

四年级下册、上册+三年级下册音乐教学反思（三个学期）

四年级下册音乐教学反思（人音版）

1. 歌曲《我们大家跳起来》教学反思

《我们大家跳起来》是四年级下册的一首歌曲。这首歌曲是《小步舞曲》的第一乐段旋律填词而成的一首儿童歌曲。歌词简洁易懂，词曲结合紧密，很适合儿童歌唱、舞蹈。

我从欣赏《小步舞曲》入手，向学生介绍乐曲、我利用课件让学生观察舞步，学生很快发现小步舞是每组是三步。接着让学生用手指头模仿学跳小步舞，学生惊喜地发现“第一步大，第二、第三步小！”然后在老师的带领下随乐跳小步舞后，学生体验了三拍子的强弱规律并能用自己的话总结出“3/4拍子每小节有三拍，第一拍强，第二、三拍弱”。在学生的自我探索中突破了难点，使学生很轻松地学会了音乐的知识。

掌握了知识就需要运用。我设计安排了舞蹈创编。这一教学环节非常适合四级学生的心理特点，加上老师激励、肯定的语言，激活了学生的求学思维。学生参与非常主动，在创编过程中表现得很投入，毫无约束地表现自我。在游戏中体验到学习音乐的快乐，享受了成功的喜悦，让他们在玩乐中完成了新知识的巩固和运用。在听、跳的当中自然学会了歌曲。

这一堂课上过之后，学生投入的表现，欣喜愉快的表情给我留下很深的印象。仅仅因为改变了教学方法，就让课堂变得如此的轻松愉快。“教”与“学”都在“享受”中完成，学生掌握知识的效果比以往任何一堂课都要好。可见教师领会好新课标，改革教学方法是很有必要的。在以后的教学中一定要坚持大胆尝试，和学生一起探索、学习，让每一节音乐课都变得轻松愉快。

2. 歌曲《土风舞》教学反思

《土风舞》是一首著名的捷克斯洛伐克民歌，以民间波尔卡舞曲节奏写成，主要表现了人们载歌载舞庆祝丰收的热闹场面，歌曲节奏鲜明，旋律欢快活泼、

朗朗上口。歌曲中较有代表性的节奏是切分音节奏。如果把切分音掌握了，整首歌曲就很容易学会。

首先我采用多媒体来导入：用多媒体播放一些捷克民族舞蹈的图片或生活影像资料，分析热烈奔放的情绪和歌曲节奏及旋律之间的联系，来调动学生的兴趣。然后听歌曲范唱，感受歌曲中最突出的切分音节奏，并让学生找找歌曲中出现了多少个切分音节奏。教师领着学生和着《土风舞》音乐节拍拍一拍，重点拍好切分音，再拍切分音×××时，八分音符拍腿，四分音符拍手，重点感受切分音的重拍，在拍节奏的过程中熟悉歌曲的旋律和拍子；特别是切分音的强弱特点。在学唱歌曲的旋律中，尝试进行“旋律模进”：启发学生将音符整体“搬家”，唱一唱原型旋律及“搬家”后的旋律，效果特别好，一会儿整首歌曲被学生消化了。

学习外国歌曲，教师可以从这些国家的生活风情等资料来引导音乐，在学习的过程中，还可以将枯燥的乐理知识加以生活化来教学，例如本歌曲教学中，将旋律音符采取“搬家”的形式来教学，学生非常感兴趣，很快就能用活泼、热烈奔放的情绪演唱歌曲了。

3. 歌曲《小小少年》教学反思 1

《小小少年》是德国影片《英俊少年》中的一首歌曲，虽然一听到录音范唱，学生都跟着轻声哼唱了，但是，真正地学起来，还是有点问题的。对于连音线的地方，他们不能唱准拍数。

本课的教学主要任务是初步学会演唱歌曲，做到音准到位，情绪饱满。我先通过对影片片段的欣赏，英文版歌曲的欣赏，初步了解歌曲的文化背景，初步感受歌曲的旋律，对歌曲有一个初步的了解过程，为接下来的教学做好铺垫。

接下来学唱旋律是正确演唱歌词的关键一步，请学生在听教师范唱的时候在每小节的第一、二拍时拍手，主要是掌握歌曲的弱起。然后，因为是高年级了，教师完全可以将学生学习的权力交给学生，让他们自由组合，自主学习，从范唱入手，充分给学生自主学习的空间，有助于真正提高学习效率。

最后通过师生相互交流影片情节,展示班中歌唱能力较好学生的才艺,共同体验歌曲的情绪和所要表现的音乐形象。这样通过一系列的音乐活动,学生感受到了歌曲的情绪,也能用明亮的声音演唱这首带有惆怅情绪的歌曲,表现少年在成长中有烦恼但又充满欢乐、愉快的复杂心情。

4. 歌曲《我是少年阿凡提》教学反思

这节课的教学内容是学唱歌曲《我是少年阿凡提》,教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音的升记号的唱法,感受浓郁的新疆音乐的风格,能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲,并能激发学生保护生态环境的责任心,通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。因此,我在熟练掌握教材、挖掘教材的基础上与其他学科结合,运用多样的形式把单一枯燥的内容融入到灵活的教学方法中,让学生学唱、体验、实践具有新疆民歌风格特点的歌曲。同时让学生在创编歌词中去体验创作带来的乐趣。通过学唱歌曲,编创歌词的活动培养学生从小热爱大自然、做自然生态保护者的情怀。由此我设计了以下几个教学环节:1、创设情境,演唱歌曲导入。2、激趣学习,攻破难点。3、创作表演,情感升华。4、首尾呼应,结束课程。现在根据自己的执教过程,总结了以下的几点心得:

一、注重营造融洽、愉悦的教学氛围。

在新课的导入部分,我首先用一段新疆舞吸引了学生的视线,让学生初步感受新疆舞蹈浓郁的民族特色,进而由新疆引出阿凡提这一人物。在“用一个词语来形容你所了解的阿凡提”这一教学环节中,学生的反应出乎我的意料。我原以为四年级的学生知识面不会太广,对阿凡提的了解也不会太多,再者时间有限,因此我设想学生只要以一个词语来概括对阿凡提的了解,并且只要有个别学生会说,撑撑场面,点到为止就行。谁知一提到阿凡提,教室里顿时热闹了起来,不仅用了聪明机智等词语,还用了些时尚语言如:酷。对于学生的这些表现,我尊重学生,尊重学生的精神自由。这种尊重体现在我鼓励的眼神中,真诚的一瞥中,

