

摘 要

任务驱动教学法是指教师针对学生的学习准备性、学习兴趣等，整合课程目标和教学内容，设立符合学生发展需要的任务，结合生活创设真实的情景，引导学生逐步在实践活动中提高自主能力，完成教学目标。该教学方法创造了以学定教的新型课堂模式，营造了学生自主探索、协作创新的学习氛围。笔者通过研读文献，发现任务驱动教学法在部分学科领域进行了广泛运用，获得了良好的教学效果。由于音乐的实践性特点，歌唱课尤其需要学生的主动参与和密切配合，任务驱动教学法的理念恰好顺应歌唱课的教学需求，二者都聚焦实践性的特点，具有较强的契合性。高中阶段学生开始探索自我认同的各个方面，是发展独立探究能力的重要时期，笔者对高中歌唱模块的任务驱动式教学展开研究，为一线高中音乐教师在歌唱模块的教学提供一定的理论依据与经验借鉴，以期调整高中生在歌唱课的学习方式，改善高中歌唱模块教学效果。

本文共分为五个部分，绪论主要对论文的选题缘由、国内外研究现状、研究意义、研究方法、研究创新点等进行具体阐述。第一章对任务驱动教学法以及歌唱模块等相关概念进行了界定；第二章以石家庄市 M 学校为教育实践基地，通过访谈、问卷调查等形式对任务驱动教学法在高中歌唱模块的教学现状进行了调查，通过数据分析，总结相关问题；第三章则是根据发现的问题提出了任务驱动教学法在高中歌唱模块实施的教学策略，明确任务设定的原则与类型；第四章根据制定的相关策略，以人音版普通高中《歌唱》教材第四单元为内容，展开了教学实践探索，针对学生的过程性表现以及师生评价结果进行教学反思，并提出教学策略的优化建议。

研究发现，目前高中音乐教师对任务驱动教学法的了解程度不够深入，任务设置方式不够灵活。本文所提出的教学策略建立在前期调研基础上，针对 M 学校高中音乐教师提供的相关经验以及学生学习特点，设计与学生兴趣更加契合的任务，并以实际行动为切入点，在教学实践中探索、归纳，总结相关经验形成理论指导，力求探索任务驱动教学法在高中歌唱模块中的有效教学策略，为一线教师在高中歌唱模块的教学提供新思路和经验借鉴，在一定程度上扩展高中歌唱模块教学的研究领域，进一步深化对任务驱动教学法的认识。

Abstract

Task-driven teaching method refers to that teachers integrate course objectives and teaching contents, such as students 'learning preparation and learning interest, set up tasks that meet the needs of students' development, create real situations in combination with life, and guide students to gradually improve their independent ability in practical activities and complete the teaching objectives. This teaching method creates a new classroom mode of learning and teaching, and creates a learning atmosphere of students' independent exploration and cooperative innovation. Through studying the literature, the author found that the task-driven teaching method has been widely used in some subjects, and has obtained good teaching results. Due to the practical characteristics of music, singing class especially requires the active participation and close cooperation of students. The concept of task-driven teaching method just conforms to the teaching needs of singing class, and both focus on the practical characteristics and have a strong fit. High school students began to explore all aspects of self identity, is an important period of development of independent inquiry ability, the author of the task of high school singing module driven type teaching research, for a line of high school music teachers in singing module teaching provide certain theoretical basis and experience, in order to adjust the high school students in singing class learning style, improve the high school singing module teaching effect.

This paper is divided into five parts, the introduction is mainly based on the reasons of the topic selection, domestic and foreign research status, research significance, research methods, research innovation points and so on. The first chapter defines the related concepts of task-driven teaching method and singing module; Chapter II takes Shijiazhuang M School as the educational practice base, The teaching status of task-driven teaching in high school singing module was investigated through interview, By the data analysis, Summarize the related issues; The third chapter proposes the teaching strategy of task-driven teaching method in high school singing module according to the problems found, Clarify the principles and types of task

setting; Chapter 4 According to the relevant strategies formulated, In the fourth unit of the textbook "Singing", The teaching practice exploration, Reflection on the students' process performance and the evaluation results of teachers and students, And put forward the optimization of teaching strategy.

