

《绿》一等奖说课稿

《《绿》一等奖说课稿》这是优秀的说课稿文章，希望可以帮助您的学习工作中带来帮助！

1、《绿》一等奖说课稿

引导语：《绿》这篇课文想必很多人都学过了，那么有关《绿》的说课稿该怎么写呢？接下来是小编为你带来收集整理文章，欢迎阅读！

一、说教材

《绿》是苏教版九年级上册第六单元的第一篇课文。本单元是一个自由读写单元，主题仍是“学会读书”，意在让学生“读书动笔”，自由读写，其中一个重点就是要让学生掌握圈点批注等读书动笔的基本方法，逐渐养成读书动笔的习惯。朱自清的《绿》安排在首篇，从教材的处理可以看出教科书编写者意图以此篇作为“读书动笔”的范例。《绿》是朱自清早期的游记散文，是一篇写景抒情散文。

二、说目标

2011年版义务教育阶段《语文课程标准》将“丰富的语言积累”、“良好的学习习惯和方法”列为语文素养基本要素和语文教学的基本任务，依据教材对文本的定位，确定如下目标：

- 1.圈画美词美句，熟读成诵，积累本文中新颖贴切的比喻和叠词。
- 2.模仿教材的旁批示例，圈点写批注，学习作者多角度地细致描绘景物特点的方法；初步了解作者早期散文的“女性拟人格”写法。
- 3.反复诵读课文，体会作者热爱自然、热爱生活、热爱生命的强烈情感。

其中目标1、2为重点，目标2为难点。

三、说教法学法

教师是课堂的组织者与引领者，应发挥其课堂教学的主导作用，本课主要采用点拨法和讲析法。

学生是阅读的主体，教师在点拨中鼓励学生读出对文本个性化的理解，并在交流中相互启发，形成对话。主要采用的学法：1.诵读法；

2.圈画批注法；3.自主与合作、探究学习相结合。基于文本的特质，教学本文须将朗读教学贯穿始终。

四、说教学时数。教学本文采用一节课时。

五、说过程：

（一）导入新课。师生共同回忆初一初二学过的朱自清的散文《春》《背影》。共同背诵《春》的结尾部分，教师归纳朱自清散文“新颖贴切的比喻”的特点，由此切入，进入新课的第一个活动。

【设计意图：回忆旧知，激活思维，自然切入】

（二）活动一：初读课文，圈画标注，积累妙词佳句。

学生活动：

1.用圈点符号，标注出生字生词，画出你认为的关键句（总括句、过渡句，表明作者观察点变化的句子）、妙词佳句。

2.同座交流，求同存异。

3.集体交流，标画出大家认可的美词美句。

教师活动：指导诵读，小结。

助读资料：PPT 显示常用的圈点符号。

【设计意图：根据本文遣词造句的特色，让学生在诵读基础上，在交流中丰富积累，为下面的教学张本。】

（三）活动二：再读课文，仿照课文旁批示例，选读选注。

学生活动：

1.选择一个段落进行批注，写一段话。可以从内容理解的角度，语言品析的角度，段落结构的角度……

2.集中交流

教师活动：

1.教师示例，出示 PPT ；

2.巡视指导。

3.教师归纳，PPT 集中出示批注的句段，学生齐读。（1）有开头结尾的呼应艺术；（2）第二小节的衬托作用；（3）第三小节的行文思路……

助读资料：孙绍振先生的解读片段。

【设计意图：学生自读文本，圈点批注，进行片段写作。这是一个自主赏读的过程，在这一个过程中进行学生阅读能力真实有效的训练。助读资料的展示与教师示例相辅相成，教给学生圈画批注的具体方法；最后的教师的归纳和集中展示，帮助学生对文本的理解走向深刻和全面。这一环节避免了一般情形下的阅读教学师生的碎问碎答的弊病，形成对话生动有效的阅读教学局面。】

（四）活动三：通读全文，合作探究，理解作品特点。

余光中先生评价说，朱自清的散文充满“女性拟人格”的写法。简单地理解就是朱自清喜欢用女性形象设喻。你从课文中读出来了吗？把你的发现，作一个分析，写一段话。

学生活动：

- 1.学生独立写话，完成后与同座交流。
- 2.班级集中交流。

教师活动：1.教师归纳学生发言，引导诵读相关句子。2.教师结合朱自清先生的其他散文如《荷塘月色》讲解朱自清先生“女性拟人格”的写法，并介绍这一风格形成的时代背景。

