

## 第一章 音及音高

音是由于物体的振动而产生的

音有高低、强弱、长短、音色等四种性质。

音的高低是由于物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。

音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长,音则长;音的延续时间短,音则短。

音的强弱是由于振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。

音色则由于发音体的性质、形状及其泛音的多少等而不同。

由于音的振动状态的规则与不规则,音被分为乐音与噪音两类。音乐中所使用的主要是乐音,但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。

### 第二节 乐音体系音列音级

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和,叫做乐音体系。

乐音体系中的音,按照上行或下行次序排列起来,叫做音列。

乐音体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级。

乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫做基本音级。

基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。

字母体系：C D E F G A B

唱名体系：1 2 3 4 5 6 7

钢琴上白键所发出的音是与基本音级相符合的。钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级名称。

两个相邻的具有同样名称的音叫做八度。

升高或降低基本音级而得来的音，叫做变化音级。将基本音级升高半音用“升”或“#”来标明。降低半音用“降”或“b”来标明。升高全音用“重升”或“x”来标明。降低全音用“重降”或“bb”来标明。

如：升 C 或 #C 降 C 或 bC

### 第三节 音的分组

为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成许多个“组”。

在音列中央的一组叫做小字一组。它的音级标记用小写字母并在右上方加数字 1 来表

示。

比小字一组高的组顺次定名为：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

小字二组的标记用小写字母并在右上方加数字 2 来表示。

比小字一组低的组，依次定名为小字组、大字组、大字一组及大字二组。

小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示。

大字组用不带数字的大写字母来标记。

大字一组用大写字母并在右下方加数字 1 来标明。

大字二组用大写字母并在右下方加数字 2 来标明。

#### **第四节 音域及音区**

总的音域是指音列的总范围，即从它的最低音(C2——c5)间的距离而言。

个别的人声或乐器的音域是指在整个音域中所能够达到的那一部分，如钢琴的音域是 A2——c5。

音区是音域中的一部分，有高音区、低音区、中音区三种。

在整个音域中，小字组、小字一组和小字二组属于中音区。小字三组、小字四组和小

字五组属高音区。大字组、大字一组和大字二组属低音区。

各音区的特性音色在音乐表现中，有着重大的意义。高音区一般具有清脆、嘹亮、尖锐的特性;而低音区则往往给人以浑厚、笨重之感。

## **第二章 音律**

乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系叫做音律。

将八度分成十二个均等的部分——半音——的音律叫做十二平均律。

半音是十二平均律组织中最小的音高距离。两音间的距离等于两个半音的叫做全音。八度内包括十二个半音，也就是六个全音。

在音列中的基本音级中间，除了 E 到 F、B 到 C 是半音外，其余相邻两音间的距离都是全音。

根据复合音的第二分音和第三分音的纯五度关系，即由某一音开始向上推一纯五度，产生次一律，再由次一律向上推一纯五度，产生再次一律，如此继续相生所定出的音律叫做五度相生律。

纯律是于五度相生律用以构成的第二分音和第三分音之外，再加入第五分音来作为生律要素，构成和弦形式。

### **第四节 自然半音和自然全音变化半音和变化全音**

由两个相邻的音级构成的半音叫做自然半音。如：e—f #e—#f #g—a

由相邻的两个音级形成的全音叫做自然全音。如：C—d C—#d ba—bB

由同一音级的两种不同形式所构成的半音，叫做变化半音。如：C—#C D—bD bbB—bB

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音，叫做变化全音。

如：B——bbB #C——bE

## 第五节 等音

音高相同而意义和记法不同的音，叫做等音。

## 第三章 记谱法

记录乐曲的方法叫做记谱法。

### 第一节 音符与休止符

用以记录不同长短的音的进行的符号叫做音符。

用以记录不同长短的音的间断的符号叫做休止符。

### 第二节 五线谱

用来记载音符的五条平行横线叫做五线谱。

在五线谱上面的加线叫上加线。下面的叫下加线。

由于加线而产生的间，叫做加间，在五线谱上面的加间叫上加间，下面的叫下加间。

### 第三节 音符与休止符的写法

音符包括三个组成部分：符头(空心的或实心的椭圆形标记)、符干(垂直的短线)和符尾(连在符干一端的旗状标记)。

用单符干记谱，符头在第三线以上时，符干朝下，写在符头的左边;在第三线以下时，符干朝上，写在符头的右边。符头在第三线上，符干朝上朝下都可以，根据邻近的符干方向而定。符尾永远写在符干的右边并弯向符头。

