

《爬山虎的脚》教学反思精选 15 篇

《爬山虎的脚》教学反思 1

这几天学校开展听课，我就和老友探究怎样来上有关观察的课文。上这篇课文时，我抓住了《爬山虎的脚》一课的教学重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点的。在教学时，我除了利用多媒体课件进行辅助教学外，还设计了这样的几个教学环节来充分调动学生的学习积极性，激发他们的学习兴趣，从而使他们尽可能地获取知识。

一、借助 PPT，将抽象的知识转化成形象的画面。

喜欢画画是孩子们的天性。课上一幅幅生动形象的图画能唤起学生的求知欲，帮助学生积极思维；让学生自己画画有时更能满足他们的兴趣，发展他们的智慧，将抽象的知识转化成形象的画面，缩短了学生与文本的距离，大大提高了教学效率。

在学生自由朗读描写爬山虎的脚的特点的段落后，我请了两个学生上台来根据书中的介绍画一画爬山虎的脚，其他的学生在台下画，学生兴趣一下子就上来了，他们边对照书中的介绍，边看书上的插图来画。三分钟后，我们先读课文，然后来检查自己的画，并且认真听着同伴的点评，有的说：“枝状的六七根细丝，应该是在茎上长叶柄的地方。”有的说：“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的，可是它应该长在叶柄的反面，画在同一侧，位置错了。”……就这样画画议议，爬山虎的脚的样子、位置、颜色就非常清晰地呈现在学生眼前。

二、利用实物，使学生从模糊的感悟走向清晰

语文是源于生活的，在生活中学习，在生活中积累知识，这样才能培育出会生活的人。小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。

为了让学生更加清楚地了解爬山虎，早晨，我从家附近的一面墙上摘了一些爬山虎。上课时，在学生学习第二自然段关于爬山虎的叶子时，我出示了爬山虎实物给他们看。学生通过仔细观察，知道了爬山虎刚长出来的叶子是嫩红

的，长大了的叶子是嫩绿的、而且叶尖都是一顺儿朝下，基本上不重叠。这样的直观教具，加深了学生的印象，使得学生对于爬山虎的叶子的特点也了解得十分详细。

在学习爬山虎的脚的部分时，让学生自己画一画爬山虎的脚后，再次出示了爬山虎实物，让学生仔细观察它的脚，并与作者描写的脚联系起来比较，理解课文内容，这样学生对爬山虎的脚的特点印象就更为深刻了。

三、通过学生的表演，让文字活起来。

课堂教学过程中，常常会遇到一些细节的问题。学生面对课本的文字的理解，有一定的局限性。可以运用具有一些表演性质的行为，展开想象的翅膀，让文字活起来，更好的帮助学生的理解，从而拉近了他们与文学的距离，使他们在语文课上获得更多的审美情趣。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，我让学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬的？……然后分小组表演爬山虎爬墙的过程，教师给予一定的指导，再指名上台表演，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小圆片，这些小圆片就像吸盘一样，紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就朝墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。然后它还会继续长出脚来，又把嫩茎拉一把，爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的。最后讨论把“一脚一脚地往上爬”换成“一步一步地往上爬”行不行？通过讨论，结合自己观察所得，学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，体会到作者用词精确性和观察的细致。

四、拓展练习

上完课文进行拓展时，我让学生以爬山虎的身份和大家打招呼，介绍自己的颜色、外形、特征以及是怎样爬的。通过拓展帮着了学生把自己看到的、想

到的说出来。使学生明白了观察要细致入微，在观察是要看一看，摸一摸，闻一闻等，另外要按一定的顺序进行，边观察边做记录，由静态到动态。由概括到具体，抓住特点潜心研究，观察要连续性，围绕事物的周期性观察，这样可以记录事物的生长、发育等变化过程，在观察时，还要注意形状和颜色的变化。

课堂中的学习不拘形式，灵活多变，提高了课堂教学的有效性。我们要给学生提供广阔的活动空间，通过画一画、看一看，演一演等多种形式，让课堂活起来，提高学生的兴趣，让他们轻松地获得知识，培养能力，享受到学习语文的乐趣，提高他们的语文素养。本节课使学生轻松愉快的学习，达到了我意想不到的收获。今后课余时多多和同事或老友多多交流，相信一定会使自己收获满满。

《爬山虎的脚》教学反思 2

首先，在阅读教学开始时，提问：关于爬山虎的脚，你们想知道什么？这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望，充分调动了学生自主学习的积极性。在讲爬山虎叶子的这段，我主要是让学生在读中去领悟叶子的美，通过朗读把叶子的美读出来。

