

《春江花月夜》说课稿

《春江花月夜》说课稿 1

开场白：各位领导，各位老师，大家好。今天我说课的题目是《春江花月夜》。

一、说教材：

《春江花月夜》是高中语文选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》第二单元第一篇。这门选修课既是对学生以前诗歌学习的继续，也是对学生诗歌学习的深化。作为选修内容，本教材更是一个专题，旨在引导学生通过学习积累古诗文鉴赏的方法。第二单元是“置身诗境、缘景明情”，重在通过对古典诗歌意象的把握，发挥审美想象，体会和品味中国古典诗歌特有的意境美。

《春江花月夜》作为单元首篇，最能体现诗歌意境美的特点。本诗是流传千年的经典，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”，是本单元的重点赏析篇目。基于以上认识，我确定的教学目标是：

本诗的教学目标是：

知识目标：挖掘和把握诗歌的主要意象；

能力目标：

(1)、赏析本诗的景、情、理相融的手法，提高鉴赏诗歌的能力。

(2)、提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。

(3)、培养学生在诵读中感受诗歌的能力。

德育目标：反复朗读中启发阅读兴趣，领会诗歌的意境美、语言美，受到美的熏陶和感染。

重点和难点解析：

诗歌鉴赏的重点是培养学生如何在反复吟诵中通过联想和想象把枯燥的、抽象的语言文字还原成立体的、生动的画面从而把握隐藏在文本背后的诗人的内在情思。这是欣赏诗歌至关重要的一环，因此我把提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境作为本节课的重点。我们的教育对象是中专学生，他们对古文学方面的知识不是很深，但他们却需要从总体上提高自己的文学水平、文化修养和人格素质，因此我把赏析诗歌的景、情、理相融的手法，提高鉴赏诗歌的能力

作为本节课的难点。

二、说教法

适当的教学方法尽可能多地为学生创造动口、动脑、动手的机会，让他们更多地参与教学，根据该课的教学目标、教材特点和学生的年龄及心理特征，我采用以下方法进行教学：

1、诵读教学法

诗歌中蕴含着诗人丰富的想象和情感，有着和谐的韵律，最适合出声朗读。通过教师和多媒体音像资料反复的声情并茂的吟诵，能使学生感受古典诗歌的格律美、音韵美。同时通过反复吟诵，也有助于培养学生的语感，激发他们的联想和想象能力，进入诗歌的情境。

2、讨论法。

语文课堂教学过程是师生之间针对文本这个平台平等对话和心灵沟通的过程。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说：“每一个孩子就天性而言都是诗人。但是要让他们心灵的琴弦响起来。”语文课应该成为他们发表个人见解的舞台。只有师生之间、同学之间参与讨论，平等对话，才能有助于培养和激发学生阅读的兴趣和灵感，才有利于关注个体差异，满足不同学生的学习需要，使每个学生得到更充分的发展。

3、讲析法和点拨法。具体到诗歌《春江花月夜》的鉴赏中，由于学生接触文本的时间有限，知识积淀和人生经历有限，很难理解诗歌中作者所发出的深沉的宇宙人生的思索，因此在教学中进行简要的点拨很必要。

4、情境教学法。利用多媒体课件创设情境，启发学生去想象春江花月夜的美、理解春江花月夜的美，培养学生的想象能力，进而激发学生创造美的才能。

三、说学法

教学的过程是以教师为主导，学生为主体的双向互动过程，在教学过程中要重视师生的语言交际和心灵沟通，据此，我确定了以下学法：

1、联想、想象教学法

文学是语言的艺术，用语言塑造的文学形象是间接的形象，但它却能比其它

艺术给人更多的审美感受,这是因为它给人提供的想像空间更大,回味无穷更多。因此要感受这些形象,欣赏它们,就要通过想像把语言还原成可视可听的画面,进而走进这画面中去。

2、粗读和精读相结合的方法。

陶渊明在《五柳先生传》中说:“好读书,不求甚解。”其实就是采取粗读的方法,整体感知。但《春江花月夜》这首诗意蕴极深,还应通过仔细揣摩、深入探究即精读才能更好地走入文本、跳出文本。

3、意象分析法。

分析诗歌意象是学习诗歌的基本方法。本诗就包含有许多经典意象,如“明月、江水、落花”等,学生要多品味,要将意象连缀,揣摩、感悟诗情,方能体会诗境之隽永、高妙。

四、说教学程序:

课前准备:课前让学生搜集关于“月亮”的诗句,激发学生的阅读兴趣和情感体验。

1、新课导入。

好的导入,能营造适宜的课堂氛围,集中学生的注意力,使学生对学习内容产生浓厚的兴趣,以学生学过的有关明月的诗句切入,从明月意象导入全篇。这样导入亲切自然,学生不感到陌生,还能引发学生探究热情——即将学习的诗是如何写月的呢?