After investigation and research, the current high school music teachers have no deep understanding of the task-driven teaching method, and the task setting method is not flexible enough. The teaching strategy proposed in this paper is based on the previous research, for M high school music teachers to provide relevant experience and student learning characteristics, design and students' interest more fit the task, and explore the action in the teaching practice, induction, summarize the experience theory guidance, strive to explore task-driven teaching method in high school singing module effective teaching strategy, for a-line teachers in high school singing module teaching provide new ideas and experience, to a certain extent, expand the high school singing module teaching research field, further deepen the understanding of task-driven teaching method.

Key Words: Task-driven teaching method High school Singing
Instructional strategies

目录

摘 要	III
Abstract	V
绪 论	1
一、选题缘由	1
二、文献综述	1
三、研究意义	8
四、研究方法	8
五、研究创新点	9
第一章 相关概念界定与理论基础	10
第一节 相关概念界定	10
一、任务驱动教学法	10
二、歌唱模块	11
第二节 理论基础	11
一、最近发展区理论	11
二、自我效能论	12
第二章 任务驱动教学法在高中歌唱模块的教学现状调查	13
第一节 学校概况	13
第二节 学生问卷调查结果及分析	13
一、问卷基本情况	13
二、问卷结果分析	13
第三节 教师访谈结果及分析	20
一、教师访谈基本情况	20
二、访谈结果分析	21
第四节 任务驱动教学法在高中歌唱模块实施的问题分析	22
一、学生存在的问题	22
二、教师存在的问题	23
第三章 任务驱动教学法在高中歌唱模块的教学策略探索	25

第一节 设计原则与类型	25
一、任务设定的原则	25
二、任务设定的类型	26
第二节 任务驱动教学的设计	27
一、全面研读教材，合理选择优化	27
二、了解学生特点，进行任务分析	27
三、立足教学目标，确定课程任务	28
四、综合统筹规划，撰写教学设计	28
第三节 任务驱动教学的实施	29
一、创设情景，顺势下发任务	29
二、自主探索，师生有效配合	29
三、小组合作，彼此交流借鉴	29
第四节 任务驱动教学的评价	30
一、教师评价	30
二、学生评价	30
第四章 任务驱动教学法在高中歌唱模块的教学实践和建议	32
第一节 人音版《歌唱》教材第四单元任务驱动法教学实践	32
一、充分备课，设计任务	32
二、课程实施，任务驱动	37
三、课程反馈，任务评价	41
第二节 任务驱动教学法在高中歌唱模块的教学建议	47
一、树立正确观念，合理设置任务	47
二、明确师生定位，落实任务驱动	47
三、聚焦反馈信息，采取恰当评价	48
四、保持全局观念，发展综合素质	48
结 论	50
参考文献	51
附录一	51
附录二	51

附录三.....	51
附录四.....	60
附录五.....	65

绪 论

一、选题缘由

2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中，强调：“面向人人，建立常态化学生全员艺术展演机制，大力推广惠及全体学生的合唱、合奏、集体舞等实践活动，广泛开展班级、年级、院系、校级等群体性展示交流，以弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化为导向，发挥示范引领作用。”^[1]

《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订版）》中规定将“歌唱”作为高中音乐课程内容中必修课程的模块之一，并且将“合唱”划分到选择性必修课程中，作为必修课程中歌唱模块的延伸和补充。歌唱教学在高中音乐课程中被提到了前所未有的高度，而且相比其他模块，歌唱是学生最容易接触到的一种音乐表现形式，更具备普适性、大众性、实践性。《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订版）》明确指出：“强调重视以学科大概念为核心，使课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情景化，促进学科核心素养的落实。”^[2]

在中等教育阶段，高中生在生理的各方面发展已相对较为成熟，心理方面的发展需要更为关注，是发展其情感、品德、价值观、以及勤于思考、乐于探究等品质的重要时期，因此教师需要灵活组织高效的课堂教学。而在传统的高中歌唱模块教学中，基本是教师完全主导课堂、学生被动接受学习的形式，这种较乏味的说教、单调的学习方式不利于学生主动意识、创新思维、学习兴趣等的培养，更不利于核心素养的落实。