助读资料：余光中先生对朱自清散文评析片段。

【设计意图：我理解的散文教学应把握三个方面，简言之就是：一是作者独特的言说形式，遣词造句的特点；二是作者的所见所闻，理解其独特的言说对象；三是作者的独特感悟，对生活的个性化体验以及人生启示。三个板块的三个活动是层层递进，有序推进的，不断引导学生从文字表层走向文字的深意，走近作者，走近作者的“这一个”。第三个板块，是一个话题探究，是一个延伸拓展。】

（五）师生总结，选读齐读，选择背诵。

六、说作业

一是背诵《绿》全文；二是用本课学到的圈点批注的方法预习《囚绿记》。

七、说板书（略）

八、说效果

在反复多样的诵读基础上，模仿课文的旁批进行圈点批注训练，

并用写话的形式，学生应该有较为扎实的收获。最后一板块的合作探究，是对作者写作特色认识的提升，是否有必要对“女性拟人格”这一话题进行探究拓展，还需斟酌。

2、《绿》一等奖说课稿

【说教材】

首先，我给大家介绍一下《囚绿记》这篇课文，它是苏教版初中语文九年级上册第六单元的一篇课文，主要内容是作者以一株常春藤为线索，牵出无限情思，唱出了一曲绿色生命之歌。同时，本文在写景状物与抒情上又有独具匠心之处。

【说学情】

学习这篇课文的是初三学生，曾经接触过“品人与品文”类现代散文，如《春》《济南的冬天》等，对写景抒情类散文也有了一定的认识。

【说教学目标及重难点】

根据上述对教材和学生情况的分析，着眼于让学生在“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”三个目标得到更好的发展，我将本课的教学目标确立为以下三个方面：

1、知识与能力：理解作者的感情，探究文章的主题，在多元解读中感受作品的生命力。

2、过程与方法：品读文章的优美语句，注重审美体验。

3、情感态度与价值观：感受文中作者对生命的热爱，对光明、自由的向往和对坚贞不屈、矢志不渝精神的赞美。

【教学重点、难点】

1、知识与能力：理解作者的感情，探究文章的主题，在多元解读中感受作品的生命力。

2、情感态度与价值观：感受文中作者对生命的热爱，对光明、自由的向往和对坚贞不屈、矢志不渝精神的赞美。

【说教法和学法】

新课标提倡“自主、合作、研究”的学习方法，充分发挥学生主体地位，在教法方面，我采用“点拨式教学法”，指引学生联系生活，

结合个人情感体验，较难理解部分辅之以情景教学法。鉴于本文是自读课文，为了进一步激发学生兴趣，在学法方面，主要采用讨论法，让学生在讨论中碰撞思维，形成多元化解读视角。

【教学过程】

接下来，本着学生主体性、教学互动性的出发点，我将教学过程设计如下：

一、问题式导入——激发学生的兴趣

首先我会提一个问题：有这样一间房子，高广不过一丈，地面阴冷潮湿，墙和天花板都是纸糊的，两扇木格子嵌玻璃的窗，如果有好的选择你会选择吗？但有一个人毅然决然的选择了它，这是为什么呢？是出于喜欢还是讨厌还是其他什么原因，再牵引到本文，让学生先猜测课文中择绿的原因。不难看出本文是出于喜爱才择“绿”的。通过问题式导入，让学生联系生活谈谈他们的亲身经历，从而激发学生的学习参与性，活跃了课堂气氛，并且有兴趣探究课文中为什么要囚绿。

二、疏通脉络——理清本文的行文思路，体味作者独具匠心的艺术构思。

在讲解课文之前，我将做一个大胆的设想，我给学生提供一个解读课文的视角：这时，我会给学生一条线索，一条感情发展的线索，从我提供的线索出发，先用两分钟时间快速阅读全文，然后分四人小组讨论，讨论要求是理清这个故事发生的来龙去脉。在讨论的过程中，我会有意识地参与各小组讨论，及时发现学生讨论中遇到的问题，并及时点拨引导。十分钟后，我将让学生回答问题，进而理清故事发生的前因后果。