2、整体感知。

这一部分我承接导入语首先介绍了作者和对诗歌进行简单的介绍,其中把古今对《春江花月夜》的评价介绍多一点,这也是这首诗的独特之处、从而使学生对这首诗有一个整体的、全面的认识,然后播放配乐诗朗诵,使学生整体感受诗歌的美妙意境时能够有的放矢。

3、赏析诗歌。

首先给学生介绍了一点欣赏诗歌的方法和理念,中专一年级的学生已经有了一定的自学能力,因此在教学中不仅要教给学生知识,更重要的是教给学生欣赏诗歌的方法,授之于鱼不如授之于渔。这一部分我分三个层次,也是三个步

骤来赏析这首诗歌,一是欣赏诗的景物美,二是领悟诗的哲理美,三是鉴赏诗的情感美、

其中在欣赏诗的景物美的过程中,我让学生根据诗歌内容展开联想想象,描绘画面意境,使学生充分参与到课堂活动中去、在领悟诗的哲理美的教学过程中,我在同学理解诗意的基础上拓展了古人对人生探索的内容,扩大了学生的知识面,开拓了学生的视野、鉴赏诗的情感美是本首诗的主要部分,我把“思妇怀远”这一片段作为重点赏析部分,基于此,我让学生以思妇的口吻,用第一人称改写这一片段,写出思妇的情感和心理。学生交流所写的内容,感受诗歌的情感美。收到很好的效果。

4、景情理相融的手法。

借助教材对学生进行情感教育,人文主义教育是语文教育的重点,在这一课中张若虚描述了动人心弦的春江花月夜之景,探索了宇宙的神奇奥妙,抒写了游子思妇的离恨闺怨之情。使诗歌的内容和形式达到了完美统一,这是这首诗的主要特点也是这节课的教学重点,因此我把分析情景理相融的手法作为教学一个重要的教学环节、在这里,我用“月”这一意象作为切入点,引导学生理解作者是怎样以月为纽带,贯通了情景理这一写法的,提高学生鉴赏诗歌的能力。

5、总结。

小结是教学的必要环节,学生自主总结本课内容及学习心得。让学生发挥主体作用,感受到课堂学习的乐趣和意义,为进一步的学习奠定良好基础。

6、布置作业:

作业部分我是把它作为课堂的延伸比较部分来设计的。把张九龄的《望月怀远》与张若虚的《春江花月夜》比较,分析两首诗的异同。

张若虚的诗显然远远超过了前者,特别是它反映的宇宙意识和人生哲理,更是前者所没有的。让学生试着从意象的组合、意境的创造、题材的选择、主题的提炼加以比较,加深对课文内容的理解。

7、关于板书设计也即结语,如下图所示:

月生——月照——月斜——月落

我这样设计主要是根据作者的写作手法

对于说课中存在的问题和不足，希望各位老师多提意见，给我们年轻人一个不断进步的机会！我的说课到此结束！谢谢大家！

《春江花月夜》说课稿 2

各位领导、各位老师，各位同学：

今天我要说的课是《春江花月夜》，我将从七个方面来说这篇文章，依次从教材分析、学情分析、目标分析、教法分析、学法分析、教学过程、教学延伸等七个方面来说。

一、我们来看教材

《大学语文》是 21 世纪高职高专规划教材，旨在以浓厚的优秀历史文化积淀构筑学生的精神支柱作为教育的重要内容，把大学生真正塑造成具有高尚情操、完美人格、丰富知识、学有所长的高素质优秀人才。而《春江花月夜》是文学欣赏里很重要的一首诗歌，它选自上篇的第二单元，生命之悟单元，是唐初张若虚写的一首著名的诗歌，它融美景、美理、美情于一体，让我们不但欣赏到美景，感觉人世间的真情，而且还能引起我们对生命，对人生，对宇宙进行深思。从而引导学生树立正确的人生态度。古人对这首诗的评价是“孤篇压全唐”、“盛唐第一诗”、“春风第一花”、“孤篇横绝，竟为大家”。现代著名诗人闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。而且通过这首诗的欣赏，我们会掌握一些欣赏诗歌的基本方法。

二、学情分析：

高职一年级的学生，欣赏诗歌基本上只是从感性上来欣赏，还停留在高中时候的学习方法，习惯于听老师讲，所以要改变他们原有的固有的模式，调动他们的积极参与的意识。让他们欣赏诗歌从感性欣赏上升到理性欣赏。