亲切的浅笑中，甚至在举手投足的细节中……

二、倡导“兴趣是学习音乐的基本动力”

音乐课程标准在基本理念中指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化生活的前提。”因此，在这一课中，我始终“兴趣”两字放在首位，由此展开课堂教学。本课首先从我跳的新疆舞蹈与阿凡提的人物形象入手，通过了解新疆音乐的特点和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。以去阿凡提的家乡为主线将教学内容有机结合进而展开学习过程，让学生的兴趣持久保持。在学唱歌曲这一环节中，我打破传统教学，进行创新教学，让学生在兴趣点上去学习知识，而在讲授乐理知识下滑音和升记号时，我则亲自范唱了两种不同唱法，让学生亲自体验它们在音乐中的作用，这使学生对此知识点掌握得比较深刻，当他们在演唱忘记这两种记号时，我便风趣的告诉他们：“它们可是阿凡提的好朋友哟，你们可不要把人家的好朋友赶出去了哟！”学生听了哈哈大笑，和我的距离也拉近了一大步，当然他们也深深地记住了我这有趣的提醒，在接下来的演唱中，也没有把它们忘记了。

三、运用多种形式去表现音乐，培养学生的表现音乐能力。

当学生学会歌曲时，接下来的就是如何表现音乐了，在表现音乐中，我则对学生说：“想不想给你的歌声锦上添花啊？”学生答：“想啊！”我又说：“那我就告诉你两个绝招吧，一是用轻松、圆润的声音去演唱，二是带着表情去演唱。”学生一听说是绝招，兴趣来了，很想试试老师的绝招灵不灵，所以学生不知情下，我们就进行了歌曲处理，然后让学生根据学到的绝招就来表现音乐，用声音、用表情、用动作等充分调动学生的积极性和表演欲望。当我要学生用舞蹈来表现音乐时，我就告诉学生说，来到新疆得入乡随俗，所以我们不仅要唱歌还得跳跳舞。这样轻而易举的把学生从演唱过渡到了舞蹈中来。

四、鼓励创编歌词，培养学生的创新能力。

当今是创新的时代，因此教育也离不开创新能力的培养。在本课中，我设计

了让学生编创歌曲中“谁要打鸟儿，谁要捉青蛙，谁要折断花和树，我可对他不客气”这几句的歌词进行创编。在这一环节中，学生创作出了：谁要浪费水，谁要浪费电，谁要乱扔瓜果皮，我就对他不客气。谁要乱砍树，谁要踩地、、、、等不同的歌词，这不仅发挥了学生的创新思维，也对他们进行了德育环保的教育，以达到了德育渗透音乐教学的效果。

5. 歌曲《采菱》教学反思

在音乐教学中，学生普遍喜欢唱歌词，不喜欢唱歌谱，许多熟悉的歌曲若让学生唱谱，就感到有难度。这说明学生们用“唱名”来表示音高的这种观念始终没有培养起来，即缺乏使用“唱名”来唱曲调的能力。对于本节课我又下面几点体会：

一、现代学生的音乐经验的获得，大部分在音乐课之外。现代社会生活中，伴随着大量音乐现象。从幼儿开始，他们就是通过电视、广播等媒体了解大量的音乐，积累了丰富的音乐经验，建立起对音乐各种要素的听觉印象。但学生在日常生活中，大量听到的音乐是歌唱声和乐器声，除了在音乐课上，几乎接触不到“乐谱”、“唱名”。

二、有的音乐教师不太重视识读乐谱的学习，在音乐课堂上很少进行视唱曲谱的练习，或者直接在教师的“教”与“带”之下进行读谱练习，不能脱离教师学步，以获得自我发展，这也在相当程度上直接影响了学生学习的积极性和主动性。

三、在我国的音乐教学实践中存在着一种偏向，把识读乐谱的教学工作摆在一种不适当的位置。信奉“识谱是打开音乐圣殿的一把金钥匙”之说，认为只要学会了识谱，几乎就可以解决音乐实践活动中的所有问题。因此许多教师把识谱教学放在了音乐学习之前，有的音乐教师过多地强调识谱学习的重要性，一味地要求学生掌握识谱的技能技巧，却忽视了在音乐实践活动中，必须促成感性活动与理性活动的统一。使音符远离了歌唱、欣赏与乐器演奏，片面地追求知识的系

统性，以至于学生提不起学习兴趣，孤立地进行技能技巧训练，以致学生毫无艺术表现力与感染力。久而久之，学生便会开始排斥识读乐谱的学习，挫伤了学生学习音乐的积极性。

其实，音乐不仅通过音响传播乐思，而且要借助乐谱记录，即借助赋予音乐艺术生命力知识与技能来传达音乐艺术魅力。我们有必要清楚地认识：必须摆正识谱与学习音乐的关系。我们不能先学会识谱，再学习音乐，而是要在学习音乐的基础上，在音乐实践活动中学习识谱。

6. 歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》教学反思

歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》是一首风趣、活泼的儿童歌表演特点的歌曲。24拍，F大调。歌曲用拟人化的手法，表现了癞蛤蟆和小青蛙之间因为长得相近而互相认错自己的娃娃和爸爸的幽默情节。歌曲蕴含了科学常识，是一首具有表演情节和科普意义的儿童歌曲。歌曲为二段体。

这首歌曲不同于以往学过的歌曲，歌曲中加入了独白的歌词，用拟人的手法，表达了癞蛤蟆与小青蛙彼此因长得像，而相互认错的风趣地情景，旋律欢快活泼，歌词风趣幽默、贴近生活。导入中，先让学生自由说癞蛤蟆与小青蛙的相同处与不同之处，结合自身课下的知识积累，多数孩子都能说出一二来，很好的提高了学生学习的兴趣。初次聆听，学生们都被歌词所吸引，开怀笑起来，展现了天真、活泼的童心。这首歌曲学习的难点是：唱的歌词与独白的歌词演唱与说的准确性的不够，多数孩子在独白处总是慢拍，还有十六分音符、附点音符的节奏不够准确。因此，教学中，我采用先朗读独白部分的歌词，再师生接唱的方式进行，通过接唱唱准节奏，通过聆听，唱准音高。再跟钢琴试唱旋律，然后自己试着填唱歌词，最后分角色表演歌曲。表演中指导学生不仅唱准，更要自然的演好各自的角色，更好的投入歌曲。