在这一环节中，学生明确问题后，对文章的脉络梳理便了然于心。从一个新的视角解读文本，为学生提供了更为开阔的思维空间，有助于培养学生的多元化思维。

三、情感升华——理解我心灵起伏波动的过程。

根据第二环节的脉络疏通，已经了解了“我”囚绿过程中的心理变化过程，原本是出自于对绿的喜爱，在情感态度与价值观方面，认识生命的尊严，尊重不同生存者的权利，健全自己的人格。

这一环节的设计，对于提升学生的感悟力有较多的考虑。有意识地培养学生由此及彼，由表及里，从现象到本质的思维方式。

四、拓展练习，巩固深化。

以此练笔达到学以致用目的。

以上就是我说课稿的全部内容，谢谢大家。

3、《绿》一等奖说课稿

各位评委早上好！

今天我说课的题目是《囚绿记》。

一、说教材

《囚绿记》是我国现代作家、翻译家陆蠡在抗日战争爆发后写成的一篇咏物抒情的散文。课文讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”的经历，描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”，也写出了作者的生存状况和真挚心愿，含蓄地揭示了华北地区人民面临日本帝国主义侵略的苦难命运，象征着作者和广大人民坚贞不屈的民族气节。

《囚绿记》以其写景状物新颖独特、含蓄蕴藉，写出了景物的灵性而别于其它一般散文。普通高中《语文课程标准》在阅读散文的要求上由“欣赏”提升到“鉴赏”的层次，所以，教师应指导学生对其进行鉴赏评价，充分发挥文本的示范作用，实现新课标所规定的教学目标。

二、说教学目标：

新课程下的教学理念是用教材教而不是教教材，所以在课堂上对教材的处理可以做大胆的突破，不必面面俱到，而是抓住标题和文中的几个重点语句引导学生通过揣摩讨论鉴赏，在把握课文主要内容的同时，侧重对学习方法的指导，力求利用四十五分钟时间让学生掌握借助关键语句鉴赏散文的阅读方法。针对以上原则制定以下教学目标。

情感目标：引导学生从品读文章语言当中解读作者抒发对光明与自由的向往之情。由此，促使学生关爱弱小生命，同情弱势群体，学会逆境中追求光明、向往自由的精神境界，形成积极向上的人生观和价值观。

知识能力目标：指导学生把握文章的重要信息，借助关键句子理解课文的方法。

三、说教学重点难点：

根据教学目标的设计，教学本文重在培养学生的阅读能力，掌握鉴赏分析重要语句这一传统而又有效的阅读方法。基于对学情的考虑，学生在寻找关键句子圈点评价时往往抓不住要点，在批注当中往往只有表面的认识，不能做到由表及里、由此及彼地思考与联想，在语言表达方面许多同学可能会欠准确完整，因此，如何提高圈点批注的质量，把圈点批注落到实处，就成了本课的难点。

四、说学法：

指导学生在课前预习和课堂配乐朗读的基础上找出文中表达作者思想情感发展变化的关键句子圈点批注，讨论鉴赏，学习从文章标题和重点语句入手鉴赏写景状物的散文。针对散文学习已经有过几个单元，课时安排一课时。

五、说教学方法及教学手段

依据对话和自主、合作、探究的教学理念，老师先用示范引导学生圈点批注和探究问题，然后学生课堂训练并互动交流，老师分析小结后再让学生展示、交流成果。每个学生在情感、经验、阅历、知识等方面都可能存在着差异性，而阅读教学又是学生、老师、教材编者和文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程，圈点批注和问题探究的方法最能体现对话教学和自主、合作、探究的学习方式，能够有效地解决学生在阅读方法上的难题。这种方法的选择，尊重了学生的个体阅读，尊重了学生交流发表探究成果的心理需求和学生之间的合作探究。老师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读的组织者，学生阅读的促进者，在学生遇到困难时又是一个指导者。

