

从一道题说开去：

题目：(3)小刚在他创作的历史小说《正气歌》中写道，文天祥月下独步于江边，眼前壮阔的景象使我不禁吟诵起前人的写景名句

“_____，_____”。

①月下：不能写白天之景，如甲同学“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，写的就是傍晚时候的景物，不能得分。

②江边：不是江边的景色不能写。如“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”，这是李益《夜上受降城闻笛》里的名句，写的是大漠之景。

③眼前：不能写想象之景，如“江畔何人初见月？江月何年初照人？”是诗人的发问，是由月而生发的联想，不能得分。

④壮阔：不“壮”不“阔”的景物不行，如“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”，这里是写儿女情长，意境不够阔大。

⑤前人：不能是文天祥写的，如考生乙写的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这是文天祥《过零丁洋》诗里的句子，不行。

⑥写景：考生乙写的不是写景名句，而是抒情名句。还有我看到的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”也不能得分，因为前一句写的不是月下景，第二句虽然有“明月”，但这里的“明月”并非眼前景，而是诗人抒发思乡之愁的想象之物。

(一) 情境式默写常见设题四角度角

角度一：把握诗句意思

主要有两个角度，一是对于原句的大意的呈现，相当于翻译；二是概括原句思想内容。

1. 呈现原句意思

(1) (2018·全国卷II)苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是：

“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”

(2) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》写宋文帝刘义隆草率出师北伐，结果落得北望敌军而惊慌失措的三句是：“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。”

2. 概括原句思想内容

(1) 白居易《琵琶行》中“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”两句，写的是演奏正式开始之前的准备过程。

(2) (2020·天津卷)同学们在“停课不停学”期间的云班会上讨论“学习和思考的关系”，你想强调学习的重要性，可以引用荀子《劝学》中的“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”。

角度二：分析思想情感

如题干可以写成：屈原在《离骚》中“
，
”两句，借动物比喻自己与群小之间的矛盾是不可调和的。

扩大关键词的外延后，考生写错的概率就增加了。如果要减低难度，把鸟干脆说成“鸷鸟”，那么答案就更明显了：“鸷鸟之不群兮，自前世而固然。”

2. 默写答案范围的大小

2024年保留了答案不唯一的默写题。如新课标 I 卷今年用“借汉喻唐，以古方今”的提示延续了往年在“唐宋诗词”中默写名句的考法，弹性明显增大了，

考生除了从背诵篇目中回忆答案外。还可以从教材以外想到其他符合要求的答案。答案的范围进一步扩大了。当然，默写答案范围的扩大某种程度上也意味着默写难度的降低和考生得分率的提高，但却能防止死记硬背！

3. 命题设置角度的大小

如 2024 年新课标 I 卷的默写题：唐代诗人写时事，常常托之于汉代，如“
，
”，就是借汉喻唐，以古方今。

题干中“唐代诗人……托之于汉代……就是借汉喻唐，以古方今”与答案“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”对照，题干提示角度和答案的角度一致，互相映照，紧紧扣住了“唐”和“汉”两个关键字，有人把这种小角度命题方式归为关键词提示型默写题也不无道理。这种小角度默写题具有暗示性强答题难度小的特点。

当然，上面的小角度默写题答案还有“君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞”“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得”等。

有了“唐”“汉”这两个比较小的角度，解题的抓手就有了。如果把角度变大一些就会增加默写的难度。上述高考题如果要调整一下角度，可以从修改暗示性词语（“唐”“汉”等）入手以扩大一下考生搜索答案的范围，从而增加默写难度。

情境设置的虚和实

1. 题干“虚”而答案“实”。

虚和实是相对的，往往表现为前后对应，在题目中可以看到隐藏的并列关系。如 2024 年新课标 I 卷：作文课上，房老师使用《屈原列传》中“

，”两句话，引导学生描写寻常事物以表示宏大意旨，列举浅近事例来传达深远意蕴。

由题干中“描写寻常事物”“列举浅近事例”可见前后两句为并列关系，语句的前面部分相对来说比较实在，提示具体，接近原文（与原句翻译距离较近），考生默写时感觉轻松不少。考生读到“宏大意旨”和“深远意蕴”，提示比较空，是为“虚”。

有同学可能因此紧张或茫然，但是如果明白这是由两组虚与实的对比构成的并列关系语句，准备充分的考生就能轻松地写出答案“其称文小而其指极大，举类迥而见义远”。这种情景设置方式令人真切地领略到默写题的虚实之妙。

2. 题干“实”而答案“虚”。

2024 年北京卷，出现了这样的默写题：《史记·屈原贾生列传》认为，《离骚》兼具《国风》和《小雅》的情感特点，其中《国风》是“”，《小雅》是“”。

这种命题形式引起了很多人的围观。有人称之为锁定型默写题，也有人认为是题干和答案紧密联系性默写。题干中的书名号比较多，《史记》《离骚》和《国风》《小雅》接连出现，联系紧密。更重要的是这些书名都是考生明明白白的“实”事。