三、目标分析：

主要完成三个目标。

知识目标：通过本诗的欣赏讲解，掌握欣赏诗歌的一些方法和技巧，提高自己的欣赏水平。这也是教学中的重点。

能力目标：训练同学们进入诗歌的意境，说出诗歌的美妙之处，锻炼同学们领悟诗歌韵味的能力、朗读能力和说话能力。这也是教学中的难点。

情感目标：通过本诗的讲解，培养同学们热爱生活、热爱生命、珍惜一切美好的东西（包括热爱大自然，热爱全人类；珍惜亲情、友情和爱情；珍惜时间、珍惜青春）等情感。

四、教法分析：

《春江花月夜》是一首韵律优美的诗歌，它带有一点淡淡哀愁的离别愁绪。这种离愁始终透露出一种空蒙、迷惘、柔和的情调，象轻梦飘过。因此，我的教学设计把本课教学分为四大板块，

即“听读？朗读？欣赏？迁移”。根据本课的教学目标和重难点，我准备采用诵读法、欣赏法、发现法、情境法、讨论质疑法。

诵读法：正所谓：“熟读百遍，其意自现。”诵读可让学生体会情感美，节奏美，音乐美。

欣赏法：引导学生欣赏本诗的美景，美理，美情。

情境法：再现诗歌的情境，走进诗歌的意境。

发现法：引导学生发现，比方说此诗中月亮的变化，此诗月亮与其它诗歌的月亮有何异同。

讨论质疑法：就一些评论和问题进行讨论和质疑，提高我们的思维能力和创造能力。

五、学法分析：

我将结合教学中的四大板块，听读、朗读、品味、迁移，指导学生“美美地听”、“美美地读”、“美美地品”、“美美地说”。力争能通过这四个环节，使学生感受诗歌的意境之美，并在此过程中培养审美能力。

1、自主学习法。自己诵读，自己欣赏本文，说说自己的感受。老师作点评。

2、合作探究法。通过“问题？？探究”教学途径，促使学生进行主动探究学习，让学生在分析、比较、思考、讨论、释疑中达到“问题由学生提出，过程让学生参与，疑难由学生解决”的目的，把学习的过程、学习的时间和学习的权利还给学生，帮助学生在积极体验中学会学习，善于学习。

六、教学过程：

将用两个课时来完成这首诗歌的教学任务。

1、引入新课（让同学们听）：先欣赏民族音乐《春江花月夜》的曲子，再听配乐诗朗诵《春江花月夜》，旨在营造一种优美的气氛。

2、整体感知（让同学们读与品）：让同学们读出自己最喜欢的句子，说说自己最喜欢的句子及原因，并感受本诗主要写了什么内容。旨在培养学生独立阅读、思考的能力。

3、欣赏此诗（让同学们品与说）：通过一些问题的设置，来引导学生怎么来欣赏诗歌和怎么样走进诗歌的意境，然后根据同学们刚才整体的感知来谈每一部分的内容与自己的感受。老师作点评与深化。旨在从独立学习转向合作探究，同学之间、师生之间相互质疑、相互启发，拉近了师生间的距离，有利于学生创造思维的培养。落实了教学重点和难点，完成教学目标。

4、讨论一些问题（让同学们说）。针对前人对此诗的相反的评价，我们来讨论，并适当的设置一些较有难度的问题来引起同学们的讨论。让他们畅所欲言使他们的思维呈发散型，拓宽他们的思路。

（问题①：有人说这首诗哀而不伤，艳而不糜。怎么理解这句话。

问题②：本诗写的明明是离别相思之苦，为什么还说是情美？）

5、板书设计：（见说课课件）

七、教学延伸：

1、本文最重要的意象是“月”，我们学过哪些关于“月”的文章和诗歌，总结一下它们的特点，并说明一下“月”这个意象有哪些含义，想想为什么中国文人为什么这么喜欢月亮。还有“江水”和“落花”这两个意象，有哪些含义。教学延伸旨在引导学生把学过的知识综合欣赏，发现它们中的相似点。提高同学们的欣赏水平。

2、欣赏张九龄的《望月怀远》，并谈谈《望月怀远》与《春江花月夜》有何异同。旨在让同学们巩固所学知识：怎么样来欣赏诗歌。并让他们找出异同，提高他们的判断能力、思维逻辑能力和欣赏水平。

《春江花月夜》说课稿 3

说教材

《春江花月夜》是选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》第二单元第一篇。这个单元学习重点是要求“置身诗境，缘景明情”，即通过把握意象、发挥想象，体会和品味中国古典诗歌特有的意境美。《春江花月夜》作为首篇，最能体现诗歌意境美的特点。诗人通过对春江月夜美景的描写以及丰富的想象，将读者引入一个情思浓郁的诗境，引领读者感受游子、思妇两地相望、相思之情。全诗景、情、理完美融合，既描绘了一幅月夜的美丽画面，又表现了一种迥绝的宇宙意识，一个更深沉、更寥廓、更宁静的境界，情韵悠长而又不乏深刻。