附点写在音符符头和休止符右边的间内，而不记在线上。

### 第四节 谱号

通常用的谱号有三种：

G 谱号：表示小字一组的 g，记在五线谱的第二线上，叫高音谱号;

F 谱号：表示小字组的 f，记在五线谱的第四线上，叫低音谱号;

C 谱号:表示小字一组的 c，(中音谱号又称为三线中音谱号 次中音谱号又称为四线中

音谱号)

### 第五节 增长音值的补充记号

附点：是记在符头右边的小圆点，带有一个附点的音符，增长原有音符时值的二分之一。带有两个附点的音符，，增长原有音符时值的四分之三。

附点音符也同样适用于休止符。

延音线：用在音高相同的两个或两个以上的音符上时，表示它们要唱成一个音，它的长度等于这些音符的总和。(在单声部音乐中，连线永远写在和符干相反的方向。)

### 第六节 变音记号

用来表示升高或降低基本音级的记号叫做变音记号。

变音记号有五种：

- 1.升记号：(#)表示将基本音级升高半音。
- 2.降记号：(b)表示将基本音级降低半音。
- 3.重升记号(x)表示将基本音级升高两个半音(一个全音)。
- 4.重降记号(bb)表示将基本音级降低两个半音(一个全音)。

变音记号可以记在五线谱的线上和间内;可以记在音符的前面和谱号的后面。

记在谱号后面的谱号叫做调号。

## 第七节 省略记号

1.移高八度记号用 8-----, 记在五线谱的上面, 表示虚线范围内的因移高八度; 记在五线谱的下面, 表示移低八度。

2.重复八度记号 用数字 8 记在音符的上面或下面, 表示该音要高八度或低八度重复。

3.长休止记号 在五线谱的第三线上记以长休止符, 并写出所要休止的小节数。如: 3

4.震音记号

表示一个音或一个和弦, 两个音或两个和弦迅速均匀地交替。用斜线标记。斜线的数目和符尾的数目相同。

5.反复记号

乐曲部分或全部重复时, 可使用反复记号。

乐曲中的某一旋律音型重复时, 用斜线表示, 斜线的数目与音符的符尾数目相同。

乐曲中一次或多次重复某一小节是, 用点加斜线点表示。该记号记在两小节之间的小节线上, 则表示前面两小节的旋律型再重复一次。



乐曲中较大的重复，用反复记号|| : ||表示。

## 第八节 演奏法的记号

1.连音奏法它是用连线来标记的，表示连线内的不同音高的音要奏(唱)得连贯，连音奏法的连线大都记在五线谱的上面，很少记在下面。

2.有三种。分别以圆点(·)、三角(▲〈朝下〉)及圆点加弧线(.....)来标记，表示某些音或和弦要断续地弹奏。

3.持续音奏法有两种：一种是用短横线来表示，一种是用短横线加圆点来表示，前者表示该音稍强奏并充分保持该音的时值，后者表示该音稍强奏，同时各音稍分离。

4.滑音奏法 在民间音乐的演奏演唱中，滑音的奏法是很有特色的，它的记号一般用曲线或箭头来表明。

### 5.琶音奏法

将和弦中的各音由下而上很快地分散弹奏叫做琶音奏法，用垂直的曲线放在和弦之前来标记，有时也用小音符来标记。

## 第四章 调式总论

### 第一节 调式 音阶 调 调性

按照一定关系连接在一起的许多音(一般不超过七个)，组成一个体系，并以一个音为

中心(主音), 这个体系就叫做调式。

调式中的音, 按照高低次序(上行或下行), 由主音到主音排列起来就叫做音阶。

调是调式的音高位置。调的名称由两部分组成, 即主音的标记和调式的标记。例:

以 C 为主音的宫调式叫做 C 宫调式。

以 C 为主音的大调式叫做 C 大调式。

## 第二节 调式音级及其特性

调式体系中的各音叫做音级。

在调式体系中, 起着支柱作用并给人以稳定感的音, 叫做稳定音(第一三五级)。在稳定音中, 其稳定程度是不同的, 其中最稳定的具有中心作用的音, 这便是主音。给人以不稳定感的音叫做不稳定音(第二四六七级)。不稳定音具有进行到稳定音的特性, 这种特性就叫做倾向。不稳定音根据其倾向进行到稳定音, 这叫做解决。