六、说教学程序

（一）课堂导入：

回顾朱自清的《荷塘月色》，特别是《荷塘月色》情感变化的过程，引出《囚绿记》，明确本节课的主要学习目标——学习由题入文和借助关键句子圈点批注的阅读方法。

（二）品析文章标题：

分析《荷塘月色》这篇文章的标题，体会其对理解全文的作用，

再让学生探讨本文为什么要以“囚绿记”为题目。让学生明白题目是一篇文章的灵魂，由题入文是很有用的阅读方法。之后指出要想对题目理解得深刻，还是要回到文章中，结合作者、背景和文字信息综合分析而过渡到下一环节。

（三）学习圈点批注的阅读方法：

老师先对学生提出阅读要求：《囚绿记》一文重点描写的情节是“囚绿”，要把握作者囚绿的原因，应注意文中哪些语言信息？请你找出来并做批注。然后学生自主阅读、思考、批注，必要时小组讨论，完成后在全班交流圈点与批注情况，老师引导小结，告诉学生在赏析文章时要抓住重点问题，然后围绕这一问题圈点批注，这其实就是对信息筛选整合，最终解决问题。并指出圈点时要注意语句之间的关联，批注时要做到由表及里、由此及彼，还要注意语言表达的条理性。之后再引导学生把课文中优美的写景句，揭示背景与主旨的语句和自己最喜欢的语句挑出来批注。

互相交流后老师归纳小结：圈点批注时要抓住重点语句，这些重点语句对我们理解文章的思想内容，作者的情感态度，把握文章的艺术特点都很有帮助。这样的语句有的是文眼，有的是主旨句，有的可以与读者产生情感共鸣等。整个过程先由学生练习、活动，然后老师发现问题，指导总结，再由学生练习、交流，老师指导、评价、总结以体现以学生为主体和老师的指导作用。

需要一起品味鉴赏的句子有：

1 第五小节：我怀念着绿色把我的心等焦了！

2 第五小节：我了解自然无声的语言，正于它了解我的语言一样。

3 第八小节：我要借绿色来比喻葱笼的爱和幸福，我要借绿色来比喻漪郁的年华。

4 第十小节：可是我每天在早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总是朝着窗外。

5 第 11 小节：她渐渐失去了清苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。

6 第 13 小节：临行前我珍重的开释了这永不屈服于黑暗的求人。

通过以上分析鉴赏得出文章的线索和行文脉络。

线索是：以对“绿”的情感变化为线索。

行文脉络是：赏绿—囚绿—放绿—思绿

（四）学生总结：

本文作者要阐述的主旨，体会本文的写作特点和一般咏物抒情散文的异同。

（五）课堂总结：

本节课我们学习了如何把握文章的重要信息如标题和重点语句来理解文章的方法，还学习了由表及里、由此及彼圈点批注的阅读方法，这些方法可以用在各种体裁的文章阅读中。同时，我们从作者描写的“常春藤”“油菜花”这些微小的生命体中感悟到了生命的气息，感悟到了心灵净化、品质提升的可贵。植物会在逆境中追求光明，人更应该勇敢的去追求自己所向往的自由和幸福。

（六）布置作业：

本文用拟人的手法写景状物，赋予景物性格与气质，取得了较好的艺术效果。试借鉴本文的写法，调动你的情感和想象，描写一种景物，力求写出该景物的精、气、神。字数不限。

4、《绿》教案一等奖

教学目标：

欣赏文章语言准确、形象、富于情感、有表现力的特点。

教学重点、难点：

学会赏析文章的语言特色。

教学课时：一课时

教学步骤：

一、导入新课。

1、简要回顾《荷塘月色》的语言特色（清新优美）。

“（他的散文）能够贮满着那一种诗意”

“除冰心外，文章之美，要算他了”

——郁达夫

2、明确学习目标。

欣赏文章语言准确、形象、饱含感情的特点。

二、讲授新课。

1、熟悉课文。

(1) 录音范读。

(2) 学生一句话谈感受。

2、赏析语言。

(1) 讨论完成一篇鉴赏小短文，发言交流(举例分析)。

(2) .总结、明确。

(一)、准确、精练。

①选讲(例题)

