

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面文字，完成下面小题。

瓦当代表的当然是过去的岁月，它是宫殿中最不起眼的部件，使我兴味盎然的是这些凝固的泥巴上边，附着工匠的浪漫和情趣，他们的地位卑微如蝼蚁，却也不放过这种表情达意的方寸之地。[甲]“长毋相忘”，多么好啊！瓦当上的文字，让人想起爱情、故友、青春、少年……

一枚瓦当大致的年份，通常会引导我们的思绪追溯那个年份的许多陈迹。平日，我们的思维在现实的琐屑中，纠缠着难以越出，以至变得多实惠少浪漫。瓦当的出现给人虚空和梦幻，特别是夜间在陌生的空间行走时，会被玄虚笼罩。如果一日间接近的古物太多，心灵就会倾斜未平，脑海中总是有不同时代的风来雨往，令人难以入梦。[乙]倾听来自久远时空的雪泥鸿爪和半夜惊魂，都会觉得出自家中瓦当、陶罐、青花瓶一类的腹中，是它们发出的古怪言语。

在地下沉沉入睡，应是它们最合适的居所，它们和地下的一切，共同构成那个世界寻常的一部分。在地下世界里没有贵贱之分，黑暗中不辨你我。我注意这种现象很久了，当年的帝王贵胄和山野草民，在地底都一般形骸，肉去骨存，都一样的难以入目。偶然地出土，

打破了这种千年平衡，等级高下又重新复活于他们中间。[丙]那些考古的专家们煞有介事地推断分析，终于把官阶一一剔抉清楚，就像吃一条清蒸鳊鱼一般，最终要看到由上到下的鱼刺儿，这时就可以来细数了。

（节选自朱以撒《千年瓦当》，有删改）

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是

- A. 追溯 B. 以至 C. 雪泥鸿爪 D. 煞有介事

2. 文段中甲、乙、丙句子，标点有误的一句是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、阅读下面的文言文，完成小题。

上两制诸公书（节选）

（宋）苏辙

今夫使天下之人因说者之异同，得以纵观博览，而辩其是非，论其可否，推其精粗，而后至于微密之际，则讲之当益深，守之当益固。《孟子》曰：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安。居之安，则资之深。资之深，则取之左右逢其原。故君子欲其自得之也。”

昔者辙之始学也，得一书，伏而读之，不求其博，而惟其书之知，求之而莫得，则反复而思之，至于终日而莫见，

而后退而求其得。何者？惧其入于心之易，而守之不坚也。及既长，乃观百家之书，从横颠倒，可喜可愕，无所不读，泛然无所适从。盖晚而读《孟子》，而后遍观乎百家而不乱也。而世之言者曰：学者不可以读天下之杂说，不幸而见之，则小道异术将乘间而入于其中。虽扬雄尚然，曰：“吾不观非圣之书。”以为世之贤人所以自养其心者，如人之弱子幼弟，不当出而置之于纷华杂扰之地，此何其不思之甚也！古之所谓知道者，邪词入之而不能荡，诋词犯之而不能诈，爵禄不能使之骄，贫贱不能使之辱。如使深居自闭于闺闼之中兀然颓然而曰知道知道云者此乃所谓腐儒者也古者伯夷隘柳下惠不恭隘与不恭是君子之所不为也。而孔子曰：“伯夷、叔齐不降其志，不辱其身。柳下惠、少连降志而辱身，言中伦，行中虑。虞仲、夷逸隐居放言，身中清，废中权。而我则异于是，无可无不可。”夫伯夷、柳下惠，是君子之所不为，而不弃于孔子，此孟子所谓孔子集大成者也。至于孟子恶乡原之败俗，而知于陵仲子之不可常也；美禹、稷之汲汲于天下，而知颜氏子自乐之非固也；知天下之诸侯其所取之为盗，而知王者之不必尽诛也；知贤者之不可召，而知召之役之为义也。故士之言学者，皆曰孔孟。何者？以其知道而已。

今辙山林之匹夫，其才术技艺无以大过于中人，而何敢自附于孟子？然其所以泛观天下之异说，三代以来，兴亡治乱之际，而皎然其有以折之者，盖其学出于孟子而不可诬也。今年春，天子将求直言之士，而辙适来调官京师，舍人杨公不知其不肖，取其鄙野之文五十篇而荐之，俾与明诏之末。伏惟执事方今之伟人而朝之名卿也，其德业之所服，声华之所耀，孰不欲一见以效薄技于左右？夫其五十篇之文，从中而下，则执事亦既见之矣。是以不敢复以为献，姑述其所以为学之道，而执事试观焉。