其次，小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。我让学生以自己喜欢的方式读书，采用老师引导、学生主导的方式从文中找出爬山虎脚的特点。接着默读爬山虎向上爬的段落，边读边思考爬山虎是怎样向上爬的。

再次，边读边渗透写作方法。在讲爬山虎的叶子和脚，以及怎样爬的时候，顺带提及到作者怎样观察植物的，在教学中让学生发现写的秘密。这样比平时上作文课时，单独来讲怎样观察植物，怎样写植物要容易多，学生也不会觉得枯燥无味。

《爬山虎的脚》教学反思 3

《爬山虎的脚》是叶圣陶的一篇文章。这篇课文主要写了爬山虎的叶子、爬山虎脚的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的。本课的教学重难点是让孩子

子们了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特点，爬山虎是怎样向上爬的。

读过几遍课文，我发现课文写爬山虎的叶子和爬山虎的“脚”那两自然段写得特别具体详细，可以作为孩子们仿写的范文。于是我决定重点带着孩子们研读作者写爬山虎的叶和“脚”的片段，领悟作者的写作方法。在教学爬山虎的脚是如何一步一步往上爬的时候，我让孩子们分组自学，并拿出笔画一画爬山虎是如何往上爬的。孩子们的讨论声很热烈，我到孩子们中间转了几圈，发现几乎全班同学都无法下笔，而且大多数孩子重在“画”，根本不知道要从书中寻找答案。这样的教学是没有教学效果的。因此我迅速调整了教学，而是让孩子们朗读这个片段，然后让孩子们拿出笔圈出文中表示爬山虎如何爬的动词的词，然后用自己的话复述爬山虎是如何爬的。此时，孩子们的学习目的明确了，也没有了有什么障碍。孩子们在课堂中真正“动”起来了。集体交流的时候，有半数的孩子已经能用用自己的话描述爬山虎是如何往上爬的。

这篇课文学完，我还是有不少的感悟的。

一，孩子们读书的时候仍然不够大胆，没有兴趣，更谈不上什么声情并茂。多给孩子们朗

读的时间，让孩子们能大声地有感情地朗读课文，还需要很长时间的训练。绝对不能放松。

二，孩子们根本没有合作意识，在以后的教学中，应该多给孩子们创设协作学习条件和氛围，让孩子们具备协作意识，学会合作。

三，课时效率低下。在以后的教学中，要认真钻研教材，摸清孩子们的学情，提高孩子们的学习兴趣，确实提高课时效率。

《爬山虎的脚》教学反思 4

《爬山虎的脚》一文是一篇科学知识类的文章，知识性、教育性很强，如何引导孩子上好值得大家深思。如果等同于自然课、常识课就丧失了语文学科本来的魅力了，在教学中我们教师要尽可能的保护孩子求知、好奇的心理，激活孩子的人生情趣，把孩子的自然能力、好奇心、新鲜感转化为充满情趣的人生态度。同时也要注意语言文字本身所蕴涵的深刻含义、学习遣词造句的方

法。

另外我们也要注意孩子的自尊心，表演固然是一种非常有效的感悟方法，但是如果在这个过程中孩子表演的不好，遭到大家的嘲笑，使孩子有深深的挫败感，那这个环节舍弃也罢，所以说在教学中教师的“导”是时时刻刻在变化的，教师要根据教学中每一个环节学生的学习状态来调整自己的教学设计甚至自己的状态，只有这样我们才能真正地把“情趣”带进课堂，使学生真正体会到学习的乐趣。

《爬山虎的脚》教学反思 5

《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特点，是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，是阅读本课的难点。课文围绕爬山虎的脚把意思说得十分清楚，这是本文表达上的一个特点。

我在教学开始时，提问：关于爬山虎的脚，你们想知道什么？这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望。充分调动了学生自主学习的积极性。小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。于是，在学生初读课文的基础上，我让学生通过解读文本，拿起笔画一画爬山虎的脚、爬山虎的叶子，这样不仅可以活跃课堂气氛，而且有助于学生对课文的理解。

我又让学生以自己喜欢的方式读书，找出爬山虎怎样爬的句子，和孩子们一起表演爬山虎向上爬的动作，最后议论把“一脚一脚”换成“一步一步”行不行？通过讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，而且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到了作者用词的准确和观察的细致。