## 第五章 以五声音阶为基础的各种调式

### 第一节 五声调式

按照纯五度排列起来的五个音所构成的调式, 叫做五声调式。这五个音依次被称为宫、商、角、羽、角。

五声调式的特点是：

- 1.宫角之间形成五声调式中唯一的大三度(小六度)。
- 2.以大二度和小三度所构成的“三音组”是五声调式旋律进行中的基础音调。

五声调式有五种：以宫为主音的叫宫调式。以角为主音的叫角调式，其它依次类推。

## 第二节 同主音调

五种五声调式的比较

有着共同主音的各调叫做同主音调。如 C 宫调式和 C 商调式。

## 第四节 六声调式

六声调式是由于在五声调式基础上加入清角音(角音上方小二度)或变宫音(宫音下方小二度)而成。

宫、商、商、羽、角五个音，叫做正音，清角和变宫两个音叫做偏音。

## 第五节 七声调式

七声调式是在五声调式的小三度音程中间加入不同的“偏音”而成，共有十五种：

- 1.雅乐音阶：在五种五声音阶的基础上，加入变徵和变宫而成。

2.清乐音阶：在五种五声音阶的基础上，加入清角和变宫两音而成。

3.燕乐音阶：在五种五声音阶的基础上，加入清角和闰两音而成。

## 第六节 同宫系统各调

以同一音级为宫的调式(包括六声和七声)叫做同宫系统各调。

在同宫系统中，种类(五声、六声、七声)相同的各种调式所使用的音是共同的，所不同的只是主音而已。

例：C 宫系统包括 D 商 E 角 G 徵 A 羽

特点：调号相同，主音不同。

## 第七节 包含升号的调 包含降号的调 调的五度循环

升号调找调号方法：所给的调(即字母 CDEFGAB)往下找二度

升号调的依据：4152637

降号调找调号的方法：所给的调(即字母 CDEFGAB)往后多找一个

降号调的依据：7362514

两个宫系统(或调)中所有的音级都是等音，而且具有同样的调式意义这样的宫系统(或

调)叫做等音宫系统(或等音调)。

在等音宫系统(或调)中，两个宫系统(或调)总是一个属于升号调，一个属于降号调。

在上述七个升降号的调中，有三对是等音调：

B 宫系统(#5)=bC 同宫系统(b7) #F 宫系统=bG 同宫系统(b6)

#C 宫系统(#7)=bD 同宫系统(b2)

## 第六章 大调式和小调式作品中调的明确法

大调式、小调式和以五声音阶为基础的各种调式，是完全不同的调式体系。这种不同不是表现在调式音阶的结构上(许多大小调式的音阶结构和以五声音阶为基础的各种调式音阶结构是完全相同的)，而是表现在旋律进行的基本特点上和调式音级的相互关系中。

### 第一节 大调式

大调式是由七个音组成的一种调式，其中稳定音合起来成为一个大三和弦。

大调式的主音和其上方第三音为大三度，因为这个音程最能说明大调式的色彩。

大调式有三种形式：

1.自然大调;是大调式的基本形式。

2.和声大调：是降低自然大调中的第 6 级而成，其明显的特点是第 6 级与第 7 级间的增二度音程。

3.旋律大调：将主音下行级进时的自然大调降低第 7 级、第 6 级而成。

## 第二节 小调式

小调式和大调式一样是由七个音组成的，其中稳定音合起来成为一个小三和弦。

小调式的主音和其上方第三音为小三度，因为这个音程最能说明小调式的色彩。

小调式也有三种形式：

1.自然小调：是小调式的基本形式，

2.和声小调：由升高自然小调第 7 级而成。和声小调与和声大调一样，其显著特点是第 6 级与第 7 级之间的增 2 度。。

3.旋律小调：由升高自然小调中的第 6 级和第 7 级而成。一般多用于上行，但在下行时也偶尔使用。旋律小调下行时多用自然小调的形式，即将第 6 级、第 7 级还原

## 第三节 大小调式音级的标记和名称

在大小调式体系中，调式音级的号数和以五声音阶的各种调式的音级号数一样，是用罗马数字标记的，按音阶上行计算。其调式音级名称如下：

第 1 级——主音(T) 第 2 级——上主音(下行导音 ) 第 3 音——中音,第 4 级——下  
属音(S), 第 5 级——属音(D), 第 6 级——下中音, 第 7 级——导音。