7. 《白桦林好地方》教学反思

歌曲《白桦林好地方》，是一首简短流畅的加拿大民歌。歌词的描绘和曲调

的有机结合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的自然景色；本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张弛有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

一、课堂特点：

1. 整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。
2. 课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。
3. 课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。
4. 课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

二、自我评价与反思：

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2/2拍子与4/4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练

习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。

8. 歌曲《红蜻蜓》教学反思

《红蜻蜓》是一首日本的儿童歌曲，也是传唱已久的一首歌曲。全曲短小，曲调优美抒情，用三段歌词将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。并通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光的美好回忆。

本首歌曲虽然短小，容易学唱，但因是两个声部的合唱歌曲，况且此歌曲中包括了不少的音乐知识一中强、弱、渐强、渐弱以及换气记号，要想按照这些符号唱好歌曲不太容易，因此我把重点放在了歌曲处理上。

首先聆听歌曲范唱，接着为了激发学生们学唱歌曲的兴趣，我请本年级被称为“钢琴小王子”的洪靖舜，上台来弹奏本首歌曲的变奏，接着再次聆听歌曲范唱，紧接着随着我的弹奏模唱歌曲，进而按照歌曲上的音乐符号分声部视唱歌曲旋律。在此活动环节中，我首先范唱，然后再让学生们跟我模唱，并且与他们合作，以接龙的形式，完整地模唱。最后分小组、分声部，一边划拍一边填唱歌词。多次练习后，再跟着伴奏完整地演唱歌曲，并要求他们边唱边展开丰富的联想：黄昏、晚霞、竹竿尖、蜻蜓、飞翔等，最后再次跟伴奏分声部演唱歌曲，并模仿蜻蜓飞行的动作，边唱边做律动。和谐的歌声，优美的律动，好像一只“停歇在那竹竿尖上的红蜻蜓”，美极了！

9. 歌曲《西风的话》教学反思

《西风的话》是音乐家黄自创作的一首短歌，歌曲借西风之口，简练而生动

的描写了一年来小朋友的成长和节令景物的变化，点出了初秋的特征，饶有情趣。歌曲是一段体，节奏平稳对称，旋律流畅。在学习这首歌曲时，我紧紧抓住“听”来展开教学。首先让学生来听辨它的节拍，跟着音乐节拍的韵律拍一拍踏一踏。其次听一听歌曲歌唱了怎样的季节变化，也就是听辨歌曲内容。再次听的时候要求试着用手指画出旋律的起伏，也就是画出歌曲的旋律线。在反复的听辨中发挥了音乐的弥漫性作用，在无意识的听赏中就加深了学生对歌曲旋律的印象，在后面歌唱教学中就能基本把握好音高了。但这时还不能急于歌唱，还要通过形象地模仿“西风”的声音来分句模唱歌曲，再把抽象的旋律加入手势动作形象的引导，这样歌唱整首歌曲的节奏音准都不成问题了。在完成了基本的歌曲教唱后，再加入了力度变化的歌曲处理及相关“秋”的拓展，说一说“秋”的诗句，唱一唱学过的有关秋天的歌曲和音乐作品。整个教学过程中始终让学生通过“听”来教学，通过不同的形式要求来“听”，让学生真正能把握好歌唱的音准，获得美妙的童声。要让学生的歌声动听悦耳，声音起着关键的作用，但在获得优美歌声的同时，我们的耳朵的作用不可忽视。为什么这么说呢？如果说美术是视觉的艺术，那么音乐便是听觉的艺术。我们在歌唱的同时要用耳朵去听辨音色、音量、音高、节奏等等。

10. 歌曲《小溪流水响叮咚》教学反思

《小溪流水响叮咚》是一首非常动听的歌曲，学生也非常喜欢，在教学过程中，我通过各种方式，让学生学会唱这首歌曲，唱好这首歌曲，可能最后学生的掌握没有达到预期的效果，但我总体上把握了整个流程的时间，较以前相比还是有所进步的。在导入环节中，为了将学生引入课堂氛围，我选择了让学生听取声音片段选择声音来源，激发学生兴趣，引出本课课题《小溪流水响叮咚》。为了突破本课演唱中的难点，我引出课题后设置了带休止符的节奏练习，让学生一开始就打好基础。歌曲聆听我的安排是让学生完整聆听两次，第一次聆听让学生带着问题听，再次熟悉附点节奏，第二次聆听时展示了歌词内容的图片，并注明歌

词，让学生在安静聆听歌曲的同时，明白本课要学歌曲的大体内容。而在歌曲演唱时，我通过一句句再次聆听，学生一句句模唱，并注意学生的表情、声音等等，培养学生良好的演唱习惯，让学生能够用甜美轻柔的声音有表情的演唱歌曲。在拓展环节，我原本安排的是让学生观看溪水变洪水灾难的视频，但是后来评课老师都说这样效果不好，于是我改成加入打击乐的学习，让学生认识碰铃、三角铁和响板的演奏方式，以及培养学生用乐器为歌曲伴奏的能力。我还有很多需要改进的地方，在学唱环节时应该放开让学生自由去演唱，自己课堂的语言严谨性等等，我仍需要不断地学习让自己能够得到长足的进步。

11. 歌曲《摇篮曲》教学反思

本节课教孩子们学唱了舒伯特的《摇篮曲》，他们深情地演唱，说明这节课上的还是比较成功。

一、清唱导入，激发兴趣。

老师声情并茂的演唱，可以较好地激发学生的演唱欲望，并引导学生对本节课所学内容作大体了解。因学唱摇篮曲，所以我就清唱了我国东北民歌和勃拉姆斯的摇篮曲，从而让孩子们知道：不同国家和地区的摇篮曲音乐风格的不同。接着聆听舒伯特的《摇篮曲》，进入本首歌曲的学唱。

二、音乐家生平，铸造品格。

一首歌曲的流传，都包含着一个感人的故事，所以我首先向学生们介绍音乐家舒伯特的生平和这首歌曲的创作背景，引导学生学习舒伯特不畏艰难，坚持创作的'精神，培养他们在将来的生活和学习道路上，像舒伯特一样，不怕困难，坚定信念，勇往直前。在平时的学习和生活中，用心聆听，细心观察为以后的创作积累素材。