我教学本课的不足之处是：

1、没有找到爬山虎，只通过课件演示，让学生看，不够直观。如果提前让学生观察，寻找到爬山虎，效果会更好些。

2、引导学生在今后的生活中如何细致观察还不够，需要引导学生们也要做个有心人，仔细观察周围的事物。

《爬山虎的脚》教学反思 6

语文课上，我教学生学习叶圣陶的《爬山虎的脚》。我让学生找出课文中描写爬山虎叶子的句子，学生很快地找到了：

“那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来，也不留一点空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。”

我让学生读读后，问：“你喜欢这几句话吗？”

学生们都说喜欢，我又请几个同学美美地读读喜欢的部分，后又集体朗读了一遍。

时机成熟了，我问：“你们为什么喜欢这些句子？”

“因为这几句描写得十分细致，写出了叶子的特点。”

几个学生受到了启发，一个学生说：“这些描写突出了叶子多、密的特点。”

“你们是从哪些词中读懂这些特点的？”

“从‘铺’和‘不留一点空隙’可以看出爬山虎的叶子多且密。”

我又问：“作者笔下的爬山虎还有别的特点吗？”

有人站起来说：“从‘一顺儿’和‘均匀’可以看出爬山虎叶子铺得整齐均匀。”

我很贪心，继续微笑着、期待地看着他们。

这时，一个学生说：“我从‘漾起波纹’也看出爬山虎的叶子排列得很有规律。”我满意地点了点头。

我让学生再次朗读句子，并把自己特别喜欢的词突现出来。

学生读完后，我话锋一转：“作者为什么能把爬山虎叶子写得这么好呢？”学生这下可被我问住了，这是我意料之中的。

我继而又问：“你们还记得上学期曾学过叶圣陶的一篇美文吗？”

学生们纷纷回答：“是《荷花》”

“对！还记得最美的几句吗？”

几个学生陆续站起来，背出了文中描写荷花形态和作者由荷花所联想的句子。我出示《荷花》的2、4小节，让学生集体有感情朗读一遍，并要求边读边想想两篇文章都写得这么好，叶圣陶到底有什么秘诀。

学生极认真地读着、思考着……

刚读完，就有学生举手了：“老师，我发现叶圣陶之所以能写得这么好，是因为他经过了细致地观察。”

“对呀，没有真实地、细致地观察怎么能写得这么详细、生动呢！这是叶圣陶写作的第一个秘诀”。

一学生又说：“我还知道叶圣陶的第二个秘诀！”

我故作惊讶地问：“哦，那第二个秘诀是什么呢？”

“是想象。你看，他写荷花：看着看着，他自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳随风飘动；接着是一池的荷花都在舞蹈。而写爬山虎的叶子时，他说‘一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹’，这些都是作者由眼前景物所产生的想象。”

我和学生兴奋地为他鼓起了掌。

“你们还能发现别的秘诀吗？”

大部分学生开始摇头。我卖起关子，说：“这个秘诀，叶圣陶已经告诉我了，当然也告诉你们了，不信再读读这句话”我出示了“一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。”

刚读了一遍，有同学信心十足地高举起了手。

一个学生说：“我从‘好看得很’看出作者很喜欢爬山虎的叶子，所以才会写得这么好。”

另一个说：“我也认为作者是带着深深的喜爱之情来写这些植物的，这应该就是叶圣陶写作的第三个秘诀吧。”

我对他们竖起了大拇指，“你们真棒，真实情感地投入的确是写作成功的决定因素。现在谁来总结一下今天我们发现的叶圣陶写作的三个秘诀。”

学生纷纷举手，一时不知叫谁好，只得改为集体回答：

“一是——”

“细致地观察。”

“二是——”

“丰富的想象。”

“三是——”

“真挚的情感。”

“希望同学们课后去观察身边一种事物，试着写一篇情浓意真的观察日记，行吗？”

“行！”同学们自信地响亮回答。

课后，我的心情久久不能平静。因为我一直在思考如何使阅读教学走出文本、超越文本，架起阅读与写作的桥梁，今天的尝试让我找到了解决问题的有效途径。

回顾中国的语文教学历史，近点，解放后，受苏联一位语文教育“专家”的影响，我们把鲜活的语文学学习，变成了抽象、干枯的“主题思想”、段落大意；后来，又受美国的影响，语文课也搞了许多“标准化”试题，折腾得实在不成样子。这是“高科技”污染。新课标的出台，为我们指明了前进的方向。

语文“工具性与人文性统一”特点的重要表现——学生作为一名学习者，一名读者，在自我建构的学习过程中，在语言文字的品味中，生成自身独特的情感与体验，体味到文字、读书带来的乐趣，同时为写作打下牢固的根基。