例：梅雨潭闪闪的绿色招引(吸引)着我们；

——“招引”紧扣“闪闪的绿”，似乎它本身用闪闪的绿光在主动招呼诱引游人，动态感强。这正是“惊诧”的原因之一。反衬了“我”急于赏绿的迫切心情。“吸引”则显得一般。

我们开始追捉(追逐)她那离合的神光了。

——“追捉”含有欲捕捉那“闪闪的绿”的意思，点点闪光如星星萤火虫，似伸手可捉。“追逐”则没有这层含义。

揪着草，攀着乱石，小心探身(弯)下去，……

——“探身”与“小心”相呼应，准确的描写了向下走时脚试探性的朝下伸的样子。

③明确：准确、精练。

(二)、形象、生动。

①博喻

梅雨亭——展翅的苍鹰

梅雨瀑——被扯散的'布

水花——白梅、杨花

碧绿的潭水——极大极大的荷叶(形色)

少妇的裙(涟漪)

初恋少女的心(荡漾)

涂了“明油”(波光)

软嫩的鸡蛋清（软嫩）

温润的碧玉（清澈）

蔚蓝的天空（鲜润）

小姑娘（可爱）

②拟人

踞、透、扯、送、钻、招引、摆弄

③比较映衬

梅雨潭的绿——北京什刹海拂地绿杨（太淡）

杭州虎跑寺的绿壁（太浓）

西湖的波（太明）

5、《绿》教学设计一等奖

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、借助课文具体的语言材料，感悟阿联酋人民精心侍弄花草，营造良好生存环境的壮举，认识保护环境的重要性，激发学生热爱人类家园的感情。

教学重点：阿联酋人民花很大的代价种植花草及精心侍弄花草的壮举

教学难点：从字里行间感受阿联酋人民对生活的热爱。

教学过程：

一、感知绿洲进行对比

今天我们继续学习第 18 课，一起来读一读课题（生读）

有一些旅游摄影爱好者去阿联酋后拍下了许多照片，下面请大家来欣赏一下。（出示：图片）

欣赏完这里的风光你有什么话想说？

可是在二三十年前，这里却是另一番景象，出示沙漠图片。

文中是怎样描写的呢？读一读找一找。谁找到了？（生读）

（出示：地面全是白花花的盐碱，好像笼罩着一层硬硬的壳。这里，土是咸的，水也是咸的，简直是块不毛之地！）

1、刚才的画面让我们身临其境，其实文字更能触动我们的心灵，

自由读一读，你有哪些感受？（指名说）

土很硬，又是咸的。（这样的泥土，怎么能孕育出生命来呢？）

水咸的，（水是生命之源，没有能喝的水，人又怎么能生存得下去呢？）

（如不好，指出：要知道，这里的泥土硬得像铁壳！没有丝毫生命的迹象，你再读，好吗？如读好了：这就是投入读的效果！）

3、学到这里，你们脑中有没有出现一个大大的问号？

1、短短的二三十年，阿联酋人民做了什么，让沙漠变成绿洲？画出有关句子，读一读，品一品。

二、自主学习，深入主题

1、自读自学

2、集体交流

师：同学们，老师看到大家很会读书，有的同学一边读，一边圈画，有的同学读了一遍又一遍还写下自己的感受。这样的习惯非常好。谁愿意把自己的阅读成果与我们分享？

a 这里绿树成阴，鲜花遍地。地上没有一片落叶，更不见有人攀树枝，摘鲜花，或是在草地上行走。指名读

谈感受指名读

读完后评价：好一群热爱环境的人民。

他们正用实际行动默默保护着这样一片得来不易的绿洲！

b、出示：可以毫不夸张地说，在这里，培育一棵树的费用抵得上培养一个孩子。

同学们，我们现在就来算一笔帐，在我们城市培养一个孩子从小学到高中至少需要十万。照这样算，如果一个中心公园有5000棵树，平均每棵10万元，那一共就是： $10\text{万} \times 5000 =$ （学生回答：5亿！）

PPT上

看到数字，你有什么想说的？带着感受来读！

再指名读！评价语：付出了很大的代价

指名说：指名读。

每一棵树都倾注了阿联酋人民的心血，真不容易！谁来读读这一

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/396110054012011000>