

写好事例，高分不愁

议论文主体段事例句写作技巧

# 壹

事例写法



事例论证是议论文论证方法中最常用的一种，所以写好事例段特别重要。

## 一、详例论证法（典例分析法）

详例，即用**典型的具体的事例作论据**来证明语段论点，叙例文字较多，即通常所说的“**摆事实**”“**例证法**”。由于这种方法是**以个别事实作为前提证明一个观点的**，因此，选例要有较强的说服力，列举的事实必须注意应该**真实、典型**。详例看似简单，但最易出问题，我们看以下病例：



**【病例1】** 欧洲有位化学家，在一次实验中，发现一种新物质，可是他没有把这种新物质提炼出来，就放弃了这个实验。后来另一位化学家也做了这样的实验，由于他坚持不懈，另一种新元素终于被他发现了。

事例语焉不详，甚至虚假。提到的两位化学家，没有写出他们的姓名，做什么实验，发现一种什么新物质，模糊不清，因此降低了论据的说服力。

**【病例2】** 法国的托尔斯泰为写《战争与和平》深入采访，光笔记就写了40万字，最后终于用60年的时间完成了这部巨著。

事例不准确，出现硬伤。托尔斯泰是俄国作家，哪个不知道？

“用了60年时间完成了这部巨著”，与事实不符。事实上，托尔斯泰写《战争与和平》，一共用了7年时间。论据不真实，失去可信度，同样就没有说服力了。



【病例3】做事必须要有恒心。唐代大诗人白居易在诗坛上颇负盛名，但他从不满足，从不松懈，经常深入民间把自己的新诗念给村妇老农们听，问他们听懂听不懂，虚心征求他们的意见，并加以修改。所以他的诗通俗易懂，深受广大人民喜爱。

事例与观点若即若离，打擦边球。用这个事例论证“做事要有恒心”显然是不妥的，虽然其中也有“不松懈”、“经常”等字样，却不能用来论证“有恒”。如果用它来论证“作家应该有严谨的创作态度”则是很切题的。

**【病例4】** “有志者事竟成”的例子实在不胜枚举。西汉历史学家司马迁，年轻时遵父命写史书，遍访天下古迹，花费二十年进行资料搜寻蓄备。正当他潜心著书时，一场灾难降临了他的头上。因为他为李陵辩护而惹怒了汉武帝，被捕下狱，遭受宫刑。这一打击使他痛不欲生，几欲绝命于世。正是著写史书的大志支撑着他，使他忍辱苟活，终于完成了历史巨著《史记》。

**用例冗长，以叙代议。**这是初学议论文的同学最易犯的毛病。司马迁的事迹众所周知，无须详细介绍。这样不仅拉长篇幅，成为赘语，而且冲淡了论点。

## 二、略例排比论证法

排例，即用三个或三个以上的例子排比并举的形式证明语段观点，叙例的文字简约，句式整饬，点到为止。因而又称之为“点例”。巧用点例，能使材料丰富，文采斐然，赢得“发展等级”分。



## 二、略例排比论证法

运用点例排比构段需注意两个问题：

- 1、排比事例一定要有内容上的某种相关性，这是运用点例排比的基础，如果事例间缺乏这种相关性的，就不能集中运用；
- 2、在分述事例时，尽可能保持语言句式的相似，从而形成排比，彰显气势与文采。