教学中，我以学生为中心，鼓励引导学生在自主体验、自我发现中寻找独特的认识、感受，让学生体验探索的快乐。我遵循了学生的认知规律，由浅入深，使学生用自己的智慧欣喜地发现了叶圣陶的“秘诀”，有了这三个要素，何愁学生写模式化、概念化的虚假作文呢？事实也是这样：第二天，许多学生交上了一篇篇充满个性的观察日记，他们把自己纯真的情感融入到视觉迥异的观察和想象中。无疑，这一节课已经深深地烙印在他们的记忆中。

《爬山虎的脚》教学反思 7

整堂课我的教学设计还是可以的，但是教学效果却让我感到很不满意。

我想在这里固然有学生的一些因素，可是我的因素还是占主要比重的。学生在这堂课上表现出的积极性比平时低了一些，在开始让他们“读生字”的环节中只有四个同学举手表示要试一下，这让我很心寒，应该说预习了的学生对于生字没有什么问题的。课后从学生那里得知来了几位听课老师有点害怕，所以才不举手的。这让我感到我平时应该在这方面做一些工作，让学生知道他们才是课堂的主人，而不要对听课的老师有所顾忌。

（一）在这堂课中让我觉得我的心理素质不是很好。

这可能是我刚踏上工作岗位的缘故，在课堂上我表现得很紧张（虽然别人可能不觉得），所以在学生表现的积极性不高时，我的激情也降低了，这是很不应该的，无论怎么样，上课一定要有激情。

（二）教师可以设计教学内容，但是不能设计学生的回答，只能是引导学生回答。

在这一点我表现出的教学行为就比较幼稚，想法太过于完美，总是想着让学生的答案与我设计的差不多，结果学生就是答不到点子上，于是我就乱了方寸，出了教师不应该的行为（对学生的回答评价不够），总是在等学生符合自己需要的答案。老师不应该这样，要随机应变，实在引导不过来的，自己说出来让学生知道了也就够了，这一点比起老教师经验就差多了。

（三）问题一定要提得好，提得准确。

这一点是我这堂课的重要收获之一。在课上我把“课文是从哪几方面介绍爬山虎的？”粗心的问成“课文是从哪几方面介绍爬山虎的脚的？”结果学生都回答到3、4、5段中去了，茎、细丝什么样的回答都有，叫学生答得越多，出现的乱七八糟的回答就越多，差点课都上不下去！在这里我深深感到语文老师对于所提问题的准确性是极为重要的，特别是让学生思考的问题，一定要让学生知道让他们做什么，回答什么！

（四）研究课程要细，不能只是研究表面上的一些内容。

研究课程细不细主要是在备课时备得充分与否，我觉得今天教学效果的不理想主要还是我备课这一块做得不够，我的备课知识内容浮在水面上，没有更

深层次的去进行挖掘教材中的资源，比如我在和学生交流第四自然段“爬的样子”的教学中我只是简单的让学生找出有关的句子和与“爬”相关的动词，然后让他们读一下就好了，没有更深入的和同学去理解，这是远远不够的，而事实上文中恰恰这些“动词”是用得很美，可以说是很妙的，这里是有顺序与讲究的，一点一点儿递进，不能交换顺序。在这些动词上要研究得细一些。这主要是备课不够，如果备课充分，那么今天在教学中就不会有那么多的问题了，正如一些老教师所说：“只有备课做好了，才能上好一堂课。”今天让我觉得还是很有道理的。

（五）板书要简单，布局要合理，层次要清晰。

在这课堂上我的层次是蛮清晰的，但是简单与合理就不够了。首先一点是这个板书是不合理的，第一层中的三方面是介绍爬山虎的，而不是介绍爬山虎的脚的，后面的三方面才是写爬山虎的脚的，这是我板书中的一个重要错误，以后要特别注意，板书的目的是帮助学生理清顺序或帮助理解，而错误的，不合理的板书只能带给学生误导！其次我的板书不够简单，我上课是学生边讲我边写的，我的板书就显得字数多了点，很罗嗦，可以直接写“生长的地方、叶子、脚”就可以了，不用再写上“爬山虎”这三个字了，写板书的时候字多了，时间就浪费了，在我写的时候学生就干等着。究其出现这种情况的原因还是备课不仔细，如果在备好课之后再好好推敲一下，可能就没有这样的情况了。

《爬山虎的脚》教学反思 8

1、巧用简笔画激发学生的学习兴趣。

直观形象的简笔画，可以将语言文字所叙述的事物，描绘成鲜活有趣、看的喜爱、感受真切的东西，使课堂气氛一下子变得情趣万千，充满了勃勃生机。如教学课文第三自然段，了解爬山虎的脚的位置、形状、颜色时，让学生找到书本上有关的语句进行填空，反复琢磨，再发挥了学生的特长动手画一画。这一设计使学生情绪高涨的朗读起来。