三、模唱-永恒的主题。

演唱歌曲是每节课上必须进行的教学环节。这首歌，孩子们很快就唱会了，他们跟着伴奏起劲地演唱，歌声嘹亮，但摇篮曲却唱出了进行曲的风格，这时教

师的范唱以及学生的模唱至关重要。因此我用柔和和洪亮两种音色范唱歌曲，然后让他们选择适合这首歌曲的声音模唱，伴着碰钟清脆的声音，课堂上终于飘出了柔和的歌声。

12. 歌曲《摇篮曲》教学反思（汪玲、杨存德作曲）

由汪玲、杨存德作曲的《摇篮曲》，是一首由六个乐句加结尾的一段体歌曲，采用八六拍的节奏方式。通过对这首歌的教学，让学生感受到了优美、流畅、婉转动听的旋律风格。八六拍子的节奏增加了动荡摇晃的节拍感觉，在轻柔而稍慢的歌声中，生动描绘了一幅妈妈轻轻摇动摇篮，哄宝宝入睡的幽静画面。

本节课学生能很快的把握歌曲的重难点，能用温柔的声音表现歌曲的情绪与意境。在教唱环节中，我采用科尔文手势，让学生熟悉音高位置。在教唱过程中，采用划旋律线的方式让学生具象歌曲的旋律走向，并提点学生换气位置，演唱时气息要深吸轻吐。本节课课堂纪律良好，学生能积极的参与音乐表演。教师范唱需要更好的表现出歌曲旋律的力度变化。在今后的教学过程中，我会不断的反思课堂教学中的不足之处，多发现问题，多进行补充说明。同时，对好的教学方式进一步的深化，使自身的教学水平得以逐步提高。

13. 歌曲《友谊的回声》教学反思

《友谊的回声》这首歌曲以回声作比喻，表达了对友谊的赞美、珍惜和追求。歌曲的篇幅较长，如果采用整体听唱法显得有难度，因此在课的开头通过童话故事《回声》对重点乐句进行突破练习，学唱时把歌曲进行分解，牢牢把握“以兴趣爱好为动力”和“给学生学习自主权”的理念来组织教学。让教学在“学习重点乐句——整体听赏——分解学唱——整体练习——情感升华”五步环节中逐一落实，让学生学得轻松，唱得愉快。

一、创设情境，激发学习兴趣

小学生虽然不像成年人那样去创造、发明，但是，他们对事物或问题好奇、好问、好学，善于观察，善于思考。因此，在课堂教学中，要创设愉快和谐的情

境，激发学生的学习兴趣和积极性，使他们被这种愉快和谐的气氛所感染和激励，并以饱满的热情主动参与教学过程。

在导入本课教学时，我运用故事导入法引出《回声》，通过让学生欣赏片段，激发学生的学习兴趣和积极性，以最直接的方式让学生感受“回声”，从而使学生在接下来的“回声游戏”中能更好地表现“回声”，并在课堂中制造“回声”，轻松解决歌曲难点。

二、明确地位，引导自主学习

现代教育观认为，素质教育其实是对学生实施主动性教育。教师要明确自己的地位、作用，在教学活动中采取相应的对策，充分调动学生的主动性，引导和帮助学生参与音乐活动，让学生的学习在“自信地做”中进行，引导学生自信尝试，自信表达，自信探究，自信创造，并在良好的自我观念和积极探索心态下，表现潜能，体会到“学唱歌我能行”。

三、课外延伸，激发学生情感

在音乐课堂教学中培养学生的创造性思维，激发学生的美好情感，无一体现出它的重要性和必然性。它既促进了学生全面和谐发展的有效途径和方法，也培养了学生对音乐的感受、理解和表现能力；既丰富了学生的音乐想象力，也锻炼了学生的创造力，对学生的思维能力和情感教育起着积极的作用。

14. 歌曲《山谷静悄悄》教学反思

《山谷静悄悄》是一首描绘大自然美丽景色的艺术歌曲，为一段体结构的分节歌。歌曲一开始用“X0 X0 X - |”的节奏、很弱的音量，把我们带到了宁静的山谷之中，然后节奏紧缩并运用了切分节奏，描绘了充满生机的美丽山谷，使人有如身临其境之感。歌词描写了“烟雾”、“花”到“溪流”、“野兔”动感不断增强。最后“地质队叔叔”的出现，打破了原先的寂静安详，使山谷顿时热闹起来。

这个教案在开始备课到试课到真正上课的过程中共改了三次，试课也试了三

次，徐向晖老师和朱享琼老师听了我的每一节试课，每节课听完都有一些问题出现，她们给了我很多很好的建议，虽然最后上课还是出了点状况，但能够顺利下来我还是很感谢她们的帮助。而且其实每一次的试课我也觉得自己有所进步，至少自我感觉学到了很多东西。

课的一开始，通过动画片淘淘的故事激发学生兴趣，师生互动回声更加让学生兴趣提高，山谷的回声真有意思呀。通过山谷里的回声引申到山谷里的歌声，于是让学生先聆听歌曲，聆听的过程师生一起划歌曲旋律线。这是徐向晖老师的建议，我觉得这个建议非常好，很直观地把歌曲的旋律线条表现出来，学生也能形象地感受到音乐，而且画出的旋律线正好是一幅美丽的山谷图。在第二次聆听时我便加入了动作，让学生带着问题听，同时感受歌曲的律动。歌曲教学过程中我还采用了乐器伴奏，丰富了课堂，学生学习兴趣很高，合作得也还不错，就是难句还稍微欠缺一点。这些是我自己的感受，但实际课堂还是有很多问题所在。学生的歌唱音准我并没有很好落实，这还是得加强练习，我发现自己一到正式上课就开始很慌，课堂教学节奏就快了很多，而且会忽略了很多学生的接受情况，以后还得多上公开课，只有逼着自己多面对这样的情况才能有所进步。经过一次上课我又学会了很多，希望能再接再厉，让自己的教学一点点进步一点点提高。

15. 歌曲 《种太阳》教学反思

这是一首曲调欢快活泼，富有童趣，深受广大孩子们喜爱的儿童歌曲。歌曲通过欢快跳跃的旋律富有幻想的歌词，表达了少年儿童创造理想未来的天真美好的愿望。采用四四拍，大调式，歌曲为单二部曲式结构。第一部分由四个乐句组成，曲中弱起小节及五度、六度的跳进，使曲调活泼跳跃，把孩子天真的神情和充满幻想的欢乐情绪刻画得十分形象生动。第二部分是歌曲的副歌，由三个乐句构成。表达了少年儿童要使世界变的更加温暖、明亮的美好愿望。