请欣赏以下范例，特别注意**构句方法**：

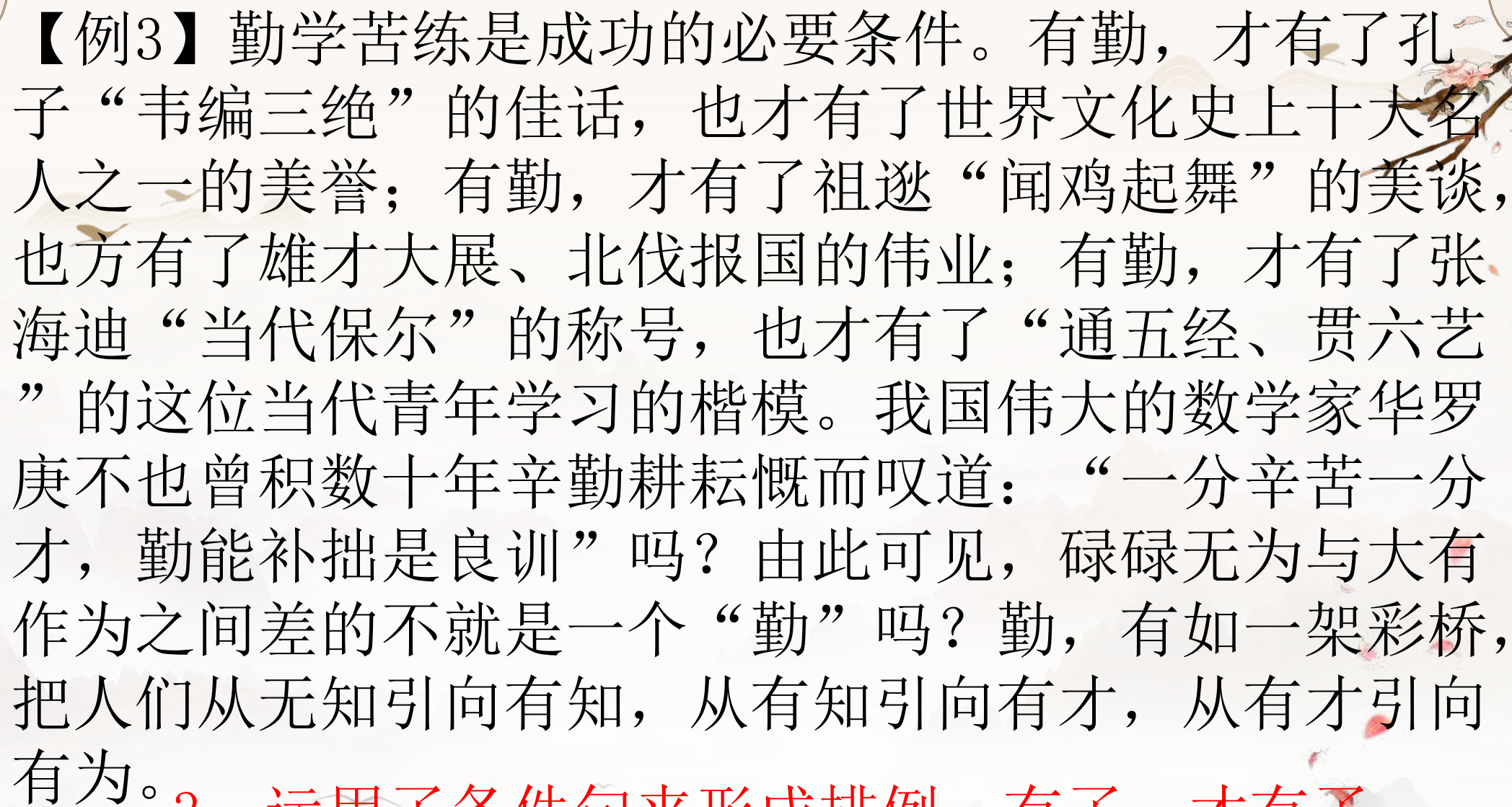
【例1】如果没有钟子期的知音之声，也许伯牙的《高山流水》只能埋葬于荒山野林间。如果没有那位老教授的欣赏，也许瞎子阿炳的《二泉映月》只能长眠于街市深巷间。如果没有能人善士的指点迷津，那么没有哪一位君主可以成就千秋霸业，名垂千古！

1、运用了假设句来形成排例，如果没有…也许只能…

## 【例2】

兼听则明，偏听则暗，这已是被无数古今事实证明了的真理。邹忌直言讽谏，齐王悬赏纳谏，齐国得以强盛；王平诚心忠告，马谡固执己见，街亭终致失守；唐太宗任用魏征，开言路、纳直谏，得有贞观之治；朱元璋求教朱升，广积粮、缓称王，建立大明天下；李鼎铭的意见得到采纳，精兵简政，人民拥护；马寅初的理论遭到批判，人口激增、国家受害……这些事例，不都有力地说明了“从善如流”的重要吗？