2、巧用肢体语言能帮助突破教学的难点。

俗话说得好：“人的肢体语言是最为丰富的，也是最具魅力的。”课文第

四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词（触、巴、拉、贴）来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解。我让学生们先找出有关的动词，重点突出这些动词，再让他们都把两只手伸出来，把自己的一条胳膊当作爬上虎的一根茎，手当作爬山虎的细丝，手指肚当作细丝的小圆点，另一只手的手掌当墙面，根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的。最后指名让学生到讲台前来演示。经过同学们的演示讲解，爬山虎到底是怎样爬墙的便显而易见了。

《爬山虎的脚》教学反思 9

教学程序介绍：

在进行本课教学之前，我安排了预习题，其中最后一题为：要求学生根据课文内容的介绍和自己的理解画一幅“爬墙图”。在教学过程中我发现有好多同学没有认真听我讲课，而是一直在摆弄他们的画。我立刻意识到：这样下去不行，必须对课堂教学内容进行调整。根据学生的实际情况，为了调动他们的学习积极性，我投其所好：采用竞赛的方式，让男女同学各选一名代表，上黑板展示自己的画。学生们的情绪都被调动了起来，注意力一下子都集中在了这个焦点上，表现得都相当认真、慎重，选出的同学画得也非常细致。然后我让学生根据课文内容，仔细观察互相比较，发现问题、提出疑问、找出图文不符的地方。

男女生之间为了找出对方的缺点都十分认真地边看书边观察起来。不一会，就纷纷举起了手：从爬山虎的颜色、叶片、茎、脚生长的位置、脚的样子，甚至连爬山虎的生长经历中的变化也都提了出来，课堂气氛一下子达到了高潮。我也被同学们的这种学习和钻研知识的热情所感染。在我脑海中原来设计的一大堆板书一下子被一幅精美的图案所代替了：对，应当进一步扩大战果，让每一个学生都动手画一幅爬墙图，要求是看谁画得准、画得像。

立刻之间所有的学生都动起笔来。就连平时最不爱学习的同学也在那儿埋头苦干起来。我找了一名小画手，上黑板作画，让它作为本课的教学板书。我看着同学们的画，我内心一阵阵激动和兴奋：我所要讲的、要强调的居然都在同学们画图的过程中不同程度地体现出来了。我趁热打铁进一步引导学生之间

进行互相评价和指正，许多细微的知识点在同学们的发言中一个一个地突现出来：爬山虎的脚是长在叶柄的反面的；叶片是一顺儿朝下的；爬山虎是靠细丝头上长出的小圆片巴住墙一步一步往上爬的……

整堂课完全在学生自主活动中、在学生动手创造与发现中完成了，有的同学的表现还替代了老师的角色。课的最后在黑板上仅留下了一幅精美的图案“爬山虎的爬墙图”和同学们无限的遐想与创造空间。

教学反思：

在后来的作业课中我问学生：学了这一课有什么收获？学生们有的说他认识了爬山虎；有的说他开始喜欢爬山虎了；有的说画图、写作必须认真地观察、比较才能做得更准确；还有的竟然说爬山虎很可爱，能美化环境，建议学校四周的围墙前都种上爬山虎，把我们的校园打扮的更漂亮些，真让我没有想到。这些不都是我这一课教学所期望的吗？甚至超出了我的期望：学生在学到知识的同时，还知道了运用知识来美化我们的生活环境。

我在叹服学生的同时，认真地总结了本课的教学：如果我没能及时地发现学生的学习状况；如果我没能及时地调整教学内容；如果我没能让学生在观察、比较的同时去亲自动手体验；如果我只是按照事先备好的教案进行……那这一节课的效果会是这样的吗？

我深深地感触到：

1、让学生动起来，让学生参与教学，让学生有体验的权利，让学生在和谐的环境中求知；

2、在课堂教与学的活动中，学生要拥有的不仅仅是知识，他们更需要兴趣。

3、语文教学中不仅要有语文知识，也要有数学、美术、音乐等的有机结。

4、学生资源是最丰富的宝藏，取之不尽、用之不竭。

新的课程理念，给了我新的教学思想，指导我在新的课堂教学中远航。

《爬山虎的脚》教学反思 10

课堂上常见到这样的现象：老师提出一个问题请学生回答，第一位学生回答错了，马上请第二位，第二位回答错了，立刻请第三位。……直到回答对了

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/377062043160006045>