（选自《唐宋名家文集·苏辙集》，有删节）

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 则资之深 资：凭借，借助。
- B. 诋词犯之而不能诈 诋：偏颇，邪僻。
- C. 而皎然其有以折之者 皎然：清晰分明的样子。
- D. 俾与明诏之末 俾：使，让。

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 至于终日而莫见 吾尝终日而思矣
- B. 而不弃于孔子 强秦之所以不敢加兵于赵者
- C. 知贤者之不可召 夫庸知其年之先后生于吾乎
- D. 舍人杨公不知其不肖 以其无礼于晋

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

- A. 文章开篇引用孟子的话，强调为学之道贵在“自得”，即广泛阅览各类学说，自己去判断是非、探究深浅，逐步抵达学问的精微之处，收获个人心得。
- B. 自从读了《孟子》一书后，苏辙回过头来再读诸子百家的书籍，就不再感到飘忽迷乱、无所适从了，因为此时的苏辙已经明晓了源于《孟子》的大道。

C. 苏辙认为，扬雄所谓“吾不观非圣之书”的主张并不足取，这就像为了保护弱子幼弟而不让他们去繁华扰攘的地方，只会使人变得狭隘无知、萎靡虚弱。

D. 苏辙考虑到自己原先写的五十篇文章过于粗浅，不便献于两制诸公，所以特意写了这封书信，深入阐述自己泛观诸家而尊崇孟子的求学历程与治学主张。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

如使深居自闭于闺闼之中兀然颓然而曰知道知道云者此乃所谓腐儒者也古者伯夷隘柳下惠不恭隘与不恭是君子之所不为也

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 美禹、稷之汲汲于天下，而知颜氏子自乐之非固也。

(2) 故士之言学者，皆曰孔孟。何者？以其知道而已。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2018年生产的国产剧中，现实题材占比超过了63%。“现实题材热”已成了电视剧创作的一脉主流，不过我们的电视剧现实题材多而精品太少。

目前一些作品中，存在着部分情节和人物设定与现实生活联系不紧密、烟火气欠缺的现象，导致人物、情感、逻辑都难以触碰人心。因为缺乏生活、远离人民，“伪现实”败坏了生活的质感，也由此被观众抛弃。

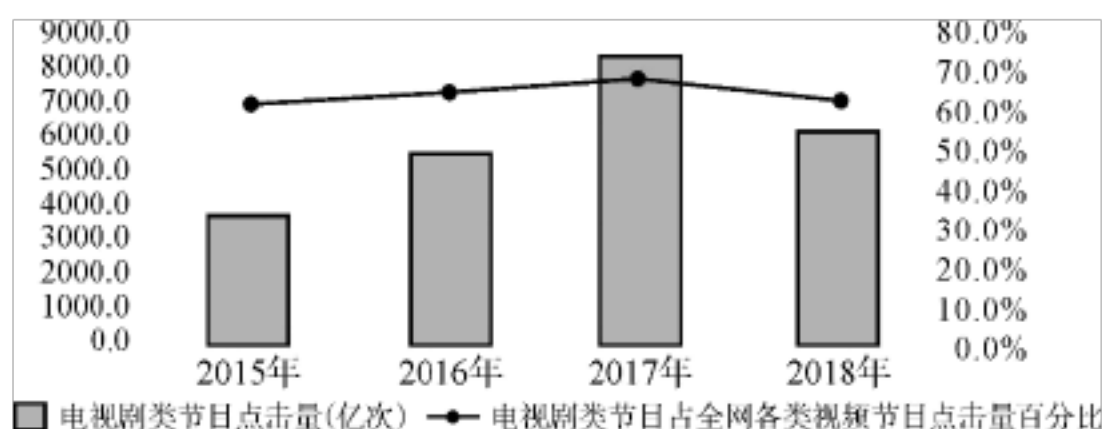
电视剧该承载怎样的内容？“时代说书人”这个比喻异常生动。当剧作不能从历史发展的趋势中把握叙事的脉络，在历史感、时代进程感缺失的前提下，剧中人物动机不明，精神力量便无法彰显。

