

南京市玄武区 2024 年 5 月初三一模卷

语文

(满分 120 分; 时间 120 分钟)

友情提醒: 此卷为试卷卷, 答案写在此卷上无效。请将答案写在答题卷上。

五月, 西南联大旧址及博物馆迎来了参观热潮。小玄邀请你参观了“西南联大的背影”主题书展, 游逛了西南联大博物馆线上展厅, 开展了系列探究活动。

一 (22 分)

【导言·回望联大】

1938 年 4 月, 清华、北大、南开三所大学组建成“西南联合大学”。2024 年 5 月, 我们用阅读回望联大的背影。“中兴业, 需人杰; 同艰难, 共欢悦。”漫漫长夜, 联大师生弦歌不辍, 保留了民族的教育火种, 撑起了民族的精神脊梁, 守住了民族的文化根基。



1. 完成小题

(1) 小玄拿不准“兴”的读音, 你借用“百废待兴”一词指出正确读音为_____。

(2) 联大师生弦歌不辍, 让你联想到“薪火不断”“_____而不舍”等成语。

【试读·共鸣联大】

2. 在书籍推荐区, 你们参与试读, 抽取互动纸条并讨论交流。

汪曾祺认为“别人的诗都是画在白底子上的画, 李贺的诗是画在黑底子上的画, 故色彩特别浓烈”, 闻一多先生称赞他这个观点。你能结合学过的诗句理解这个观点吗?

 《在西南联大的日子》

闻一多先生篆刻的“” (国) 字为什么缺口向东, 你知道吗?

 《西南联大甲骨文笔记》

小玄: “白底子上画画”让我联想到骆宾王《咏鹅》诗句“白毛浮绿水, (1)_____”。

你: 这样的画面色彩明丽。我也想到了几句, “(2)_____, 千树万树梨花开” “最爱湖东行不足, (3)_____” (从《白雪歌送武判官归京》《钱塘湖春行》中选句填入)。

小玄: 你说得对。李贺的诗是“画在黑底子上的画”, 色彩凝重, 用《雁门太守行》举例再好不过, 比如“(4)_____, 甲光向日金鳞开”。

你: 老师闻一多慧眼识珠, 学生汪曾祺见识非凡。这正如《马说》中所说的“_____, (6)_____”。

_____”。

小玄：这一对师生真了不得！

小玄：我找到闻一多先生“国”字留缺口的答案了，考考你。“国”原作“或”，由表示人口的“口”、表示疆土的“一”和表示军队的“戈”组成，意为军队保护城邦，后面才加上了表示范围的“口”（wéi），指都城等区域。

你：“国”有国防之意，比如“固国不以山溪之险”。不过“国”在古诗文里大多还是表示国都或国家，如“(7)_____”。

小玄：是的，所以在当时闻一多先生篆刻“国”字缺口向东是有深意的。你知道原因了吗？

你：(8)_____。

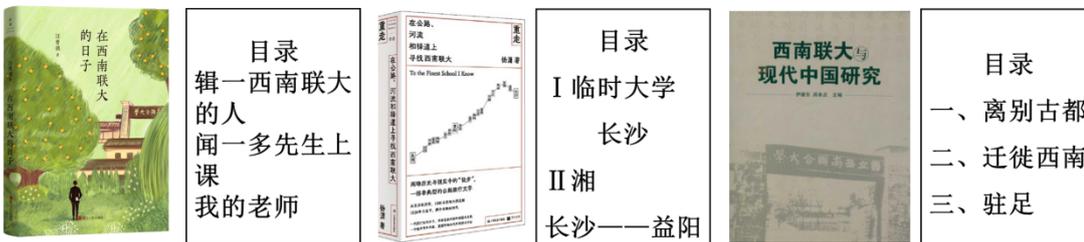
【文创·致敬联大】

3. 在书展上购买文创产品可以自主定制产品文案。你购买了《先生·朱自清》笔记本，想将朱先生的作品嵌入对联并印在封面上。以下最合适的一项是（ ）

- A. 背影匆匆春色永在，清气满满经典常谈
B. 匆匆背影满满清气，经典常谈春色永在
C. 背影匆匆常谈经典，清气满满春色永在
D. 清气满满春色永在，经典常谈背影匆匆