在学唱歌曲之前，我首先让学生思考“你的理想是什么？”让学生各抒己见，为引入新课做好准备，不仅理解了歌曲的思想，也升华了自己的理想。由于歌曲

大家都比较熟悉，所以在范唱的时候有的同学就在小声的随着唱，为后来的音乐实践活动做好了充足的准备。

整节课我围绕课题“种太阳”来设计活动内容，安排多种教学形式，始终以学生为主体，教师为辅，课堂气氛活跃，学生参与积极，突出了学生的音乐实践活动性。

16. 歌曲《小纸船的梦》教学反思

这节课我折了一只纸船，说出这只纸船寄托着一个小朋友的理想，希望长大后能当上船长走遍全世界。然后请同学们自己也折出一只满载理想的纸船，用心把自己的理想装进去，将来你们的愿望一定能实现。学生们动手折出许多种漂亮的纸船。接着我用优美抒情的语言把孩子们引到《小纸船的梦》当中来。然后我说：“小的时候我站在海边，就想着我有一只小船多好，我会把我的理想都放在小船上，然后放在海面上，让它随着海浪漂向远方，就好象放飞了自己的理想和梦想一样。今天把我的小船带给你们，我想我的梦想小船一定会在我们班级这个海洋上航行起来，现在每个同学都是一朵小小的浪花，看看哪朵浪花能让我的小船跟着音乐航行的最棒！”这样的语言能把孩子带入到我创设的大海环境中，孩子也会跟着音乐节奏变化和音符的高低起伏来把小纸船按照蛇形传递。这时候我范唱了歌曲。整个班级课堂气氛很融洽。

完整的演唱歌曲的时候，孩子们出现的错误我及时停止和纠正。最后，让孩子带感情演唱歌曲的时候，我用简笔画在黑板上画出了一幅大海沙滩的画面，有蓝天和白云，然后我让孩子们在黑板的海面上画上自己的梦想小船，其他的孩子来折一只小船。这里是课堂的高潮，孩子们都非常开心的画和折小纸船。最后，孩子们高举双手，把小纸船举过头顶，演唱了歌曲，整个班级课堂就像一个大的海洋，充分感受到了音乐带给我们的美！

《种太阳》教学反思

这是一首曲调欢快活泼，富有童趣，深受广大孩子们喜爱的儿童歌曲。歌曲通过欢快跳跃的旋律富有幻想的歌词，表达了少年儿童创造理想未来的天真美好的愿望。采用四四拍，大调式，歌曲为单二部曲式结构。第一部分由四个乐句组成，曲中弱起小节及五度、六度的跳进，使曲调活泼跳跃，把孩子天真的神情和充满幻想的欢乐情绪刻画得十分形象生动。第二部分是歌曲的副歌，由三个乐句构成。表达了少年儿童要使世界变的更加温暖、明亮的美好愿望。

在学唱歌曲之前，我首先让学生思考“你的理想是什么？”让学生各抒己见，为引入新课做好准备，不仅理解了歌曲的思想，也升华了自己的理想。由于歌曲大家都比较熟悉，所以在范唱的时候有的同学就在小声的随着唱，为后来的音乐实践活动做好了充足的准备。

整节课我围绕课题“种太阳”来设计活动内容，安排多种教学形式，始终以学生为主体，教师为辅，课堂气氛活跃，学生参与积极，突出了学生的音乐实践活动性。

四年级下册音乐教学反思（人音版）

1. 歌曲《我们大家跳起来》教学反思

《我们大家跳起来》是四年级下册的一首歌曲。这首歌曲是《小步舞曲》的第一乐段旋律填词而成的一首儿童歌曲。歌词简洁易懂，词曲结合紧密，很适合儿童歌唱、舞蹈。

我从欣赏《小步舞曲》入手，向学生介绍乐曲、我利用课件让学生观察舞步，学生很快发现小步舞是每组是三步。接着让学生用手指头模仿学跳小步舞，学生惊喜地发现“第一步大，第二、第三步小！”然后在老师的带领下随乐跳小步舞后，学生体验了三拍子的强弱规律并能用自己的话总结出“3/4拍子每小节有三拍，第一拍强，第二、三拍弱”。在学生的自我探索中突破了难点，使学生很轻松地学会了音乐的知识。

掌握了知识就需要运用。我设计安排了舞蹈创编。这一教学环节非常适合四

级学生的心理特点，加上老师激励、肯定的语言，激活了学生的求学思维。学生参与非常主动，在创编过程中表现得很投入，毫无约束地表现自我。在游戏中体验到学习音乐的快乐，享受了成功的喜悦，让他们在玩乐中完成了新知识的巩固和运用。在听、跳的当中自然学会了歌曲。

这一堂课上过之后，学生投入的表现，欣喜愉快的表情给我留下很深的印象。仅仅因为改变了教学方法，就让课堂变得如此的轻松愉快。“教”与“学”都在“享受”中完成，学生掌握知识的效果比以往任何一堂课都要好。可见教师领会好新课标，改革教学方法是很有必要的。在以后的教学中一定要坚持大胆尝试，和学生一起探索、学习，让每一节音乐课都变得轻松愉快。

2. 歌曲《土风舞》教学反思

《土风舞》是一首著名的捷克斯洛伐克民歌，以民间波尔卡舞曲节奏写成，主要表现了人们载歌载舞庆祝丰收的热闹场面，歌曲节奏鲜明，旋律欢快活泼、朗朗上口。歌曲中较有代表性的节奏是切分音节奏。如果把切分音掌握了，整首歌曲就很容易学会。

首先我采用多媒体来导入：用多媒体播放一些捷克民族舞蹈的图片或生活影像资料，分析热烈奔放的情绪和歌曲节奏及旋律之间的联系，来调动学生的兴趣然后听歌曲范唱，感受歌曲中最突出的切分音节奏，并让学生找找歌曲中出现了多少个切分音节奏。教师领着学生和着《土风舞》音乐节拍拍一拍，重点拍好切分音，再拍切分音×××时，八分音符拍腿，四分音符拍手，重点感受切分音的重拍，在拍节奏的过程中熟悉歌曲的旋律和拍子；特别是切分音的强弱特点。在学唱歌曲的旋律中，尝试进行“旋律模进”：启发学生将音符整体“搬家”，唱一唱原型旋律及“搬家”后的旋律，效果特别好，一会儿整首歌曲被学生消化了。