值得注意的是，“献礼”不是方法论，也不是生硬地喊口号，更不是“时也势也”的投机主义。献礼剧的本质依旧是剧、是故事，用故事打动人心才是有效的献礼。

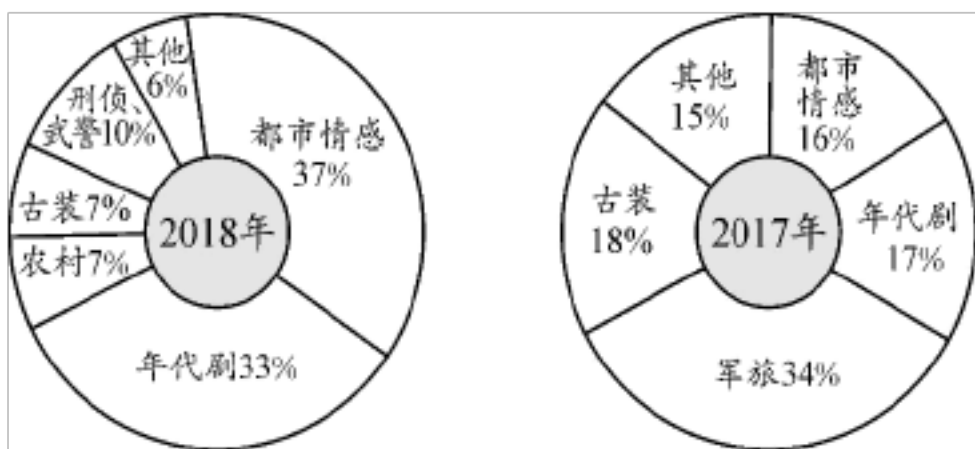
(摘编自《现实题材剧热发出提醒：我们离精品剧还差几步？》)

材料二：

2015年—2018年电视剧类节目点击量及占全网各类视频节目点击量百分比走势图



(资料来源：中国电视剧2018年产业调查报告)



(资料来源：中国电视剧 2019 年产业发展报告)

材料三：

对于擅长跟风的影视行业来说，2017 年现实题材一火，好多影视公司都打出“现实主义”的旗号。但一个巨大的误区是，很多影视公司把现实主义和现实题材混为一谈，以为拍了现实题材，就必然是现实主义。于是，今年的所谓“现实主义题材”剧，很多是“伪现实”的。这些作品，充斥太多的谈情说爱，却再没掀起观众对都市生活的如潮讨论。完美人设、高端职业、时装造型、狗血情感，几乎成了标配，以这种思路拍出的“悬浮剧”成为过街老鼠，人人喊打。

是不是现实主义题材，不是通过服饰、年代等简单评判要素来界定的。只有那些符合当代人对于理想、信仰的内在精神需求，在人物身上找到彰显积极向上的精神，才是现实主义题材的内核。从这个意义上说，当下的国产剧真的还有很大的进步空间。倒是在最近，《大江大河》《那座城这家人》等剧的出现，终于开始为“现实主义题材”正名。

(摘编自《国产剧小年，期待回归初心》)

材料四：

电视剧《都挺好》收官至今，影响力仍在延宕，在支撑其成为“爆款剧”的特征构成中，除了突出的收视率外，还有贯穿整个播出历程的 21 亿次累计微博话题阅读量、100 余条热搜以及视频网站的数十亿次播放量，形成了对跨媒介传播的广泛覆盖。而大结局之后突然走红的“苏大强表情包”使之从电视剧本身的关注对象，向其他社会议题蔓延开来，形成了穿透行业壁垒的生命力和参与性。

从《奋斗》(2007)与《蜗居》(2009)到《虎妈猫爸》(2015)与《小别离》(2016)，再到《都挺好》中所讨论的核心议题，这些电视剧阶段性地呈现了关于“80 后”一代“拼搏十年”的整体叙事：十年之前，意气风发的青年们踏上社会，却遭遇了窘迫的现实处境。而当他们中的一部分人艰难地、突破性地解决了购房、结婚和繁衍后代等难题之后，却立马迎来了下一代的教育问题和作为独生子女的父母养老问题。

与此相似的是，《平凡的世界》中的农村现代化、《大江大河》中的小城镇改革与《大浦东》中的都市创业传奇也能在相同意义上形成连贯的叙事史诗与更具力量的时代强音。

(摘编自《近年来的“爆款剧”是这样炼成的》)

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

A. 当前我国现实题材的电视剧所占比例很高，已经成为电视剧创作的一支主流，但有些剧因人物、情感、逻辑不能引发观众共鸣而成不了精品。

B. 2017 年中国电视剧现实题材作品成绩喜人，到了 2018 年，出现了“伪现实”电视剧，这种现象出现的根本原因是影视行业特别善于跟风。

C. 2015 到 2017 年电视剧类节目的点击量及占全网各类视频节目点击量百分比逐年上升，而 2018 年电视剧类节目的这两项数据都呈下降趋势。

D. “苏大强表情包”说明人们观看电视剧时既关注了电视剧本身也关注了剧中涉及的社会议题，这也说明好的电视剧能使现实世界与互联网紧密联系。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 2017 年，在所有电视剧中，军旅题材的电视剧所占比例最大，但到了 2018 年，这类题材剧的比例大幅减少，与之有着相同境遇的还包括古装剧。