【阅读·走近联大】

4. 小玄在书展上购买了下列三本书，请你结合书名与目录，帮助小玄规划三本书的阅读顺序，并阐述理由。



- A 《在西南联大的日子》 B. 《重走 在公路、河流和驿道上寻找西南联大》 C. 《西南联大与现代中国》

阅读顺序：_____

理由：_____

【留言·陈述利弊】

5. 网友“小竹子”在书展官方号“联大背影”留言，引发了你的思考。

小竹子：想了解西南联大，看书不如去看高质量纪录片，我推荐《西南联大》《九零后》，视频比书鲜活多了！

西南联大读书心法

<p>读书愈多，我的性格愈像水，在天可作云雨，在地可为河海，任大风如何吹皱，始终淡然处之。</p>	 <p>沈从文 中文系教授</p>
---	--

西南联大读书心法

<p>经典给人知识，教给人怎样做人，其中有许多语言的、历史的、修养的课题，有许多注解，此外还有许多相关的考证，读上百遍，也未必能够处处贯通，教人多读是有道理的。</p>	 <p>朱自清 中文系主任、教授</p>
--	---

你不认同“小竹子”的观点，结合“西南联大读书心法”内容和生活经验，你在他的留言下这样回复：

小竹子，你好。高质量的纪录片可以介绍知识，开人眼界，但不可取代书籍，因为(1)_____。再说，只看纪录片也是有弊端的，因为(2)_____。

二（44分）

在《西南联大与现代中国》这部书里，小玄读到了西南联大的校歌，他又找来南京大学、东南大学的校歌与你一起探究。

材料一：

西南联大校歌

万里长征，辞却了五朝宫阙，暂驻足，衡山湘水，又成离别。绝徼^①移栽桢干^②质，九州遍洒黎元^③血。尽笳吹、弦诵在山城，情弥切。

千秋耻，终当雪，中兴业，须人杰。便一成三户，壮怀难折。多难殷忧新国运，动心忍性希前哲。待驱除仇寇复神京还燕碣^④。

材料二：

东南大学校歌

东揽钟山紫气，北拥扬子银涛。六朝松下听箫韶^⑤。齐梁遗韵在，太学令名标。

百载文枢江左，东南辈出英豪。海涵地负展宏韬。日新臻化境，四海领风骚。

材料三：

南京大学校歌

大哉一诚天下动，如鼎三足兮，曰知、曰仁、曰勇。千圣会归兮，集成于孔。下开万代旁万方兮，一趋兮同。

踵海西上兮，江东；巍峨北极兮，金城之中。天开教泽兮，吾道无穷；吾愿无穷兮，如日方暉。

(材料二、材料三分别摘录自该大学官方公众号)

[注释]①绝徼：指云南边疆。②楨干：喻指人才。③黎元：民众。④燕碣：古诸侯国名，位于今河北、北京一带。⑤箫韶：泛指美妙音乐。

6. 用“/”为材料一的画线内容断句(限断2处)，并用自己的话说出它的意思。

待驱除仇寇复神京还燕碣

7. 根据三首校歌内容，下列理解不正确的一项是()

- A. 西南联大校歌记述了大学南迁的艰辛和师生不屈壮志，抒发了师生对胜利的期望。
- B. 东南大学校歌融入了大学的地理位置、悠久历史、办学辉煌，以及对未来的展望。
- C. 南京大学校歌深受道家思想的影响，弘扬了以诚为本的教育理念，培养精英人才。
- D. 这三所大学校歌的歌词精炼且典雅，折射出时代精神，激励学子追求知识与真理。

8. 阅读了以上材料，小玄对校歌歌词品读有了一定标准，请帮他完善下列评价表，以便大家更好地欣赏校歌。

校歌歌词评价表		
欣赏角度	评价内容	等级
内容与主题	(1) ____；激励学生追求知识与真理。	★★★★
创意与表达	(2) ____；语言精炼、优美。	★★★★
结构与节奏	歌词各部分相互呼应，形成整体； (3) ____。	★★★★

