

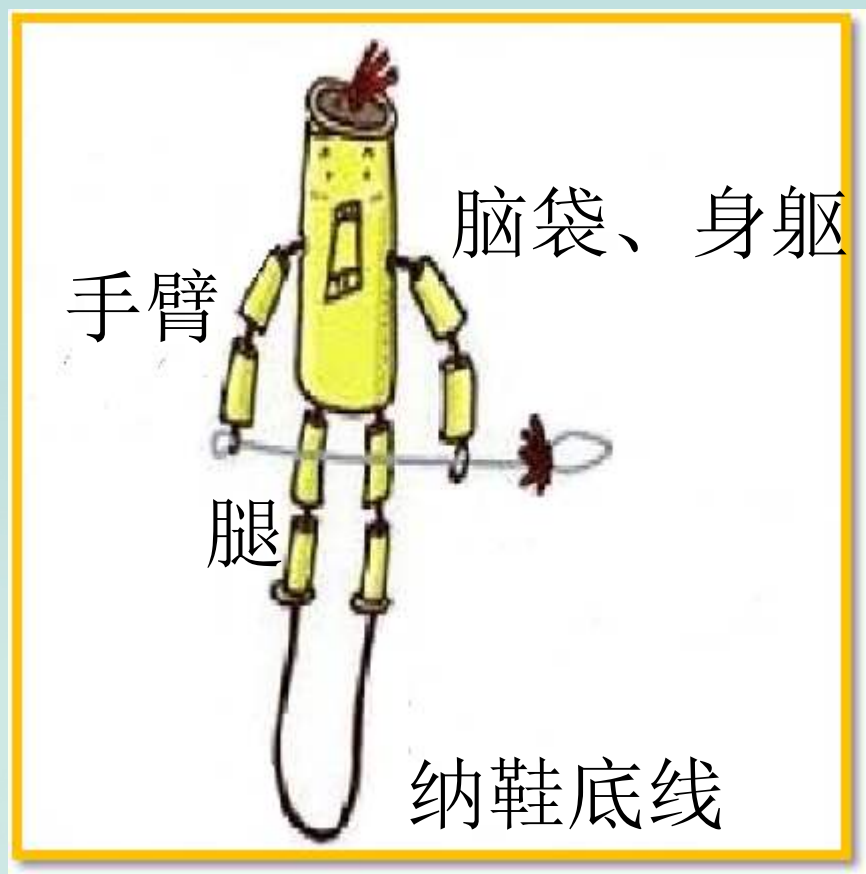
六年级语文上册

10、竹节人

(第二课时)



探讨交流：玩具制作指南，教别人玩这种玩具。



把毛笔杆锯成寸把长的一截，这就是竹节人的脑袋连同身躯了，在上面钻一对小眼，供装手臂用。再锯八截短的，分别做四肢，用一根纳鞋底的线把它们穿在一起，就成了。锯的时候要小心，弄不好一个个崩裂，前功尽弃。

思考：作者为什么用说明性语言来详细地写制作过程？

一是读者可能对竹节人的制作不熟悉，二是体现出“我们”对做竹节人的喜爱。

竹节人的玩法

比喻、夸张

教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开的裂缝，像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。

而现在，这些裂缝正好用来玩竹节人。

作者用夸张的比喻说明这个豁口既宽且长，极力表现课桌的旧，有幽默的效果。为竹节人的玩法作铺垫。

仔细想来，那个发明这竹节人的家伙，准也是坐这种课桌长大的。

对游戏发明者的猜测，充满了童趣，表达了孩子们对在课桌裂缝中玩竹节人的喜爱。

还有哪些玩法？

玩法简单

把穿着九个竹节的鞋线嵌入课桌裂缝里，在下面一拉紧，那立在裂缝上的竹节们就站成一个壮士模样，叉腿张胳膊，威风凛凛，跟现今健美比赛中那脖子老粗、浑身疙瘩肉的小伙子差不多。

比喻

通过细节描写，准确表现竹节人是如何站立的。比喻的手法，将竹节人和健美的小伙子比，生动又形象地表现出竹节人的威风凛凛。

这种玩法也非常有趣。

将鞋线一松一紧，那竹节人就手舞之、身摆之地动起来。两个竹节人放在一起，那就是搏斗了，没头没脑地对打着，不知疲倦，也永不会倒下。

有时其中一个的线卡住了，那“斗士”便显出一副呆头呆脑的傻样子，挺着肚子净挨揍。

拟人

“呆头呆脑”本来含有贬义的意思，用在这里反而给人一种可爱的感觉，这叫贬义褒用；“挨揍”本来是值得同情的，用在这里反而觉得很好笑。作者运用了拟人的修辞手法，表达了作者对竹节人的喜爱之情。

齐天小圣



竹节人手上系上一根冰棍棒儿，就成了手握金箍棒的孙悟空，号称“齐天小圣”，四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上，神气！

金钩大王



找到两根针织机上废弃的钩针，装在竹节人手上，就成了**窦尔敦**的虎头双钩，把“金钩大王”刻在竹节人的胸口，神气！



窦尔敦：清代小说《施公案全卷》、京剧《盗御马》中的豪侠。

关圣大帝



用铅皮剪一把偃月刀，用铁丝系一绺红丝线做一柄蛇矛，给那竹节人装上，再挖空心思取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号。

你能给它取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号吗？

破课桌，俨然一个叱咤风云的古战场。

还有同学别出心裁，想技高一筹，给竹节人**粘**上一个橡皮擦雕成的脑袋，**做**一套纸盔甲。一有机会，便得意扬扬招呼大伙儿来观摩。谁知弄巧成拙，中看不中用，没打几个回合，那粘上的脑袋连盔甲被它自己手里的大刀磕飞了，于是对方大呼胜利。

这种玩游戏的方法也十分有趣。

黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！
咚锵咚锵咚咚锵！咚咚锵！

热闹场面

作者连用五个“！”，营造出一种紧张、激烈的气氛，烘托出孩子们跃跃欲试的激动心情，仿佛古战场中英雄征战的序曲，一场激烈的战斗即将开始。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/378061132102007006>