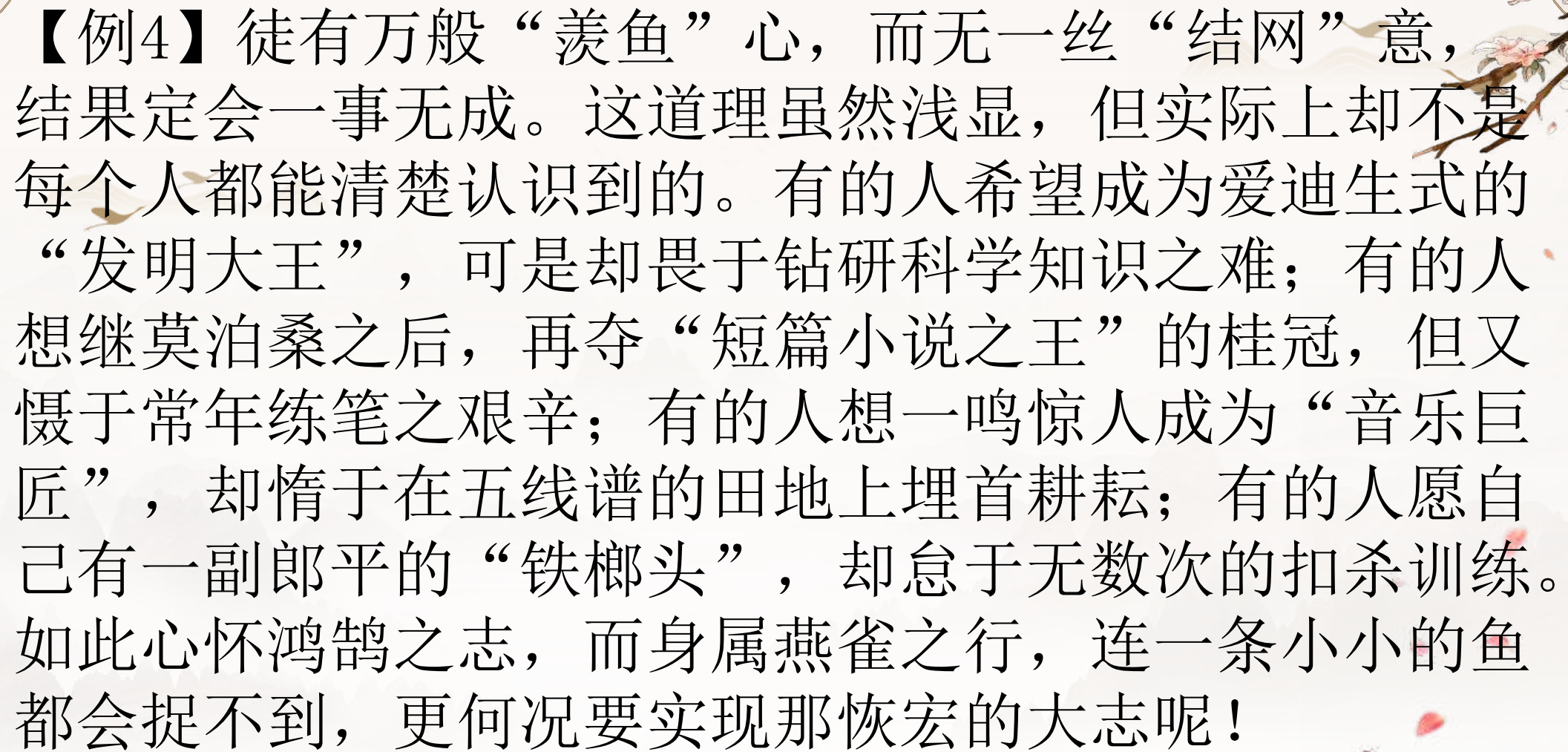
2、运用了条件句来形成排例，有了…才有了…，也才有了…



【例3】勤学苦练是成功的必要条件。有勤，才有了孔子“韦编三绝”的佳话，也才有了世界文化史上十大名人之一的美誉；有勤，才有了祖逖“闻鸡起舞”的美谈，也方有了雄才大展、北伐报国的伟业；有勤，才有了张海迪“当代保尔”的称号，也才有了“通五经、贯六艺”的这位当代青年学习的楷模。我国伟大的数学家华罗庚不也曾积数十年辛勤耕耘慨而叹道：“一分辛苦一分才，勤能补拙是良训”吗？由此可见，碌碌无为与大有作为之间差的不就是一个“勤”吗？勤，有如一架彩桥，把人们从无知引向有知，从有知引向有才，从有才引向有为。