通过查阅书籍和文献资料，笔者发现任务驱动教学法强调学生在学习过程中的主动构建，教师结合学生已有生活与学习经验，通过语言、音乐等手段创设生动真实的情景，将学科核心素养融入提出的任务中，学生为完成一系列子任务，主动进行有效的课前预习、课中学习、课后复习。这种教学方式使教师从关注“如何教会”转变为关注学生“如何学会”，有助于落实核心素养、改善目前歌唱教学现状，对培养学生独立探索能力、增强学习内容的系统性等都具有重要作用。

二、文献综述

（一）国外相关研究概述

1. 任务驱动教学法的形成

“任务驱动教学法”最先兴起于语言教学中，在国外被广泛运用。英语教育家勃雷格（Prabhu）被公认为是任务驱动教学法的创始人，他认为教师在教学中应让学生通过完成任务去学习语言，倡导学生利用实践的过程学习英语^[3]。

1982年，Krashen认为在认定语言意义和语言形式同等重要的前提下，学习者能够在完成任务的过程中通过使用目标语自然习得该语言，他强调在实际的教学中，将语言所表达的含义同语言所运用的形式充分结合起来很重要^[4]。

1985年，Long将任务分类为封闭式与开放性两大任务，所谓封闭式任务是每位学生都应自主完成的任务，面向的主要是学生尚未接触的新知识，使每位学生都能通过自主实践而掌握知识；开放性任务是指学生在一定范围内自主选择和设计任务主题与任务类型，主要是要求学生运用已经掌握的知识和技能来完成任任务，常通过小组合作来完成。这种观点也引发了学术界的广泛谈论。

1989年，Nunan出版了《语言课堂的任务设计》，标志着任务驱动教学理论的正式形成，书中详细阐述了任务驱动教学的基本理念，提出了任务应是由目的、输入、活动、教师角色、学生角色、背景六部分组成^[5]。他们的研究和观点激起了后来学者对任务驱动教学研究的思潮。

1996年，Willis在《任务驱动学习框架》中，对任务的类型和任务驱动式教学进行了具体阐述；他认为任务驱动式教学分为前任务、任务周期、语言聚焦三个阶段^[6]。

1998年，Skehan肯定了Willis在1996年的研究成果，提出任务驱动式教学具有明确任务目的、设计任务、解决实际问题、与现实活动紧密联系、任务评价五大特点^[7]。Skehan对于任务驱动式教学的各环节的研究，从侧面证明任务驱动式教学能够引导学生学会如何解决实际问题，获得不断学习的能力。

1999年，语言学家大卫·纽南在前人研究的基础上，理论性地总结了任务驱动式教学应该遵循的基本原则：“扶助性原则（scaffolding）、任务相依性原则（task dependence）、循环性原则（recycling）、主动学习原则（active learning）、整合性学习原则（integration）、由模仿到创造的原则（reproduction to creation）、反思性原则（reflection）。”^[8]

到21世纪国外学者依然对任务型语言教学有着不懈追求。2003年，Ellis

在自己的作品中，对于任务涉及的内容进行了简单的介绍，也从理论上进行了一定的归纳研究，集中于将第二语言习得与语言教学相结合^[9]。

2.任务驱动教学法的发展

截至目前，任务驱动教学法不仅被广泛应用于语言教学中，在其他学科中也陆续开始了对它的实践探索。Feng xu、Xiaowei Cai 等人在《Application of Task-Driven Case Teaching Method in Advanced Mathematics Teaching》，通过例举具体教学案例，介绍了任务驱动教学法在高等数学教学中的应用方式，并提出任务驱动教学法能够使教学内容更加明确，提高学生积极参与意识与综合能力，已成为高等数学课堂教学的重要组成部分^[10]。Lichao Tian 在《Application of Task-driven Teaching Method in International Marketing Teaching by Taking Presentation as a Tool》中选择了三个班级进行了任务驱动的国际营销展示教学改革，他认为在教学中运用该方法需要教师投入更多的时间来组织和准备教学内容，但能够激发学生学习的主动性^[11]。

