本调查工作中，在编的音乐老师比例大，但是依旧存在很多合同制老师。A 学校配备专门的儿童音乐教室，然而依旧有大量的音乐老师同时分配有除开教学之外的事物，多重任务的音乐老师差不多占据 10%。除此之外，B 学校的培养对象是职高和专科，所以该学校的幼儿音乐老师是多年级教学，也就是该学校的

音乐老师及负责专科学生的课程任务，又负责高职学生的课程任务。及时教学方式多样化、专业化，老师数量庞大，但是在专科部无人挑起音乐或者艺术类学科的科研重担。其他两个学校的音乐老师也是身兼多职，并且没有音乐科研小组。除此之外，有两名音乐学院的老师还担任繁杂的行政任务，几乎属于不上课的情况。除此之外，高职院校的音乐老师几乎都是合同制，高职院校的音乐老师的知识水平需要提高。除此之外，各个高等职业学院音乐老师的职称偏低，这是由于大部分音乐专业毕业的音乐老师在任职过程中都属于身兼数职状态，这些老师承担着教学事务之外的其他行政任务，所以，整个音乐教育体系在高等职业学院并没有受到预期的重视水平。

2.2.4 高职院校学前音乐教学课程分析

高职院校学前教育专业音乐课程主要包括基础音乐理论知识、声乐、舞蹈创编等方面，并且将音乐教学体系划分为不同的专业，并且不同的专业有着不同的教学目的以及培养方案，进一步推动学前教育专业体系的全面发展。第一，此专业的学生必须了解相关的音乐鉴赏、声乐、节拍等基础理论，大力培养学生节奏感以及记忆能力，并且确保学生能够真正具备键盘、视唱等专业能力。第二，确保学生具备独立使用各种乐器的能力，并且能有效指导儿童歌曲以及音乐作品，具备编排儿童歌曲演奏以及弹唱曲目的专业能力。再者，该专业学生必须全面了解音乐方面的相关文化，并且有编排儿童节目以及组织音乐活动的的能力，并且有一定的唱跳基础。第四，该专业学生必须基本了解一些有地区特色的民间歌曲以及音乐文化，并且有一定的儿童歌舞编排的专业能力。总的来说，学前教育专业音乐课程主要分为四大板块，具体如下：

(1) 《舞蹈》课的基本内容：该课程主要包括形体训练、平衡性训练以及节奏感的培养，此外还包括少数民族以及汉族各个地区歌曲文化的基本特点和演奏形式，并且将这些地区特色文化融入到幼儿舞蹈的创作、表现形式以及节奏感中。该课程的学习目标：该课程开设的目的是为了使学生要基本掌握儿童舞蹈的技能，并且让各个地区的文化特色 3-4 融入到本民族的特色文化以及节奏感中；并且确保学生可以通过有关理论创作 1-2 各完善的儿童地方特色作品，并且要求选用适合的内容，从而有利于儿童身心的健康成长；如此之外还要求学生可以通过各个年级阶段的幼儿舞蹈的节奏、音乐、声乐等创作出 2---3 各适应儿童身心发展规律的作品；最后，还明确要求学生掌握各种幼儿舞蹈在编排以及表演环节的指挥要素，基本拥有安排以及指挥幼儿舞蹈节目的技能。

(2) 钢琴的引入，钢琴是音乐课程中不可或缺的乐器。钢琴是音乐课程的有效工具，大部分音乐理论都能够借助钢琴来进行详细的讲解。将钢琴加入到音乐课程的教学当中能大大提高同学们的节奏感，并且进一步推动同学们音乐水平的提高。除此之外，钢琴是非常有用的伴奏工具。总而言之，钢琴教学肩负着提高

同学们音乐素养以及专业知识的使命，因此它在音乐教学过程中发挥着无法取代的作用。钢琴教学主要通过集体教授的方式进行，该课程的教学目的就是借助钢琴基本知识的教授，从而让同学们初步了解音乐方面的相关知识和相关特点，并且促使同学们具备钢琴演奏伴奏以及独自表演的能力，从而具备系统的演奏伴奏以及创作的全方位技能。学校开设钢琴课程，向学生教授钢琴基本理论体系，进一步提升同学们的音乐美感以及鉴赏音乐美的水平，并且指出钢琴课程的教学目的、教学作用以及教学要求，提高同学们的积极性。除此之外，开设音乐课程以及教授音乐相关基本知识，从而让学生们掌握各种音乐文化、各种民族特色歌曲的弹奏特征，从而培养学生单独表演各种文化特色歌曲的能力，并且重点关注同学们的自觉性、创造性以及勇于探索的水平。