B. 献礼剧不能只是贴着献礼标签的电视剧，不是思想的简单诠释，也不是生硬地喊喊口号，而是要用生动的故事、典型的人物打动观众。

C. 《都挺好》成为爆款剧是因为其收视率高和形成了跨媒介传播的广泛覆盖局面，而最重要的是其关于“80 后”一代“拼搏十年”的整体叙事。

D. 与 2017 年相比，2018 年贴近现实生活的都市情感剧的比重增加最为显著，这说明创作者对现实主义电视剧的关注程度有所增强。

3. 要拍摄出精品现实主义电视剧需要关注哪些具体的问题？请结合文本，从情节、人物、思想三个方面简要探究。

4. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

红海早过了，船在印度洋面上开驶着，____。到红消醉醒，船舱里的人也一身腻汗地醒来，洗了澡赶到甲板上吹海风，又是一天开始。

①夜仿佛纸浸了油，变成半透明体

②分不出身来

③但是太阳依然不饶人地迟落早起，侵占去大部分的夜

④所以夕照晚霞隐褪后的夜色也带着酡红

⑤它给太阳拥抱着了

⑥也许是给太阳陶醉了

A. ③①⑤②⑥④

B. ①③④⑤②⑥

C. ③⑤②⑥④①

D. ①⑤⑥②③④

5. 阅读下面诗歌，完成下面小题。

陇头吟

王维

长安少年游侠客，夜上戍楼看太白^①。

陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛。

关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。

身经大小百余战，麾下偏裨万户侯。

苏武才为典属国^②。节旄落尽海西头。

（注释）①太白：即金星，古人认为主兵象，可据以预测战事，②典属国：汉代掌藩属国事务的官职，官位不高。

1. 从题材看，本诗是_____诗；从体裁看，本诗是_____诗。

2. 下面对这首诗的赏析，最准确贴切的一项是

- A. 全诗通过动作和神态描写，刻画了长安少年、陇上行人、关西老将等鲜活形象。
- B. 长安少年满怀豪情戍楼看星，与关西老将悲怆郁愤驻马落泪，形成鲜明的对照。
- C. 诗人以偏裨副将身经百余战受封万户侯，衬托关西老将御敌报国的累累军功。
- D. 末尾两句用苏武的典故暗示朝廷赏罚不公，含蓄表达对关西老将的深切同情。

3. 联系全诗，任选一个角度为画线句写一段鉴赏文字。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) _____，此时无声胜有声……_____，铁骑突出刀枪鸣。（白居易《琵琶行》）

(2) 青山隔送行，_____，_____。（王实甫《长亭送别》）

(3) 燕、赵之君，始有远略，_____，_____。（苏洵《六国论》）

(4) 寄蜉蝣于天地，_____。_____，羡长江之无穷。（苏轼《赤壁赋》）

(5) 柔情似水，_____，忍顾鹊桥归路。_____，又岂在、朝朝暮暮。（秦观《鹊桥仙》）

7. 阅读下面的文字。完成小题。

霍乱之乱

池莉

霍乱发生的那一天没有一点预兆。

天气非常闷热，闪电在遥远的云层里跳动。

在从事流行病防治工作的三年里，我们每天收到疫情卡片几乎都是肝炎。肝炎的临床治疗就是那么老一套，枯燥的重复的日常工作消蚀了我的光荣感和积极性，三年过去，我已经变得有一点油滑和懒惰。秦静不甘平庸，准备改行，她对病毒感兴趣，准备报考一位著名的病毒学家的研究生。

有一天，我和秦静去供应室领设备。被值班人员敷衍。我很生气，回来抱怨。科室主任闻达说：“年轻人，你不

能老抱怨，我们事业的重要性是不言而喻的。医疗系读几年？最多四年，可我们卫生系却要读五年乃至六年。临床医生懂的都懂；临床医生不懂的，我们也懂。我们是什么？我们是研究人员。我们防患于未然。我们保护人们免受疾病的侵害。我请你们想想，孰轻孰重，这不是一目了然吗？”秦静冷笑，走掉了。