小玄在《在西南联大的日子》一书中读到《晚翠园曲会》，他拟将文中西南联大轶事绘制成画作，你与他一起讨论设计。

晚翠园曲会

汪曾祺

①云南大学西北角有一所晚翠园，园内栽种了很多枇杷树，很幽静。云大中文系有几个同学搞了一个曲社，活动(拍曲子、开曲会)多半在这里借用一个小教室，摆两张乒乓球桌，二三十张椅子，曲友毕集，就拍起曲子

来。

②曲社的策划人实为陶光，陶光是西南联大中文系教员，教“大一国文”的作文。“大一国文”各系大一学生必修。我的作文课是陶先生教的。

③陶光面白皙，风神朗朗。他有一个特别的地方，是同时穿两件长衫。里面是一件咖啡色的夹袍，外面是一件罩衫，银灰色。都是细毛料的。于此可见他的生活一直很不拮据——当时教员、助教大都穿布长衫，有家室的更是衣履敝旧。他走进教室，脱下外衣，搭在椅背上，就把作文分发给学生，摘其佳处，很“投入”地评讲起来。

④陶光的曲子唱得很好。他是唱冠生的，在清华大学时曾受红豆馆主傅侗亲授。他嗓子好，宽、圆、亮、足，有力度。他常唱的是“三醉”“迎像”“哭像”，唱得苍苍莽莽，淋漓尽致。

⑤有一个女同学交了一篇作文，写的是下雨天，一个人在弹三弦。陶先生在一段末尾给她加了一句：“那湿冷的声音，湿冷了我的心。”当时我就记住了。由此觉得他有点感伤主义。

⑥说陶光是寂寞的，常有孤独感，当非误识。他的朋友不多，很少像某些教员、助教常到有权势的教授家走动问候，也没有哪个教授特别赏识他，只有一个刘文典和他关系不错。他的《〈淮南子〉校注》是陶光编辑的，扉页的“淮南子校注”也是陶光题署的。从扉页题署，我才知道他的字写得很好。

⑦他是写二王的，临《圣教序》功力甚深。我曾看到他为一个女同学写的小条幅，字较寸楷稍大，写在冷金笺上，气韵流转，无一败笔。写的是唐人诗：

故园东望路漫漫，
双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，
凭君传语报平安。

⑧这条字反映了陶光的心情。“炮仗响了”（日本投降那天，昆明到处放鞭炮，云南把这天叫做“炮仗响”的那天）后，联大三校准备北返，三校人事也基本定了，清华、北大都没有聘陶光，他只好滞留昆明。后不久，受聘云大，对“洛阳亲友”，只能“凭君传语”了。

⑨我们回北平，听到一点陶光的消息。听说他之后郁悒潦倒，竟至客死街头。

⑩每次做“同期”（唱昆爱好者约期集会唱曲，叫做同期）必到的是崔芝兰先生。她是联大为数不多的女教授之一，多年来研究蝌蚪的尾巴。崔先生几乎每次都唱《西楼记》。女教授，举止自然很端重，但是唱起曲子来却很“嗲”。

⑪除了联大、云大师生，还有一些外来的客人来参加同期。

⑫有一位先生，大概是襄理^①一级的职员，我们叫他“聋山门”。他是唱大花面的，而且总是唱《山门》，他是个聋子——并不是板聋，只是耳音不准，总是跑调。真也亏给他撮笛^②的张宗和先生，能随着他高低上下来回跑。聋子不知道他跑调，还是气势磅礴地高唱：

⑬“树木叉杈，峰峦如画，堪潇洒，喂呀，闷煞洒家，烦恼天来大！”

⑭给大家吹笛子的是历史系教员张宗和，几乎所有人唱的时候笛子都由他包了。他笛风圆满，唱起来很舒服。

⑮许宝騄先生是数论专家，但是曲子唱得很好。许家是昆曲大家，会唱曲子的人很多。许先生听过我唱的一支曲子，跟我们的系主任罗常培说，他想教我一出《刺虎》。罗先生告诉了我，我自然是愿意的，但稍感意外。我不知道许先生会唱曲子，更没想到他为什么主动提出要教我一出戏。我按时候去了，没有说多少话，就拍起曲子来：