再看答案：前者是“好色而不淫”；后者为“怨诽而不乱”。两句都有一个“而”字，都是高度评价《诗经》的结论，语义十分抽象，明显为“虚”。平时学习不踏实的考生确实写不准。因为题干“实”而答案“虚”，此题不容易顺利得分。

3. 前“虚”而后“实”。

这种情境设置是按照题目位置来分析的，前面部分（先出现的填写空格）是背诵篇目中的名句，即考生需要填写的答案，因为暂时没有明确具体诗句，姑且看作“虚”；后面的提示可以让考生锁定要写的名句，我们当作“实”。这样看来整个题目就相当于前“虚”而后“实”。

如：鲍照的《拟行路难(其四)》当中以“
，
”起兴，从日常平凡的生活现象引出自身的感慨。如果考生能正确理解后半部分“实”的提示，又熟悉比兴手法的话，应该不难写出答案：“泻水置平地，各自东西南北流。”如此默写，即是前“虚”后“实”的命题方式。当然换个角度，也可以看作是采用了题干“虚”而答案“实”的设题技巧。

4. 前“实”而后“虚”。

有一种生活化情境默写题，最近横空出世。这种默写题运用生活实例设置题目，考查考生对背诵内容的熟悉程度和运用能力。

如2024年新课标I卷：乡村民宿“爱陶居”开业了，房屋周围按照陶渊明《归园田居》中“
，
”

的句意，栽种了多种树木，受到游客喜爱。这种默写题乍看似乎是先“实”再“虚”后“实”，其实属于前“实”后“虚”的方式。

后部分题干要求写“……句意……游客喜爱”的句子。提示很“虚幻”，答案似乎有多种选择。如果不顾及“栽种了多种树木”，答案就难以锁定在特定的两句。而题干给出了“实实在在”限制，即“房屋周围”“陶渊明”“栽种树木”等，

当然，“……句意……游客喜爱”属于虚无缥缈的东西，好在有“实”及“虚”。由此判定答案为“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”。这个答案写到“榆柳”和“桃李”，很实在，本身为“实”。这种情境设置既有暗示性，又有排他性。难怪受到命题者的青睐。

5. 全“实”或全“虚”设置。

默写题陷阱防不胜防，考生极易中招。

2024年新课标II卷：同学们到郊外春游，阳光下树木葱郁，水流淙淙，小慧不禁想起了陶渊明《归去来兮辞》中的文句：

“
，
。”题干和答案（木欣欣以向荣，泉涓涓而始流）所有字词都很实在，此题当之无愧为全“实”型默写。

全“实”型默写对考生比较友好，答案往往呼之欲出，有“送分”之嫌。但是意象分析型默写题往往冷不丁地就会来一个“温柔一刀”。

如新高考 I 卷曾经考过：自然界鸟类的啼鸣有时会引发人们的悲思愁绪，这在唐宋诗词中屡见不鲜，如

“
，
”。题干中无作品提示，可谓“虚”矣。

意象“鸟类的啼鸣”似乎实一些，但因其范围太大而仍然显得“虚”。此题答案可以是《蜀道难》中“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间”两句，也可写“又闻子规啼夜月，愁空山”两句。这种不唯一的答案让考生很为难。

很多考生会囿于“鸟类的啼鸣”而忽略“悲思愁绪”，或者顾此失彼，又忽略了“唐宋诗词”的范围限制，虽然写出了诗句，却丢掉了分数。甚至，还有一些不唯一的答案打破了背诵篇目的限制，就更“虚”，也更“狡猾”了。全“虚”，有效地扩大了默写题的考查范围。这样的创新无疑是十分可取的，也是有益的。

6. 虚实融合，分类并用。

词有虚实之分。虚词因为没有实际意义，背诵时容易被忽略，尤其是句末助词。

如《劝学》“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”的“矣”“也”。还有一些较长的句子中有多个虚词，要采取适当断句、分类记忆的方法加强记忆，比如《师说》中的“授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也”等，默写时要尤其注意。虚实并用还体现在语句的理解上。有一些对偶句，默写时容易颠倒顺序。

如“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”。前两句为实，后两句是虚。命题者完全可以从实和虚两个方面设置题干语句。还有一些句子中的词语容易混淆顺序，

如《琵琶行并序》中“秋月春风等闲度”容易记成“春风秋月等闲度”“秋月春风”是写实，借代美好的时光（虚）。“等闲度”也是虚，这类名句需要通过虚实并用的方法加深理解。

关联生活的默写

近年高考出现不少紧密联系实际生活的运用型默写题，它既体现了语言的交际功能，又能有效地考查默写。

1. 抒发现实情思，读写紧密结合。

如果从语言交际延伸到写作方向，默写的天地一定会非常广阔。

正确把握情境默写的有效方法

我们可以“大小虚实情思绕”七个字三个方向来把握情境默写题的答题技巧。

从大小的角度来看，我们的关注点应该是：

1. 写景状物的句子。

如 2024 年北京卷：春光旖旎，佳客临门，杜甫诗兴盎然：“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

，
。”（花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开）这里“佳客临门”的小角度值得你关注。

2. 充满想象力的句子和蕴含情思的句子。

2024 年新课标 II 卷：古代诗人在写离情时，经常在诗的上下两句中分别表达离别双方的情思，如唐诗“

”就是如此。答案可以是“洛阳亲友如相问。一片冰心在玉壶”；也可以是“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼”。这个题目的角度比较大。