#### **第四节 大小调式音级的特性**

在大小调体系中,起稳定作用的是第 1、3、5 级。第 2、4、6、7、级是不稳定音级。

正音级是第 1、4、5 级, 第 2、3、6、7 级是副音级,

#### **第五节 大调各调 关系大小调 小调各调关系大小调也叫平行调**

我们已知大调有十五个调,根据关系大小调的原理,也可以有十五个小调:即:a 小  
调、e 小调、b 小调、#f 小调、#c 小调、#g 小调、#d 小调、#a 小调、d 小调、g 小调、  
c 小调、f 小调、bB 小调、be 小调、ba 小调。

#### **第六节 同主音大小调 大小调的比较**

以同一音级为主音的大小调叫做同主音大小调,也叫同名调。

### **第七章 音程**

#### **第一节 音程**

两个音级在音高上的相互关系叫做音程。先后弹奏的两个音形成旋律音程。同时弹奏  
的两个音程形成和声音程。

旋律音程书写时要错开，和声音程书写时要上下对齐，和声二度中的低音在左面，高音在右面，两个音紧靠在一起。

音程中下面的音叫根音。上面的音叫冠音。

旋律音程按照它进行的方向分上行、下行、平行三种。

所有和声音程和上行旋律音程都是由根音读至冠音。下行旋律音程和平行旋律音程，读时要说明进行的方向。

## 第二节 音程的级数和音数

音程是用音程的级数和音数来说明的，两者缺一不可。

音程在五线谱上所包含的线与间的数目，叫做音程的度数。五线谱的每一线或间就叫做一度。相邻的线与间构成的音程叫做二度。其余依次类推。

音程的度数用阿拉伯数字标记。音程中所包含的半音或全音的数目，叫做音程的音数。音程的音数是用分数、整数和带分数来标记的。

为了区别级数相同而音数不同的音程，还要用文字来加以说明，如大、小、增、减、倍增、倍减、纯等(一度、四度、五度、八度没有大小，二度、三度、六度、七度没有纯)。这些说明语，写在表示音程级数的前面，如纯五度、大六度等。

## 第三节 自然音程和变化音程



纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度叫做自然音程。

- 1.纯一度 音数为 0 的一度叫做纯一度。
- 2.小二度 音数为  $1/2$  的二度叫做小二度。
- 3.大二度 音数为 1 的二度叫做大二度。
- 4.小三度 音数为  $1 \text{ 又 } 1/2$  的三度叫做小三度。
- 5.大三度 音数为 2 的三度叫做大三度。
- 6.纯四度 音数为  $2 \text{ 又 } 1/2$  的四度叫做纯四度。
- 7.增四度 音数为 3 的四度叫做增四度。
- 8.减五度 音数为 3 的五度叫做减五度。
- 9.纯五度 音数为  $3 \text{ 又 } 1/2$  的五度叫做纯五度。
- 10.小六度 音数为 4 的六度叫做小六度。
- 11.大六度 音数为  $4 \text{ 又 } 1/2$  的六度叫做大六度。
- 12.小七度 音数为 5 的七度叫做小七度。

13.大七度 音数为 5 又  $\frac{1}{2}$  的七度叫做大七度。

14.纯八度 音数为 6 的八度叫做纯八度。

在五线谱的相邻的两条线或两个间永远构成三度音程，隔开一条线的两条线或隔开一个间的两个间永远构成五度音程。隔开两条线的线和隔开两个间的间永远构成七度音程。

增四度和减五度，由于它们包含着三个全音，故又称三整音或三全音。

自然音程可以由任何音级开始，向上或向下构成。

一切增减音程(增四度、减五度除外)和倍增、倍减音程，都是叫做变化音程。

变化音程是由自然音程变化而来的。

将冠音升高或将根音降低，可使音程音数增加，反之将冠音降低或将根音升高，则可使音程音数减少。

级数相同而音数不同的音程，其相互关系如下：

大音程和纯音程增大变化半音时，成为增音程。

小音程和纯音程减少变化半音时，成为减音程。但减一度不可能，因为一度音程不管作何变动，都只能使音程的音程增加。

小音程增大变化半音，成为大音程，大音程减少变化半音，成为小音程。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378066110077006104>