综上所述，国外学者最早开始研究任务驱动教学法，在教学策略、方法归纳等方面具备较为成熟的研究成果，将任务驱动教学法应用于教学实践的案例也有很多，至今已形成了较为完善的教学理论体系，为我国研究任务驱动式教学提供了重要参考。

（二）国内相关研究概述

截至 2024 年 3 月份，笔者通过查阅书籍和中国知网、维普学术期刊等数字资源，以中国知网为例，用“任务驱动”“任务驱动；教学”等为检索词进行文献检索分析，学术期刊和学位论文相关文献总量如表 1-1 所示。

表 1-1

检索词	任务驱动	任务驱动教学	任务驱动英语	任务驱动语文	任务驱动物理	任务驱动化学	任务驱动体育	任务驱动美术	任务驱动音乐
	24354	11361	881	720	222	471	214	112	103

虽然表中的数据无法完全呈现任务驱动教学法在我国教育研究与实践探索中的全貌，但足以看出国内对任务驱动教学法的研究尚处于深入探讨和实践探索的阶段，缩小检索范围后发现，任务驱动教学法在音乐领域的相关研究较少。

1. 有关任务驱动教学法的研究

最初，我国对任务驱动教学法的研究较多集中在信息技术领域。1997年，人教版信息技术教材研讨会上首先提出任务驱动教学法。之后，教育工作者纷纷投入到对任务驱动教学法的研究中。杨晓鹏在《一种值得提倡的教学法——‘任务驱动’》中提出，任务驱动教学是一种探究式教学，她强调：“教师在使用该教学法时，要指导学生在完成任务中把握知识，注重学生探索、发现和实践能力培养。”^[12]王坤敏在《谈‘任务驱动’教学法中的任务设计》中提出，教师在教学中运用该方法时应注意设计的任务要有明确的目标要求，并具有趣味性和开放性，且设计任务时要注意知识的系统性和综合性^[13]。钟柏昌在《‘任务驱动’教学中的误区及浅析》中通过分析案例与采访调查，发现人们使用任务驱动教学法的误区：把“任务”当作外在的、孤立的静止物，把学习当作“任务”来“驱使”学生完成，从而使“驱动”异化为“驱使”，这种自上而下的，充满压力、控制和权威的“驱动”，使学生处在不断完成一个一个任务的流水线上，“像牛一样被驱赶”，缺乏自主和自我定位的时空感，违背了使用任务驱动教学法的本意^[14]。高宏在《这样教学很有效——任务驱动式课堂教学》中对任务驱动教学法的内涵、特点等做了较详细的阐释，并确立了在课堂中使用任务驱动教学法的四大基本环节，即“创设情景”“设计任务”“自主探索，协作学习”“效果评价”，为后续学者的相关教学研究提供了较可靠的参考价值^[15]。

2.任务驱动教学法在教学中的应用研究

(1) 任务驱动教学法在非音乐学科中的教学研究

2001年孙颖在《计算机教学中的任务驱动教学法》中，通过教学实践得出了任务驱动教学法在计算机教学中实施的基本步骤，即“任务实例前置，激发学习兴趣”“完善任务实例，培养探索精神”“自选任务主题，注重个性发展”，她认为使用任务驱动教学方法之后，学生比较容易掌握学科知识^[16]。伍文庄在《现代中小学教育》中发布《任务驱动教学法初探》一文，他以完成一个大“任务”的形式对实施任务驱动教学法的班与没有实施任务驱动教学法的参照班进行检测，发现使用任务驱动教学法教学时，学生在接受知识的敏锐性、构建知识的系统性、迁移知识的灵活性方面均有一定程度的提高^[17]。

随着任务驱动教学法在计算机教学领域中的广泛关注，其他学科的学者们也开始结合本学科的教学特点对其进行探索与尝试。王正雄在《任务驱动教学法在

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/387141011123010001>