五点差五分的时候，科室里的人基本走光，只剩下主任闻达。闻达猫在大办公室的小套间里，伏案写他永远也写不完的流行病学调查报告。他头发凌乱的脑袋在满满一桌的书本、卡片和资料堆中微微摇晃，嘴唇嚅动，念念有词，从油漆斑驳的办公桌底探出老远的，是他瘦骨伶仃的长腿和那双穿着破皮鞋的大脚。闻达哪里像马来西亚归国华侨，新中国第一代科班出身的流行病学专家？传说早在一九五六年，闻达只有二十四岁的时候，就西装革履地出过国，被特邀参加联合国世界卫生组织的年会。传说他戴的是金丝眼镜，穿的是乳白色的优质牛皮鞋。传说他家里有相册证明他过去的翩翩风度和辉煌历史。现在，闻达主任已经追踪流行性感冒二十年了，同时还不断地增加着追踪研究的项目，如血吸虫病、钩端螺旋体病等等。总之闻达主任对所有的流行病都怀着巨大的兴趣和热情，工作量极大的报告写作使他每天都要推迟约一个小时下班。

霍乱来了，在这个天气恶劣的夜晚，在它的踪影在中国消失了几十年之后。

正在值班的我和秦静对它的一点认识仅限于知道它的厉害和可怕，我们傻了眼。我接连打通我们站张书记和祈站长家里的电话，向他们报告了霍乱疫情。他们都大吃一惊，都说马上赶到站里来，并且都问闻达知道不知道。我提醒他们说闻达主任不够安装电话的级别，没有办法通知他。

张书记大声说：“你赶快去医院的车库带车，把闻主任立刻接到站里来。”

我赶到闻达主任家时，他正在拖地板。听着我上气不接下气的报告，他的愁眉苦脸渐渐云开日出。闻达扔开拖把，用命令的口气让妻子给他收拾两件换洗衣服。他妻子说：“住单位不回来了，有这么严重？”闻达说：“霍乱为什么又叫二号病？它是威胁人类生命的第二号烈性传染病，问题还在于，他们没有谁了解霍乱，只有我，我一直在研究它。”

五层楼的防疫站蓦然间灯火通明，各个科室的人马全都连夜冒雨赶到了站里，大家对霍乱除了恐惧，其他一无所知。八大科室的一百多号人在站里挤来挤去。相互打听情况，雨水在地上被踩得“吧吧”响。

张书记和祈站长见到闻达如见救星，与他紧紧地握手，说：“乱成一锅粥了，现在看你的了。”

在防疫站的大厅里，闻达看见一把椅子，便一把拖过来，不假思索地蹬了上去，说：“霍乱疫情，如洪水猛兽。我要赶快讲讲具体方案。”

闻达异常的简洁、异常的有条理使大家统统折服了，他一口气宣布了八条意见：

第一，以流行病室为核心，组成一个紧急行动小组；其他各科室都听从紧急行动小组指挥，有令则行，无令则止。

第二，化验室立刻复查粪样培养基的菌落，再一次确认霍乱孤菌，具体操作由闻达指导。

第三，流行病室连夜出发，追踪病人，隔离病人并确定疫点。

……

市领导来了，卫生局领导来了，与我们挂钩的这所大医院的院长副院长也来了。

我们很快在郊区找到了感染霍乱的人。并把他所在的村子封锁。

……

封锁区隔离了总共十四天。在最后一例带菌者连续三次粪检阴性之后，我们才鸣锣收兵。

第二年夏天，我放弃了流行病医生这一职业，彻底转行。秦静还在坚持。十几年后，闻达与秦静合作的关于那场霍乱的论文在世界卫生组织的年会上宣读。

说真的，我这个人实在是没有勇气为了消灭什么而遭遇什么，为了不可知的结果而长久地等待，为了保存内心而放弃外壳。但是，在十几年之后，我懂了有一些事情是值得你去这么做的。闲暇的时候，发生霍乱的那一天经常出现在我的回忆中，我在回忆中为自己寻找生活的道理。

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 本文第二段的景物描写简洁生动，既交代了疫情发生前恶劣的天气，也渲染出压抑、紧张的气氛，令人印象深刻。
- B. “我”领设备被“敷衍”以及秦静听闻达讲述后“冷笑，走掉”，由此隐约可见当时防疫工作不受重视的社会背景。
- C. 张书记和祈站长与闻达“紧紧地握手”，这一细节描写生动表现了二人对专家急切期盼又不免推诿责任的心理。
- D. 本文采用第一人称的叙述视角，叙事自然，充分展现“我”的内心世界。拉近了与读者的距离，给人以真实生动之感。

2. 文中闻达是一个怎样的形象？请简要分析。

3. 霍乱之“乱”表现在哪些方面？给了我们什么警示？请简要分析。

8、阅读下面的作品，完成下面小题。

哦，香雪

铁凝

如果不是有人发明了火车，如果不是有人把铁轨铺进深山，你怎么也不会发现台儿沟这个小村、不久，这条线正式营运了，人们挤在村口，看见那绿色的长龙一路呼啸，挟带着来自山外的陌生、新鲜的清风，擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。