学习外国歌曲，教师可以从这些国家的生活风情等资料来引导音乐，在学习的过程中，还可以将枯燥的乐理知识加以生活化来教学，例如本歌曲教学中，将旋律音符采取“搬家”的形式来教学，学生非常感兴趣，很快就能用活泼、热烈

奔放的情绪演唱歌曲了。

3. 歌曲《小小少年》教学反思 1

《小小少年》是德国影片《英俊少年》中的一首歌曲，虽然一听到录音范唱，学生都跟着轻声哼唱了，但是，真正地学起来，还是有点问题的。对于连音线的地方，他们不能唱准拍数。

本课的教学主要任务是初步学会演唱歌曲，做到音准到位，情绪饱满。我先通过对影片片段的欣赏，英文版歌曲的欣赏，初步了解歌曲的文化背景，初步感受歌曲的旋律，对歌曲有一个初步的了解过程，为接下来的教学做好铺垫。

接下来学唱旋律是正确演唱歌词的关键一步，请学生在听教师范唱的时候在每小节的第一、二拍时拍手，主要是掌握歌曲的弱起。然后，因为是高年级了，教师完全可以将学生学习的权力交给学生，让他们自由组合，自主学习，从范唱入手，充分给学生自主学习的空间，有助于真正提高学习效率。

最后通过师生相互交流影片情节，展示班中歌唱能力较好学生的才艺，共同体验歌曲的情绪和所要表现的音乐形象。这样通过一系列的音乐活动，学生感受到了歌曲的情绪，也能用明亮的声音演唱这首带有惆怅情绪的歌曲，表现少年在成长中有烦恼但又充满欢乐、愉快的复杂心情。

4. 歌曲《我是少年阿凡提》教学反思

这节课的教学内容是学唱歌曲《我是少年阿凡提》，教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音的升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护生态环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。因此，我在熟练掌握教材、挖掘教材的基础上与其他学科结合，运用多样的形式把单一枯燥的内容融入到灵活的教学方法中，让学生学唱、体验、实践具有新疆民歌风格特点的歌曲。同时让学生在创编歌词中去体验创作带来的乐趣。通过学唱歌曲，编创歌词的活动培养学生从小热爱大自然、做自然生态保护者的情怀。由此我设计了以下几个教学环节：

1、创设情境，演唱歌曲导入。2、激趣学习，攻破难点。3、创作表演，情感升华。4、首尾呼应，结束课程。现在根据自己的执教过程，总结了以下几点心得：

一、注重营造融洽、愉悦的教学氛围。

在新课的导入部分，我首先用一段新疆舞吸引了学生的视线，让学生初步感受新疆舞蹈浓郁的民族特色，进而由新疆引出阿凡提这一人物。在“用一个词语来形容你所了解的阿凡提”这一教学环节中，学生的反应出乎我的意料。我原以为四年级的学生知识面不会太广，对阿凡提的了解也不会太多，再者时间有限，因此我设想学生只要以一个词语来概括对阿凡提的了解，并且只要有个别学生会说，撑撑场面，点到为止就行。谁知一提到阿凡提，教室里顿时热闹了起来，不仅用了聪明机智等词语，还用了些时尚语言如：酷。对于学生的这些表现，我尊重学生，尊重学生的精神自由。这种尊重体现在我鼓励的眼神中，真诚的一瞥中，亲切的浅笑中，甚至在举手投足的细节中……

二、倡导“兴趣是学习音乐的基本动力”

音乐课程标准在基本理念中指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化生活的前提。”因此，在这一课中，我始终“兴趣”两字放在首位，由此展开课堂教学。本课首先从我跳的新疆舞蹈与阿凡提的人物形象入手，通过了解新疆音乐的特点和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。以去阿凡提的家乡为主线将教学内容有机结合进而展开学习过程，让学生的兴趣持久保持。在学唱歌曲这一环节中，我打破传统教学，进行创新教学，让学生在兴趣点上去学习知识，而在讲授乐理知识下滑音和升记号时，我则亲自范唱了两种不同唱法，让学生亲自体验它们在音乐中的作用，这使学生对此知识点掌握得比较深刻，当他们在演唱忘记这两种记号时，我便风趣的告诉他们：“它们可是阿凡提的好朋友哟，你们可不要把人家的好朋友赶出去了哟！”学生听了哈哈大笑，和我的距离也拉近了一大步，当然他们也深深地记住了我这

有趣的提醒，在接下来的演唱中，也没有把它们忘记了。

三、运用多种形式去表现音乐，培养学生的表现音乐能力。

当学生学会歌曲时，接下来的就是如何表现音乐了，在表现音乐中，我则对学生说：“想不想给你的歌声锦上添花啊？”学生答：“想啊！”我又说：“那我就告诉你两个绝招吧，一是用轻松、圆润的声音去演唱，二是带着表情去演唱。”学生一听说是绝招，兴趣来了，很想试试老师的绝招灵不灵，所以学生不知情下，我们就进行了歌曲处理，然后让学生根据学到的绝招就来表现音乐，用声音、用表情、用动作等充分调动学生的积极性和表演欲望。当我要学生用舞蹈来表现音乐时，我就告诉学生说，来到新疆得入乡随俗，所以我们不仅要唱歌还得跳跳舞。这样轻而易举的把学生从演唱过渡到了舞蹈中来。

四、鼓励创编歌词，培养学生的创新能力。

当今是创新的时代，因此教育也离不开创新能力的培养。在本课中，我设计了让学生编创歌曲中“谁要打鸟儿，谁要捉青蛙，谁要折断花和树，我可对他不客气”这几句的歌词进行创编。在这一环节中，学生创作出了：谁要浪费水，谁要浪费电，谁要乱扔瓜果皮，我就对他不客气。谁要乱砍树，谁要踩地、、、、等不同的歌词，这不仅发挥了学生的创新思维，也对他们进行了德育环保的教育，以达到了德育渗透音乐教学的效果。

5. 歌曲《采菱》教学反思

在音乐教学中，学生普遍喜欢唱歌词，不喜欢唱歌谱，许多熟悉的歌曲若让学生唱谱，就感到有难度。这说明学生们用“唱名”来表示音高的这种观念始终没有培养起来，即缺乏使用“唱名”来唱曲调的能力。对于本节课我又下面几点体会：

一、现代学生的音乐经验的获得，大部分在音乐课之外。现代社会生活中，伴随着大量音乐现象。从幼儿开始，他们就是通过电视、广播等媒体了解大量的音乐，积累了丰富的音乐经验，建立起对音乐各种要素的听觉印象。但学生在日常