3、运用了条件句来形成排例，有了…才有了…，也才有了…





【例4】徒有万般“羡鱼”心，而无一丝“结网”意，结果定会一事无成。这道理虽然浅显，但实际上却不是每个人都能清楚认识到的。有的人希望成为爱迪生式的“发明大王”，可是却畏于钻研科学知识之难；有的人想继莫泊桑之后，再夺“短篇小说之王”的桂冠，但又怯于常年练笔之艰辛；有的人想一鸣惊人成为“音乐巨匠”，却惰于在五线谱的田地上埋首耕耘；有的人愿自己有一副郎平的“铁榔头”，却怠于无数次的扣杀训练。如此心怀鸿鹄之志，而身属燕雀之行，连一条小小的鱼都会捉不到，更何况要实现那恢宏的大志呢！

4、运用转折句来形成排例，想…，可是却…



### 三、详略结合论证法

写语段时，如果连用几个详例，难免显得臃肿堆砌；如果一味地略举，难免显得单薄。一般说来，应**详略并举**。**众人皆知的熟悉事例不妨略举，众人陌生的事例不妨详举**。详略事例组合，以点带面，点面结合，即能增强文章的论证效果。这招在考场上最有效。

**【例文】**成功的人，总是能享受挫折的。古今中外，概莫能外。我国宋朝名医庞安，幼年患耳病，却著有《难经辨》、《本草补遗》等书。科普作家高士其在科学实验中得了甲型脑炎，全身瘫痪，舌头僵硬，讲话困难，但长期以顽强的毅力口授了大量科普作品。第一次世界大战中，一支英国军队被拿破仑所率大军击溃，这支军队的将领们落荒而逃，其中一位逃到了农夫的牛棚中，当他身心交困时，他惊奇的发现了一只蜘蛛在狂风中织网。网被狂风一次次刮破，但蜘蛛又一次次重新编织。将军被这小精灵震撼了。于是他回到部队，重整旗鼓，厉兵秣马，终于在比利时境内的滑铁卢击溃了不可一世的拿破仑大军。他就是第一次世界大战中威震四方的一代名将——威灵顿。（考场优秀作文《享受挫折》）

## 【点评】

这个语段，以威灵顿击溃拿破仑这个典型事例（详例）为论据，以庞安、高士其等人为辅助论据（点例），较好的论证了“成功者能享受挫折”这个语段中心。这就是说，作为例证的事例，只要能恰到好处起到证明的作用，针对性强，有说服力，一桩事例同样也能证明论点。但为了突出和强调所选事例，必须作适当的阐述。只有这样，才能突出论点所需要的部分；也只有这样，才能使事例与论点之间真正具有了逻辑关系，才能使事例起到论证作用。

# 贰

事注

例意

写事

法项





## 1、事例宜多不宜少

有的考生全篇文章就是一两个详细的事例加上一些泛泛的议论，这样写先不说结构上的错误，只从内容而言，太少的事例会使得文章显得内容单薄，论证无力。应采用三个以上事例，并做到详略结合。几个事例还可用排比句式，既内容充实，又气势如虹。

## 2、事例宜高度概括，不宜拖沓冗长

议论文重在分析论证，事例是为议论服务的，叙述不能太详细，更不能以例代议。再者，在有限的字数之内，要达到内容充实的目的，做到既有丰富事例，又有名言引证，还有类比喻证等，就要求注意**叙述事例的精练**。

### 3、事例宜多维组合，不宜单方位出击

人的审美需求总是立体的、丰富多彩的，单方面的事例即便再多给人的感觉仍是片面的，没有说服力。因此，举例要从多方面入手。

#### (1) 正反例结合

既有正面例子，也有反面例子，这样更能鲜明地表现作者的观点，使真理更真，谬误更谬。实际上，这恰又成了另一种有力的论证方法——对比论证了。

#### (2) 不同时空事例组合

作文中常有“纵观历史长河”“纵览古今中外”等字句，的确，要尽量从古、今、中、外这几个不同方面举例，尤其要注意运用新鲜时事作为论据以强化论证效果，凸显文章的针对性、现实意义。这要求考生多关注新闻，关注生活。

#### (3) 详略事例组合

详略事例组合既利于说理，又内容充实，还显得旁征博引，展示了作者博闻强识的深厚作文功底。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/378104101004007006>