3. 抒情言志的句子，注意志向角度的大小。

4. 前后衔接的句子，注意过渡角度的大小。

如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“江山如画，一时多少豪杰”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

5. 富有文化内涵的句子。

一般来说，以考查写景状物、蕴含哲理、抒情言志的句子为主，角度有大有小。

从虚实的角度看，我们需要密切关注以下几点：

1. 给出名句大意，要求填写与之相对应的句子。

2. 给出上句或下句的大意，要求答出相关联的下句或上句原文。如 2024 年北京卷：优美的神话传说常成为诗人灵感的来源，如秦观《鹊桥仙》：“柔情似水，
，
！”
(佳期如梦，忍顾鹊桥归路)

3. 梳理文意，探求原因、结果、条件等。

前者具体实在，后者就比较“虚”了。如 2024 年全国甲卷：行至群山深处，见到一挂瀑布飞泻而下，水石激荡，轰鸣作响。于老师回头对学生们说：“这不就是古诗中写的
‘
，
’嘛！”（飞流直下三千尺，疑是银河落九天/湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷）

4. 指出艺术手法（往往较虚），要求答出相对应的句子（多写实）。

如《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华，如写架起房梁的椽子“多于机上之工女”，嘈杂的音乐声“多于市人之言语”。

5. 创设现代生活情景，要求答出相关句子。

如 2024 年全国甲卷：小慧为朋友家的农家乐餐厅写宣传横幅，直接使用了陆游《游山西村》里的“
，
”两句诗，朋友看了觉得很贴切。（山重水复疑无路，柳暗花明又一村）。

特别值得注意的是虚和实的对应往往需要联系感情因素才能准确作答。因为考查的诗文不再全部是前后紧密相连的两个名句，而有可能是从两组相连的句子中各取一句，通过一些语句衔接起来。

如苏轼在《赤壁赋》中发议论说，江水不停地流去，“而未尝往也”；月亮时圆时缺，“而卒莫消长也”。这样就打破了以前“读上句知下句”的熟悉感，而要切切实实理解作者的感情世界才能正确作答，对考生的要求更高。

还有一种情形：相同句子因多角度解读而形成不同的考题。题干不同，但答案是相同的。有的从文句意思的角度出题，有的从文句所表达的感情角度出题。由于情感的介入，也出现把两篇作品合在一起考查的情况，即每篇只考一句（形成感情的比较）的情况。

这样可以扩大考查面。甚至有可能把多篇整合在一个文段里考查。如设定了一个主题——“古人的襟抱与情怀”，后面要答的句子都是与之相关的，并且给出相对应的具体解读。这种类型的题增加了一些阅读量，并给部分心理素质不过关的考生造成一定的心理冲击，使他们见到新题型发慌。

实际上，该题从形式上来看属于创新题，从内容上来看却是最传统的“给上句，接下句”或“给下句，补上句”的题，考生在答题时只要稳住自己的情绪抓准作品抒发的情感即可。

如2024年北京卷：孔子重视从心理角度阐说君子人格。《论语》曰：“知者不惑，_____，_____。”此题题干前一句“心理角度”有点难度，但后面立即“柳暗花明”了。由“知者不惑”的提示，考生可以轻松写出“仁者不忧，勇者不惧”。这样的题，你还会害怕吗？其实很多默写题属于“纸老虎”，看起来可怕，做起来不难。

理解了大小虚实情思绕的特点，我们可以尝试自己出题，变被动为主动。重点注意写景状物角度的大小和虚实以及感情深挚的句子。在复习时要注意把这些句子勾画圈点出来，重点识记。

注意诗文的文化内涵及与现代生活情景的联系。举一反三，加以联想，学以致用，主动为古诗文创设运用情景。多练习，多接触新题型。多练则化生为熟，熟能生巧，做到胸有成竹，遇变不慌。

三、情景式默写8大陷阱

陷阱1：生僻难写字掌握不准造成错误补写出下列句子中的空缺部分。

(1)李白的《蜀道难》中，“_____，_____”两句描写了飞流直下、瀑布喧嚣、水石激荡的动人场景。(2)屈原在《离骚》中，运用互文、比喻、象征等手法来写自己精勤修德、践行忠善长久之道的句子是“_____，_____”。(1)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷 (2)朝搴阰之木兰兮 夕揽洲之宿莽

陷阱2：句子或词语顺序颠倒造成错误补写出下列句子中的空缺部分。(1)“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”时间的潮水洗尽历史铅华，让曾经辉煌的人事渐次淡去。《永遇乐·京口北固亭怀古》中类似的句子是：“_____，_____，_____”。

(2)苏洵在《六国论》中建议要厚待、礼遇人才，先“_____；_____”然后再“并力西向”，就会让秦国寝食难安。(1)舞榭歌台 风流总被，雨打风吹去 (2)以赂秦之地封天下之谋臣 以事秦之心礼天下之奇才

陷阱3：虚词用错或漏掉造成错误

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/388116022042007004>