⑯“银台上晃晃的风烛炫，金猊内袅袅的香烟喷……”

⑰许先生的曲子唱得很大方，《刺虎》完全是正旦唱法。他的“撮”特别好，摇曳生姿而又清清楚楚。

⑱参加同期、曲会的，多半生活清贫，然而在人心浮躁之际，他们还能平平静静地做学问，并能在曲声笛韵中自得其乐，对复兴民族大业不失信心，不颓唐，不沮丧，他们是浊世中的清流，漩涡中的砥柱。他们中不少人对文化、科学做出了很大的成绩，安贫乐道，恬淡冲和，是中国的知识分子优良的传统，这个传统应该得到继承、扶植、发扬。

⑲如此，则晚翠园是可怀念的。

（选自《在西南联大的日子》，浙江人民出版社，有删改）

【注释】①襄理：旧时职位名称，相当于企业副经理。②撮笛：按笛奏曲的一个动作。

【画前准备】

9. 小玄根据上文，梳理了曲会中的人物群像，你将下列表格补充完整。

人物		不同之处		相同之处
		身份	曲会表现	
演员	陶光	中文系教员	唱冠生，有力度	纯正高雅的爱好， (4) _____的品性。
	崔芝兰	生物系教授	举止端庄，唱腔妩媚	
	“聋山门”	职员	(2) _____	
	许宝騄	(1) _____	(3) _____	
伴奏	张宗和	历史系教员	笛风圆满	

【画中研讨】

10. 在绘制曲会人物群像时，小玄想把陶光置于画面中心，你同意吗？并说明理由。

11. 小玄想在画“聋山门”唱曲的场景时，从人物映衬的角度表现亦庄亦谐的艺术效果，请你给出人物动作、神态的设计建议。

【画后延伸】

	普通心理学、普通地质学、普通生物学、普通物理学、普通化学、普通数学、微积分)。原则上共同必修课是所有学生必修的，不过各院又可根据需要进行调整。
到图书馆 查找资料。	资料三：

活动成果：完成电子小报

【精选标题】

14. 根据四则资料内容，从下列选项中为电子小报选择一个最恰当的标题是（ ）

- A. 重温西南联大：烽火岁月中的明灯 B. 西南联大：培养世界级学者的摇篮
C. 西南联大：烽火岁月中的家事与国事 D. 重温西南联大：战火中的青春岁月

【设计版面】

15. 大家将小报设计成以下四个版块。说说你会将资料三放在哪个版块并阐述理由。

版块一：学校概况 版块二：先生风采 版块三：杰出校友 版块四：浩气长存

【编写文稿】

16. 参照示例，结合四则资料，为小报“杰出校友”版块编写文稿。

示例：

联大与邓稼先

联大学生参加抗日战争，发起“一二·一”民主运动。这种甘于奉献的精神和爱国情怀也影响了邓稼先。他在极端艰苦的条件下，为中国的核科学事业做出了巨大贡献，无愧于“‘两弹’元勋”。

联大与杨振宁

【配制插图】

17. 同学们拟为版块一配上西南联大校徽（如下图），大家讨论后觉得等边三角形的设计暗合联大精神，请你将校徽旁加注的关键词补充完整。

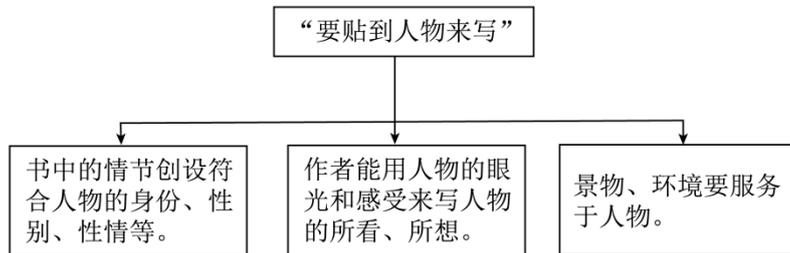


(1) _____

(2) _____

三 (54)

18. 在西南联大授课时，沈从文先生强调小说创作“要贴到人物来写”，汪曾祺对此从三方面进行了阐述（如下图）。请结合阐述的任意一点，在备选名著中选择一部，写一段文字表达你的理解。（80-100字）