可是，记不清从什么时候起，列车时刻表上，还是多了“台儿沟”这一站，每晚七点钟，由首都方向开往山西的这列火车在这里停留一分钟。

这短暂的一分钟搅乱了台儿沟以往的宁静。台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。她们洗净蒙受了一天的黄土、风尘，露出粗糙、红润的面色，把头发梳得乌亮，然后就比赛着穿出最好的衣裳。有人换上过年时才穿的新鞋，有人还悄悄往脸上涂点胭脂。然后，她们就朝村口，朝火车经过的地方跑去。

香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。

哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐！

日久天长，她们又在这几分钟里增添了新的内容，她们开始挎上装满核桃、鸡蛋、大枣的长方形柳条篮子，站在车窗下，抓紧时间跟旅客和和气气地作买卖，换回台儿沟少见的挂面、火柴，以及姑娘们喜爱的发卡、纱巾，甚至花色繁多的尼龙袜。香雪平时话不多，胆子又小，但作起买卖却是姑娘中最顺利的一个，有时她也抓空儿向他们打听外面的事，打听北京的大学要不要台儿沟人，打听什么叫“配乐诗朗诵”。

台儿沟没有学校，香雪每天上学要到十五里以外的公社。公社中学虽然女同学不少，但她们的言谈举止，一个眼神，一声轻轻的笑，好像都是为了叫香雪意识到，她是小地方来的，穷地方来的。

“你上学怎么不带铅笔盒呀？”她们问。每到这时，香雪的同桌就把自己那只宽大的泡沫塑料铅笔盒摆弄得哒哒乱响。香雪的心再也不能平静了，她好像忽然明白了同学们对于她的再三盘问，明白了台儿沟是多么贫穷。

深秋，山风渐渐凛冽了，天也黑得越来越早。但香雪和她的姐妹们对于七点钟的火车，是照等不误的，她们仿照火车上那些城里姑娘的样子把自己武装起来，整齐地排列在铁路旁像是等待欢迎远方的贵宾，又像是准备着接受检阅。

火车停了，它对台儿沟表现了少有的冷漠。

香雪顺着车身一直向前走去，它的出现，使她再也不想往前走了。她认清了，放在一个女学生面前的真是一只装有吸铁石的自动铅笔盒。不知怎么的，她就朝车门跑去。当她在门口站定时，还一把攥住了扶手。香雪终于站在火车上了，这时车身忽然悸动，接着车门被人关上了香雪扑到车门上，看见凤娇的脸在车下一晃。她拍打着玻璃，冲凤娇叫喊着：“凤娇！我怎么办呀！”

列车无情地载着香雪一路飞奔，下一站叫西山口，西山口离台儿沟三十里。这里上车的人不少，下车的却只有一位旅客。

她胳膊上少了那只篮子，她把它悄悄塞在女学生座位下面。在车上，当她红着脸告诉女学生想用鸡蛋换铅笔盒时，女学生一定要把铅笔盒送给香雪，但香雪收下了铅笔盒，到底还是把鸡蛋留在了车上。台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷，灰白的小路，照亮了秋日的败草，粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子她这才想到把它举起来仔细端详。她看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。

她站了起来，忽然感到心里很满，风也柔和了许多，她发现月亮是这样明净，群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛她在枕木上跨着大步、一直朝前走去、台儿沟一定会是“这样的”那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

台儿沟在哪儿？香雪向前望去，她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。再近一些她才看清，那是台儿沟的姐妹们。香雪忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水，满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山、她心中

迎面，那静止的队伍也流动起来了。同时，山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

哦，香雪！香雪！

（原载《青年文学》1982年第5期，有删改）

- A. 火车象征着现代文明，它为台儿沟打开了一扇瞭望外面世界的窗口，唤醒了山村姑娘心中的精神向往和对未来的美好憧憬。
- B. “迎候贵宾”“接受检阅”，姑娘们将自己客体化，自觉地将自己放在低微的地位上，体现了她们谦卑、好客的形象特征。
- C. 作者通过人物外貌和心理活动的描写，表现了山村少女们纯真善良、洁白无瑕的心灵洋溢着浓郁的浪漫主义气息。
- D. 作者选取了第三人称的叙述视角，把叙述者确定在城市人的位置上，根据情感抒发的内在逻辑将情节片段加以组接。

