



# 关于汉字读音的演变

# 汉语语音演变的证据

- 日语中的吴音和汉音
- 历史上多次翻译佛经
- 原来双声的连绵词变为非双声
- 原来叠韵的连绵词变为非叠韵
- 诗词的押韵发生变化
- 入声消失

## ■ 登高（杜甫）

风急天高猿啸哀，  
渚清沙白鸟飞迴。  
无边落木萧萧下，  
不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，  
百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，  
潦倒新停浊酒杯。

# 古代的叶音说

- 沈重的“协句”（叶音、叶韵）  
《诗经》：燕燕于飞，上下其音。之子于归，远送于南，瞻望弗及，实劳我心。  
南：沈云协句，宜乃林反。
- 朱熹发展到顶峰  
家：叶音谷、叶各空反、叶古胡反
- 明代焦竑《笔乘》评判说：“如此‘东’亦可以音‘西’，‘南’亦可以音‘北’，‘上’亦可以音‘下’，‘前’亦可以音‘后’。凡字皆无正呼，凡诗皆无正字矣。”
- 明代陈第提出：时有古今，地有南北，字有更革，音有转移。

# 汉语语音演变的四个时期

- 第一是上古音时期，即周秦两汉的语音系统，主要是指从公元前一千年到公元二百年间流传下来的《诗经》、《楚辞》等古典作品中反映出来的语音面貌；
- 第二是中古音时期，即魏晋唐宋间的语音系统，主要是指从公元二百年到公元一千二百年间流传下来的韵书、韵图和其他古典作品中反映出来的语音面貌；
- 第三是近代音时期，即元明清时代的语音系统，主要是指近代六百多年来的韵书、韵图以及古典作品所反映出来的语音面貌；
- 第四是现代音时期，即以北京音为标准音的普通话语音系统。

# 中古汉语的声、韵、调

- 反切
- 声类~字母
- 守温三十六字母

清 浊 发音部位		全	清	次	清	全	浊	次	浊
		牙音		舌音		唇音		齿音	
		见 k		溪 k'		群 g'		疑 ŋ	
舌音	舌 头	端 t		透 t'		定 d'		泥 n	
	舌 上	知 t		彻 t'		澄 d'		娘 n	
唇音	重 唇	帮 p		滂 p'		并 b'		明 m	
	轻 唇	非 f		敷 f'		奉 v		微 w	
齿音	齿 头	精 ts 心 s		清 ts'		从 dz' 邪 z			
	正 齿	照 tɕ 审 ɕ		穿 tɕ'		床 dz' 禅 ʒ			
喉 音		影 ʔ		晓 x		匣 ɣ		喻 j	
半 舌								来 l	
半 齿								日 r	

- 声：就是声母，还有声纽、声类、字母、纽、母等名称。
- 五音：指声母按发音部位分成唇音、舌音、齿音、牙音、喉音五类。
- 七音：就是在五音的基础上，又分为半舌音、半齿音两类。
- 字母：声母的代表字。



- 韵部~韵目
- 按照各个韵目，类聚反切和被切字，以为诗文押韵查检字词之用，就成为韵书。
- 代表：《广韵》**206**韵（以隋代陆法言《切韵》为基础）。
- 金代平水人刘渊编《诗韵》（《平水韵》），共**106**韵。

## ■ 陈子昂《送魏大将军》

匈奴犹未灭，魏绛复从戎。

怅别三河边，言追六郡雄。

雁山横代北，飞塞接云中。

勿使燕然上，惟留汉将功。

- 李白《访戴天山道士不遇》  
犬吠水声中，桃花带露浓。  
树深时见鹿，溪午不闻钟。  
野竹分青霭，飞泉挂碧峰。  
无人知所去，愁倚两三松。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/388101121102006057>