备选名著：《西游记》《骆驼祥子》《海底两万里》《钢铁是怎样炼成的》《水浒传》《儒林外史》《简·爱》

19. 根据要求写作。

西南联大从建校初就制定了一系列的规章制度，这些规章制度在塑造学校文化、促进师生和谐、助力学生成长……发挥积极作用，并且在办学过程中不断调整、优化、完善，使之适应时代发展。在初中三年的学习生活中，你也在校规、班规的影响下健康成长。

任务一：请你以《我与校规的故事》或《我与班规的故事》为题，写一篇记叙文，编入毕业纪念册“校园故事”栏目中。

任务二：毕业之际，请你给校长（或班主任）写一封信，建议增加（或摒弃，或优化）某一条校规（或班规），并佐以充足的理由，让此建议能发挥积极作用，落款署名“小玄”。

要求：①600字以上；②不得出现真实的人名、校名。

南京市玄武区 2024 年 5 月初三一模卷

语文

一（22 分）

【导言·回望联大】

1938 年 4 月，清华、北大、南开三所大学组建成“西南联合大学”。2024 年 5 月，我们用阅读回望联大的背影。“中兴业，需人杰；同艰难，共欢悦。”漫漫长夜，联大师生弦歌不辍，保留了民族的教育火种，撑起了民族的精神脊梁，守住了民族的文化根基。



1. 完成小题

(1) 小玄拿不准“兴”的读音，你借用“百废待兴”一词指出正确读音为_____。

(2) 联大师生弦歌不辍，让你联想到“薪火不断”“_____而不舍”等成语。

【答案】(1) xīng

(2) 锲

【分析】

【小问 1 详解】

本题考查字音。

百废待兴：bǎi fèi dài xīng，意思是许多被搁置的事情等着要兴办。兴：xīng，兴办。

【小问 2 详解】

本题考查字形。

锲而不舍：qiè ér bù shě，不断地镂刻，比喻坚持不懈。

【试读·共鸣联大】

2. 在书籍推荐区，你们参与试读，抽取互动纸条并讨论交流。

汪曾祺认为“别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故色彩特别浓烈”，闻一多先生称赞他这个观点。你能结合学过的诗句理解这个观点吗？

 《在西南联大的日子》

闻一多先生篆刻的“”（国）字为什么缺口向东，你知道吗？

 《西南联大甲骨文笔记》

小玄：“白底子上画画”让我联想到骆宾王《咏鹅》诗句“白毛浮绿水，(1)_____”。

你：这样的画面色彩明丽。我也想到了几句，“(2)_____，千树万树梨花开”“最爱湖东行不足，(3)_____”（从《白雪歌送武判官归京》《钱塘湖春行》中选句填入）。

小玄：你说得对。李贺的诗是“画在黑底子上的画”，色彩凝重，用《雁门太守行》举例再好不过，比如“(4)_____，甲光向日金鳞开”。

你：老师闻一多慧眼识珠，学生汪曾祺见识非凡。这正如《马说》中所说的“_____，(6)_____”。

小玄：这一对师生真了不得！

小玄：我找到闻一多先生“国”字留缺口的答案了，考考你。“国”原作“或”，由表示人口的“口”、表示疆土的“一”和表示军队的“戈”组成，意为军队保护城邦，后面才加上了表示范围的“口”（wéi），指都城等区域。

你：“国”有国防之意，比如“固国不以山溪之险”。不过“国”在古诗文里大多还是表示国都或国家，如“(7)_____”。

小玄：是的，所以在当时闻一多先生篆刻“国”字缺口向东是有深意的。你知道原因了吗？

你：(8)_____。

【答案】 ①. 红掌拨清波 ②. 忽如一夜春风来 ③. 绿杨阴里白沙堤 ④. 黑云压城城欲摧 ⑤. 世有伯乐 ⑥. 然后有千里马 ⑦. 尚思为国戍轮台/国破山河在/商女不知亡国恨 ⑧. 缺口向东，交代当时中国东部受到日本入侵，呼吁中国人要英勇无畏地抵抗侵略者，守卫国土。