2. 自动铅笔盒多次出现，简析其对香雪这个人物形象刻画的映衬作用。

3. 探究本文的丰富意蕴。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

明星污名化现象的思考

郑宜庸

作为公众人物，明星的形象管理至关重要，一旦形象受损，明星的名誉、地位与价值也随之下降，被大众谴责、抛弃甚至遗忘。近年来，明星因违法被公安机关查处的事件屡屡曝光，引起国家新闻出版广电总局的重视，自2012年起，多次下发通知、文件，严禁丑闻劣迹者在各类媒体发声出境。而部分明星违反法规、道德的行为，令大众产生“贵圈真乱”的错觉，影响了大众对于艺人这一职业的看法，进而出现对明星群体的污名化现象。

“污名”一词来源于古希腊，指在人体刻画特殊记号以标志奴隶、罪犯或者叛徒等社会个体的劣等性。随着污名研究理论的丰富和发展，一般认为，污名指社会大众给具有某种社会不期望、不名誉的个体或群体贴上的贬低性、侮辱性的标签。相应地，污名化就是这些个体或群体由于被贴上标签导致身份、社会信誉或社会价值贬损，并遭受社会歧视和排斥的过程。也就是说，标签界定的事件或行为，最初可能只是某个个体或某一行为，一旦被标签定义后，就可能被更多人接受并用以某一群体或某一品质，然后被泛化。特别是在现代发达的信息传播网络作用下，标签得以迅速地波及整个行业。因此，在各种新媒体层出不穷的当下，明星的污名化现象越发严重。这种污名化一旦形成，就可能继续发展成为一种社会偏见和歧视，将明星群体妖魔化，并且很难在短时间内消除。

明星作为一个集体概念被批评，除了部分明星的自我堕落，还在于大众对于明星的期望值过高。明星也是人，其他人可能犯下的过错，明星也在所难免。而大众既容易对明星有美化的倾向，也习惯于放大明星的言行。明星不是完

人职业的纯净。

当然，首先明星本身应当意识到，形象的制造与管理需要长远的规划，道德修养与职业素质同样重要，既然是公众人物，就要发挥好示范、引领作用。媒体与大众，应当把注意力放在明星的艺术才华上，客观冷静看待、处理明星的危机事件，而不是消遣明星的私人生活，以“揭短亮丑”为乐。

而当一个职业群体被污名化，受损的不仅仅是职业中人，还是社会中的每个人。职业本来没有神圣与非神圣之分，“泛污名化”这种现象所暴露出来的社会心态中的不理性，才是我们应当警觉的。不美化也不丑化任何一个职业群体，才是一个健康社会应有的品质。

（摘自《人民日报》2016年5月24日）

- A. 明星是公众人物，应该注意维护自己的形象，如果形象受损，会影响他们在大众心目中的名誉、地位和价值。
- B. 自2012年起，国家新闻出版广电总局多次下发通知和文件，严禁有丑闻劣迹的明星出现在公众视野之中。
- C. 明星出现丑闻劣迹后，继续在媒体发声出镜，会让大众觉得演艺圈充满乱象，影响他们对艺人职业的看法。
- D. 明星作为一个集体概念被批评，继而出现污名化现象，明星、大众和媒体应该都对此负有一定的责任。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 污名化是大众对某些个体或群体贴上贬低性、侮辱性标签而导致其形象贬损，进而遭到社会歧视和排斥的过程。
- B. 明星个体的某种行为一旦被大众贴上定义性标签，就有可能适用于明星群体或某种品质，导致泛化现象出现。
- C. 当今社会，网络非常发达，新媒体层出不穷，信息传播速度快，使得明星的污名化现象比以前更加严重。
- D. 明星污名化现象形成之后，大众就有可能把明星群体妖魔化，继而对明星群体形成难以更改的偏见，产生歧视。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 大众对于明星的期望值过高，对明星有美化的倾向，习惯于用放大镜审视明星的言行，这是造成明星污名化现象的重要原因。
- B. 当明星出现过错时，大众不应该过度贬损他们的人格，丑化他们的职业，而应该公正、理性地帮助他们改正错误。
- C. 明星要想避免出现污名化现象，就应该对自己的形象打造和管理作长远规划，同时注重提高道德素养和职业素质。
- D. 任何一个职业群体被污名化，都会让职业中人的利益受损，大众应该丢弃不理性的态度，避免泛污名化现象出现。

10. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《蜀道难》中运用夸张极言山峰之高、绝壁之险，渲染惊险的气氛的句子是：_____，_____。

(2) 《蜀道难》中以映衬手法表现蜀道的雄奇险峻的句子是：_____，_____。

(3) 李白在《蜀道难》一诗中，引用神话，运用夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子有：_____，