生活中，大量听到的音乐是歌唱声和乐器声，除了在音乐课上，几乎接触不到“乐谱”、“唱名”。

二、有的音乐教师不太重视识读乐谱的学习，在音乐课堂上很少进行视唱曲谱的练习，或者直接在教师的“教”与“带”之下进行读谱练习，不能脱离教师学步，以获得自我发展，这也在相当程度上直接影响了学生学习的积极性和主动性。

三、在我国的音乐教学实践中存在着一种偏向，把识读乐谱的教学工作摆在一种不适当的位置。信奉“识谱是打开音乐圣殿的一把金钥匙”之说，认为只要学会了识谱，几乎就可以解决音乐实践活动中的所有问题。因此许多教师把识谱教学放在了音乐学习之前，有的音乐教师过多地强调识谱学习的重要性，一味地要求学生掌握识谱的技能技巧，却忽视了在音乐实践活动中，必须促成感性活动与理性活动的统一。使音符远离了歌唱、欣赏与乐器演奏，片面地追求知识的系统性，以至于学生提不起学习兴趣，孤立地进行技能技巧训练，以致学生毫无艺术表现力与感染力。久而久之，学生便会开始排斥识读乐谱的学习，挫伤了学生学习音乐的积极性。

其实，音乐不仅通过音响传播乐思，而且要借助乐谱记录，即借助赋予音乐艺术生命力知识与技能来传达音乐艺术魅力。我们有必要清楚地认识：必须摆正识谱与学习音乐的关系。我们不能先学会识谱，再学习音乐，而是要在学习音乐的基础上，在音乐实践活动中学习识谱。

6. 歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》教学反思

歌曲《癞蛤蟆和小青蛙》是一首风趣、活泼的儿童歌表演特点的歌曲。24拍，F大调。歌曲用拟人化的手法，表现了癞蛤蟆和小青蛙之间因为长得相近而互相认错自己的娃娃和爸爸的幽默情节。歌曲蕴含了科学常识，是一首具有表演情节和科普意义的儿童歌曲。歌曲为二段体。

这首歌曲不同于以往学过的歌曲，歌曲中加入了独白的歌词，用拟人的手法，

表达了癞蛤蟆与小青蛙彼此因长得像，而相互认错的风趣地情景，旋律欢快活泼，歌词风趣幽默、贴近生活。导入中，先让学生自由说癞蛤蟆与小青蛙的相同处与不同之处，结合自身课下的知识积累，多数孩子都能说出一二来，很好的提高了学生学习的兴趣。初次聆听，学生们都被歌词所吸引，开怀笑起来，展现了天真、活泼的童心。这首歌曲学习的难点是：唱的歌词与独白的歌词演唱与说的准确性的不够，多数孩子在独白处总是慢拍，还有十六分音符、附点音符的节奏不够准确。因此，教学中，我采用先朗读独白部分的歌词，再师生接唱的方式进行，通过接唱唱准节奏，通过聆听，唱准音高。再跟钢琴试唱旋律，然后自己试着填唱歌词，最后分角色表演歌曲。表演中指导学生不仅唱准，更要自然的演好各自的角色，更好的投入歌曲。

7. 《白桦林好地方》教学反思

歌曲《白桦林好地方》，是一首简短流畅的加拿大民歌。歌词的描绘和曲调的有机结合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的自然景色；本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张弛有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

一、课堂特点：

1. 整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。
2. 课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。
3. 课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。
4. 课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

二、自我评价与反思：

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2/2拍子与4/4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。

8. 歌曲《红蜻蜓》教学反思

《红蜻蜓》是一首日本的儿童歌曲，也是传唱已久的一首歌曲。全曲短小，曲调优美抒情，用三段歌词将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。并通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光的美好回忆。

本首歌曲虽然短小，容易学唱，但因是两个声部的合唱歌曲，况且此歌曲中包括了不少的音乐知识—中强、弱、渐强、渐弱以及换气记号，要想按照这些符

号唱好歌曲不太容易，因此我把重点放在了歌曲处理上。

首先聆听歌曲范唱，接着为了激发学生们学唱歌曲的兴趣，我请本年级被称为“钢琴小王子”的洪靖舜，上台来弹奏本首歌曲的变奏，接着再次聆听歌曲范唱，紧接着随着我的弹奏模唱歌曲，进而按照歌曲上的音乐符号分声部视唱歌曲旋律。在此活动环节中，我首先范唱，然后再让学生们跟我模唱，并且与他们合作，以接龙的形式，完整地模唱。最后分小组、分声部，一边划拍一边填唱歌词。多次练习后，再跟着伴奏完整地演唱歌曲，并要求他们边唱边展开丰富的联想：黄昏、晚霞、竹竿尖、蜻蜓、飞翔等，最后再次跟伴奏分声部演唱歌曲，并模仿蜻蜓飞行的动作，边唱边做律动。和谐的歌声，优美的律动，好像一只“停歇在那竹竿尖上的红蜻蜓”，美极了！

9. 歌曲《西风的话》教学反思

《西风的话》是音乐家黄自创作的一首短歌，歌曲借西风之口，简练而生动的描写了一年来小朋友的成长和节令景物的变化，点出了初秋的特征，饶有情趣。歌曲是一段体，节奏平稳对称，旋律流畅。在学习这首歌曲时，我紧紧抓住“听”来展开教学。首先让学生来听辨它的节拍，跟着音乐节拍的韵律拍一拍踏一踏。其次听一听歌曲歌唱了怎样的季节变化，也就是听辨歌曲内容。再次听的时候要求试着用手指画出旋律的起伏，也就是画出歌曲的旋律线。在反复的听辨中发挥了音乐的弥漫性作用，在无意识的听赏中就加深了学生对歌曲旋律的印象，在后面歌唱教学中就能基本把握好音高了。但这时还不能急于歌唱，还要通过形象地模仿“西风”的声音来分句模唱歌曲，再把抽象的的旋律加入手势动作形象的引导，这样歌唱整首歌曲的节奏音准都不成问题了。在完成了基本的歌曲教唱后，再加入了力度变化的歌曲处理及相关“秋”的拓展，说一说“秋”的诗句，唱一唱学过的有关秋天的歌曲和音乐作品。整个教学过程中始终让学生通过“听”来教学，通过不同的形式要求来“听”，让学生真正能把握好歌唱的音准，获得美妙的童声。要让学生的歌声动听悦耳，声音起着关键的作用，但在获得优美歌声