【详解】 本题考查诗文名句默写及分析原因。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“拨、阴、摧、霹雳”等字容易写错。(7)空只要写出在古诗文里“国”表示国都或国家的句子即可，例如：去国怀乡。

(8)空推断原因：结合当时中国东部受到日本入侵的国情，可推测闻一多先生篆刻的“国”字缺口向东的原因是：呼吁中国人要英勇无畏地抵抗东部的日本侵略者，守卫自己国土的完整。

【文创·致敬联大】

3. 在书展上购买文创产品可以自主定制产品文案。你购买了《先生·朱自清》笔记本，想将朱先生的作品嵌入对联并印在封面上。以下最合适的一项是（ ）

- A. 背影匆匆春色永在，清气满满经典常谈
B. 匆匆背影满满清气，经典常谈春色永在
C. 背影匆匆常谈经典，清气满满春色永在
D. 清气满满春色永在，经典常谈背影匆匆

【答案】 A

【详解】 本题考查文学常识和对联。结合四个选项可知，都涉及到朱自清三个作品，即《背影》《匆匆》《经典常谈》。

A. 上下句词性相对，结构相似，名词+叠词+名词+动词；

B. 上句结构：叠词+名词+叠词+名词。下句结构：名词+动词+名词+动词。结构不一致；

C. 上句结构：名词+叠词+动词+名词。下句结构：名词+叠词+名词+动词。结构不一致；

D.上句结构：名词+叠词+名词+动词。下句结构：名词+动词+名词+叠词。结构不一致；

故选 A。

【阅读·走近联大】

4. 小玄在书展上购买了下列三本书，请你结合书名与目录，帮助小玄规划三本书的阅读顺序，并阐述理由。



目录
辑一西南联大的人
闻一多先生上课
我的老师



目录
I 临时大学
长沙
II 湘
长沙——益阳



目录
一、离别古都
二、迁徙西南
三、驻足

A 《在西南联大的日子》 B. 《重走 在公路、河流

C. 《西南联大与现代中国》

和驿道上寻找西南联大》

阅读顺序：_____

理由：_____

【答案】 ①. 示例 1：顺序为 CAB， ②. 首先读《西南联大与现代中国》，从整体上了解西南联大的历史概况与现实意义，接着读《在西南联大的日子》，近距离了解西南联大人的生活与精神面貌；最后读《重走 在公路、河流和驿道上寻找西南联大》，思考西南联大对当代中国人尤其是中国青年的精神价值。

示例 2：顺序为 ACB，首先读《在西南联大的日子》，近距离了解西南联大的人和事，增加对西南联大的兴趣；接着读《西南联大与现代中国》，从整体上西南联大的历史概况与现实意义，最后读《重走 在公路、河流和驿道上寻找西南联大》，细致考察西南联大的历史细节并深入思考西南联大对当代中国人尤其是中国青年的精神价值。

示例 3：顺序为 BAC，因为阅读了《重走 在公路、河流和驿道上寻找西南联大》，细致了解到西南联大的历史细节以及西南联大对当代中国人尤其是中国青年的精神价值引领；所以再读《西南联大与现代中国》，从整体上西南联大的历史概况与现实意义；最后读《在西南联大的日子》，近距离了解西南联大的人和事，丰富对西南联大的了解。

【详解】 本题考查对阅读活动的设计。

本题为开放性试卷，言之成理即可。

示例：阅读顺序为 CBA。

根据目录来看，C《西南联大与现代中国》的内容应该是写西南联大从北京迁往重庆的历史以及西南联大对中国的影响，先读这本书能了解当时的大背景；再读 B《重走 在公路、河流和驿道上寻找西南联大》，思考西南联大在临时大学长沙到益阳的经历，细致了解到西南联大的历史细节以及西南联大对当代中国人尤其是中国青年的精神价值引领；最后，再读《在西南联大的日子》，近距离了解西南联大的人和事，丰富对西南联大的了解。

【留言·陈述利弊】

5. 网友“小竹子”在书展官方号“联大背影”留言，引发了你的思考。

小竹子：想了解西南联大，看书不如去看高质量纪录片，我推荐《西南联大》《九零后》，视频比书鲜活多了！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/377155200004006112>