_____。

、阅读下文，完成下面小题。

岁，从吴人周如松受歌玉茗堂四传奇，皆能尽其音节。尤工琵琶词①，然不轻发也。

②雪苑侯生，己卯来金陵，与相识。初，皖人阮大铖者，以阿附魏忠贤论城旦②，屏居金陵，为清议所斥。阳羨陈贞慧、贵池吴应箕实首其事，持之力。大铖不得已，欲侯生为解之，乃假所善王将军，日载酒食与侯生游。姬曰：“王将军贫，非结客者，公子盍叩之？”侯生三问，将军乃屏人述大铖意。姬私语侯生曰：“妾少从假母识阳羨君③，其人有高义，闻吴君尤铮铮，今皆与公子善，奈何以阮公负至交乎？且以公子之世望，安事阮公！公子读万卷书，所见岂后于贱妾耶？”侯生大呼称善，醉而卧。王将军者殊怏怏，因辞去，不复通。

③未几，侯生下第。姬置酒桃叶渡，歌琵琶词以送之，曰：“公子才名文藻，雅不减中郎。中郎学不补行④，今《琵琶》所传词固妄，然尝昵董卓，不可掩也。公子豪迈不羁，又失意，此去相见未可期，愿终自爱，无忘妾所歌琵琶词也！妾亦不复歌矣！”

（节选自侯方域《李姬传》）

（注）①琵琶词：即《琵琶记》，元末的一部南戏，讲述蔡邕与赵五娘悲欢离合的爱情故事。②魏忠贤：明末太监，受宠时结党专权，残害忠良，崇祯即位后，被贬，自缢。城旦：古代刑罚。③阳羨君：指陈贞慧。④中郎：董卓擅政时，蔡邕官拜中郎将。学不补行：谓学问虽富，而品行有缺陷。

．写出下列加点词语在句中的意思。

- (1)夏吏部允彝亟称之 (2)以阿附魏忠贤论城旦
(3)不复通 (4)此去相见未可期

2. 下面各组中加点词的用法和意义相同的一项是（ ）

- A. 将军乃屏人述大铖意 今君乃亡赵走燕，
B. 屏居金陵，为清议所斥 为除不洁者，引入
C. 所见岂后于贱妾耶 若属皆且为所虏
D. 王将军者殊怏怏，因辞去 试使斗而才，因责常供

3. 把下列句子译成现代汉语。

(1)尤工琵琶词，然不轻发也。

(2)王将军贫，非结客者，公子盍叩之？

4. 侯生落榜后，李姬为什么要“歌琵琶词以送之”？

5. 李姬的性格“侠而慧”，请结合②、③两段作简要分析。

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)庄子在《逍遥游》中写宋荣子能够分清物我之区别，能不为荣辱左右的句子是“_____，_____”

(2) 《三峡》中描写因夏天水涨，河流湍急，行舟可一日千里的句子是“_____，_____”。

(3) 白居易的《琵琶行》中“_____”一句写出琵琶女弹奏的声音宛转流畅，又用“_____”描写曲终琵琶声戛然而止的声音。

参考答案

1、1. C

2. A

【解析】

1. 本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，“文段中的加点词，运用不正确的一项是”，然后把握词语的意思，再结合语境辨析正误。本题 C 项，“雪泥鸿爪”是比喻往事遗留的痕迹。前面的“倾听”不能与“雪泥鸿爪”搭配。故选 C。

2. 本题考查正确使用标点符号。解答此类题目，首先要明确题干的要求，“文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是”，然后再结合语境辨析正误。本题 A 项，“多么好啊！瓦当上的文字，”中感叹号应该在句末，逗号和感叹号互换。故选 A。

【点睛】

标点符号用法歌诀：1、句号：句号是个小圆圈，表示句字意思完，陈述句末要使用，祈使用它气舒缓。2、问号：问号须加有疑处，不看“谁”“哪”“为什么”，只有反问是例外，其他一概不照顾。3、逗号：分句之间表间隔，句内用它意未尽，主谓、动宾关系明，状语后边作停顿。4、顿号：句内词语若并列，停顿使用“瓜子点”，两数相连表约数，中间顿号不能添。5、分号：各项内容分行列，分句之间表并列，其他复句用分号，好把第一层次显。6、冒号：冒号形式两圆点，提起下文与总结，一个句子用一个，套用来两个应避免。7、引号：强调、引用、特殊义，引号“关门”作标志，引文末尾怎标点？独立使用放里边。8、括号：句内句外分两种，括号位置不相同，注释词语紧相连，释句放在句后边。9、破折号：解释、拖音、换话题，事项分承来排列，解说若在句中间，可以前后都出现。10、省略号：省略号儿六圆点，句、问、叹号可留前，“等”或“等等”若使用，“六点”不能再出现。11、书名号：书报刊物文章名，使用标点“两头尖”，会议、节日、车船号，可用引号莫纠缠。

2、1. A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378071033050006044>