(3) 声乐课程重点培养学生音乐基础知识、基础技能以及表演方式的综合能力。首先该课程要求学生们基本了解并且理解曲目的内在思想、演唱特色以及肢体语言，从而让孩子们成功演奏，这在全方位提高儿童的音乐感染力以及培养而儿童的音乐专业能力方面发挥着深远的作用。该课程的教学任务具体分为：培养同学们独自演唱的技能、让同学们初步掌握发音规律、培养同学们的唱歌能力，并且充分考虑儿童时期生理和心理的发展规律，鼓励孩子们通过是和的形式以及相关的肢体动作来传达内心的音乐语言。通过系统性的音乐课程教育体系，激发同学们为幼师教育工作献身的精神，从而让诱使专业毕业生在孩子们面前建立一个良好的、负责的、专业的教师形象，激发同学们献身于教育工作的兴趣，从而为国家输送一批又一批幼教人才。

(4) 儿歌演奏是学前教育专业音乐专业教学体系中专业性最强的一门课程，该课程主要负责培养预备儿童教师为歌曲配乐的能力。该课程的重点是让同学们了解大调小调的旋律，并且学习歌曲演奏常见的肢体语言以及嘴型。该课程的重要目的就是帮助学生学习儿童歌曲伴奏方面的相关基础知识，该课程的教学形式主要是课堂教学，并且会进行相关的排练以及演示，一般教室都配有智能设备，可以放映授课课件以及相关资料。

(5) 乐理与视唱练耳：练耳在音乐教学过程中也占据着十分核心的地位。该课程的重要内容包括音程、和弦以及调式。这一部分的内容比如音程是如何形成的以及如何判断调式都能从抽象意义上讲述定义，但是只有从具体情况中进行分析才能感受到这三者所存在的差异。比如，在教学乐理知识的过程中，可以借助钢琴分辨音程的高低，去亲自感受音乐的与雅安，随后在其他歌曲中找到该音程，并具体研究该音程所发挥的影响，渐渐地启发同学们，从而将乐理与练耳相互融合。通过这种方式让同学们不但掌握了音乐相关基础知识，而且帮助同学们将这些理论知识使用到音乐编创过程中，将基础知识与实际创作相结合，从而达到意想不到的作用。

从研究成果来看，上述四个高职院校所开设的音乐教学内容具体如下：

表 2.3 四所高职院校学前教育专业音乐教学内容分布

| 学校 | 舞蹈 | 键盘 | 声乐 | 儿童弹唱 | 乐理与视唱练耳 |
|------|-----------|----------|----|------|---------|
| A 学校 | 舞蹈、幼儿舞蹈创编 | 电子钢琴 | 声乐 | 儿童弹唱 | 乐理 |
| B 学校 | 舞蹈、幼儿舞蹈创编 | 电子钢琴 | 声乐 | 无 | 乐理 |
| C 学校 | 舞蹈 | 电子钢琴、电子琴 | 声乐 | 无 | 无 |
| D 学校 | 舞蹈 | 电子钢琴 | 声乐 | 无 | 无 |

从图表 2.3 中的数据得知，上述四所高职院校都开设舞蹈、键盘等各个方面的课程，但是对于学生弹唱以及乐理等层面的教学安排明显不足。

2.2.5 音乐设施配备分析

先进的音乐教学设备是音乐课程成功开展的前提，不管是舞蹈课、钢琴课还是其他课程，都对教学器材以及上课教室有所要求，最好是能通过模拟情境教学来提高幼儿老师的音乐综合水平。根据下图可以发现，A 学校的上课器材较为先进，但是考虑到上文所调查的学前教育专业录取学生数量，此调查所涉及到的院校的学前教育专业音乐教学条件人均分配非常低，呈现出教学设施紧张的情况。

表 2.4 四所高职院校的音乐教学条件

| 学校 | 钢琴架数 | 电子琴 | 舞蹈教室 | 多媒体教室 | 奥尔夫乐器室 | 声乐实训室 |
|------|------|-----|------|-------|--------|-------|
| A 学校 | 154 | 164 | 5 | 7 | 2 | 3 |
| B 学校 | 60 | 62 | 62 | 2 | 1 | 2 |
| C 学校 | 15 | 150 | 2 | 3 | 0 | 2 |
| D 学校 | 3 | 70 | 2 | 0 | 0 | 0 |

2.2.6 音乐教学模式分析

与别的课程教学体系进行对比，发现学前教育专业的音乐教学存在其自身的特点。所以，在目前的高职院校音乐教学中，应该充分融合课堂理论知识以及课外实操，通过多种教学形式来实现音乐课程的开设要求，并且提倡老师与学生之间的自觉性以及互动性，充分鼓励学生自我创作，从而为音乐行业的进步打下坚实基础。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/376145212200010031>