的同时，我们的耳朵的作用不可忽视。为什么这么说呢？如果说美术是视觉的艺术，那么音乐便是听觉的艺术。我们在歌唱的同时要用耳朵去听辨音色、音量、音高、节奏等等。

10. 歌曲《小溪流水响叮咚》教学反思

《小溪流水响叮咚》是一首非常动听的歌曲，学生也非常喜欢，在教学过程中，我通过各种方式，让学生学会唱这首歌曲，唱好这首歌曲，可能最后学生的掌握没有达到预期的效果，但我总体上把握了整个流程的时间，较以前相比还是有所进步的。在导入环节中，为了将学生引入课堂氛围，我选择了让学生听取声音片段选择声音来源，激发学生兴趣，引出本课课题《小溪流水响叮咚》。为了突破本课演唱中的难点，我引出课题后设置了带休止符的节奏练习，让学生一开始就打好基础。歌曲聆听我的安排是让学生完整聆听两次，第一次聆听让学生带着问题听，再次熟悉附点节奏，第二次聆听时展示了歌词内容的图片，并注明歌词，让学生在安静聆听歌曲的同时，明白本课要学歌曲的大体内容。而在歌曲演唱时，我通过一句句再次聆听，学生一句句模唱，并注意学生的表情、声音等等，培养学生良好的演唱习惯，让学生能够用甜美轻柔的声音有表情的演唱歌曲。在拓展环节，我原本安排的是让学生观看溪水变洪水灾难的视频，但是后来评课老师都说这样效果不好，于是我改成加入打击乐的学习，让学生认识碰铃、三角铁和响板的演奏方式，以及培养学生用乐器为歌曲伴奏的能力。我还有很多需要改进的地方，在学唱环节时应该放开让学生自由去演唱，自己课堂的语言严谨性等等，我仍需要不断地学习让自己能够得到长足的进步。

11. 歌曲《摇篮曲》教学反思

本节课教孩子们学唱了舒伯特的《摇篮曲》，他们深情地演唱，说明这节课上的还是比较成功。

一、清唱导入，激发兴趣。

老师声情并茂的演唱，可以较好地激发学生的演唱欲望，并引导学生对本节课所学内容作大体了解。因学唱摇篮曲，所以我就清唱了我国东北民歌和勃拉姆斯的摇篮曲，从而让孩子们知道：不同国家和地区的摇篮曲音乐风格的不同。接着聆听舒伯特的《摇篮曲》，进入本首歌曲的学唱。

二、音乐家生平，铸造品格。

一首歌曲的流传，都包含着一个感人的故事，所以我首先向学生们介绍音乐家舒伯特的生平和这首歌曲的创作背景，引导学生学习舒伯特不畏艰难，坚持创作的‘精神，培养他们在将来的生活和学习道路上，像舒伯特一样，不怕困难，坚定信念，勇往直前。在平时的学习和生活中，用心聆听，细心观察为以后的创作积累素材。

三、模唱-永恒的主题。

演唱歌曲是每节课上必须进行的教学环节。这首歌，孩子们很快就唱会了，他们跟着伴奏起劲地演唱，歌声嘹亮，但摇篮曲却唱出了进行曲的风格，这时教师的范唱以及学生的模唱至关重要。因此我用柔和和洪亮两种音色范唱歌曲，然后让他们选择适合这首歌曲的声音模唱，伴着碰钟清脆的声音，课堂上终于飘出了柔和的歌声。

12. 歌曲《摇篮曲》教学反思（汪玲、杨存德作曲）

由汪玲、杨存德作曲的《摇篮曲》，是一首由六个乐句加结尾的一段体歌曲，采用八六拍的节奏方式。通过对这首歌的教学，让学生感受到了优美、流畅、婉转动听的旋律风格。八六拍子的节奏增加了动荡摇晃的节拍感觉，在轻柔而稍慢的歌声中，生动描绘了一幅妈妈轻轻摇动摇篮，哄宝宝入睡的幽静画面。

本节课学生能很快的把握歌曲的重难点，能用温柔的声音表现歌曲的情绪与意境。在教唱环节中，我采用科尔文手势，让学生熟悉音高位置。在教唱过程中，采用划旋律线的方式让学生具象歌曲的旋律走向，并提点学生换气位置，演唱时气息要深吸轻吐。本节课课堂纪律良好，学生能积极的参与音乐表演。教师范唱

需要更好的表现出歌曲旋律的力度变化。在今后的教学过程中，我会不断的反思课堂教学中的不足之处，多发现问题，多进行补充说明。同时，对好的教学方式进一步的深化，使自身的教学水平得以逐步提高。

13. 歌曲《友谊的回声》教学反思

《友谊的回声》这首歌曲以回声作比喻，表达了对友谊的赞美、珍惜和追求。歌曲的篇幅较长，如果采用整体听唱法显得有难度，因此在课的开头通过童话故事《回声》对重点乐句进行突破练习，学唱时把歌曲进行分解，牢牢把握“以兴趣爱好为动力”和“给学生学习自主权”的理念来组织教学。让教学在“学习重点乐句——整体听赏——分解学唱——整体练习——情感升华”五步环节中逐一落实，让学生学得轻松，唱得愉快。

一、创设情境，激发学习兴趣

小学生虽然不像成年人那样去创造、发明，但是，他们对事物或问题好奇、好问、好学，善于观察，善于思考。因此，在课堂教学中，要创设愉快和谐的情境，激发学生的学习兴趣，使他们被这种愉快和谐的气氛所感染和激励，并以饱满的热情主动参与教学过程。

在导入本课教学时，我运用故事导入法引出《回声》，通过让学生欣赏片段，激发学生的学习兴趣，以最直接的方式让学生感受“回声”，从而使学生在接下去的“回声游戏”中能更好地表现“回声”，并在课堂中制造“回声”，轻松解决歌曲难点。

二、明确地位，引导自主学习

现代教育观认为，素质教育其实是对学生实施主动性教育。教师要明确自己的地位、作用，在教学活动中采取相应的对策，充分调动学生的主动性，引导和帮助学生参与音乐活动，让学生的学习在“自信地做”中进行，引导学生自信尝试，自信表达，自信探究，自信创造，并在良好的自我观念和积极探索心态下，表现潜能，体会到“学唱歌我能行”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/388123016021006060>