说学情

学生对诗歌是不陌生的，对学诗也有一定的经验体会，但对诗歌鉴赏方法并不能系统的掌握。本诗作为选修内容，重在让学生通过学习积累诗歌鉴赏的经验方法，所以教学过程要注重学法指导，让学生全程参与。

本诗内蕴丰厚，学生难以轻易把握，教学时我将及时点拨，引导学生探究，鼓励学生想象和大胆质疑。

说教学目标(根据前面的分析设置相应的教学目标)

知识与技能：了解张若虚，在诵读中初步感受诗歌。

过程与方法：通过想象和联想，感受意境，体验诗情，提高诗歌鉴赏能力。

情感态度与价值观：激发学生学习古诗词的热情，培养学生对古典文学的热爱之情。

说教学重点和难点

本单元主要就是学习如何通过对古典诗歌中意象的把握，发挥想象，体会和品味中国古典诗歌特有的意境美。本课也不例外，要求学生随着诗篇的进度，循着月光的扩散，展开丰富、奇妙的想象，在脑海中再现一幅幅美丽的月下风景变幻图，同时还要细细品味画境中缥缈、朦胧的情思，感觉诗人感情节奏的变化和诗歌跌宕起伏的音乐美。因此设置以下重点和难点：

重点：展开联想和想象，进入诗歌意境。

难点：理解景、情、理如何有机地融合的。

说教学方法

新课程强调，学生是学习的主体，提倡学生参与确定学习目标、学习进度和评价目标，在学习中积极思考，在解决问题中学习，这就是强调学生的自主学习。而情境是个很好的引子，学生在教师创设的情境中，能够深刻体验情感、闪现思维火花、发现疑难问题、交流心得体会、激发创新思想，实现主体性的角色本位。

《基础教育课程改革纲要》中指出：“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习”。

依据以上分析，预设本课的教学方法主要为：

情境导入法、自主探究法

说课前准备

本诗意蕴丰富，在中国古典诗歌中算是长诗了，学生必须要课前预习才能一节课完成教学计划，根据教师的预设问题学生预习，学生能在上课前初步读懂诗歌。

预习任务：了解作者，初读诗歌，根据注释疏通诗歌了解大意，阅读课文后面的赏析示例，要求学生在欣赏时，展开想象，把语言文字还原成既符合原作的描绘又带有学生自己审美情趣的画面。

初步感受写了何景？蕴含了何理？抒发了何情？

说教学过程

一、导入（2分钟）

当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句，（学生回忆有关“月”的明诗，教师投引收集的名句。学生品味诗句，思考这些诗句通过写月表达什么情怀。学生基本能答出是思乡、相思之情。教师因势利导，导出本节课学习内容。）月是古典诗歌的经典意象，诗人们或在月中寄托自己的情思，或因月引发哲理思考。在唐代，有一位诗人因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，他就是张若虚，这首诗就是《春江花月夜》。（从古诗切入，引出月这一诗歌意象，创设情境，自然亲切。向

学生明确本节课学习内容，激发学生的鉴赏热情)

二、整体感知：(10分钟)(投影展示问题)(学生自主探究，把握诗歌主要内容。)

1、一读 播放朗诵。(播放，展示图片和配乐)

学生倾听范读，体会感情和节奏。哪一种意象贯穿全篇？

明确：月。写月的诗句最多。月是一条生命纽带贯穿全诗，将景物和情感联系起来，春、江、花、夜都只是作为月的陪衬。

2、找出写有月的诗句，品读这些诗句，思考全诗写了月的几种状态？

明确：写了月的四种状态，即初生的月(海上明月共潮生)——高悬的孤月(皎皎空中孤月轮)——西斜的月(江潭落月复西斜)——落月(落月摇情满江树)

从月生到月落，这是一条时间线索。

3、随着月的变化，作者写了哪些内容，感情的起落是怎样的？

明确：全诗围绕月的变化这样一条时间线索，写了月下美景、作者的哲理思考、思妇怀人、游子梦乡、梦醒后的情韵几方面内容。诗情从高亢逐渐平缓，又走向低回、哀怨，最后是梦醒后的孤寂。结尾情韵悠长，让人回味无穷。这首诗虽然带着些许感伤和凄凉，但总的看来并不颓废。它展示了大自然的美，表现了对青春年华的珍异以及对美好生活的向往。那种对于宇宙和人生的真挚的探索，也有着深长的意味。

作者简介(教材注释①)

知人论世，主要是了解作者生活在盛唐时期，从而深刻感受诗歌的感情旋律，诗人的情绪哀而不伤，我们听到的不是哀怨和绝望，而是青春、热情的盛唐之音在诗人心中的回响

“孤篇压倒全唐”

“诗中之诗，顶峰上的顶峰”(闻一多)

问题的设置主要涉及对诗作内容的理解。教师预设的问题具有连贯性：

问题1的“月”意象是本诗的主要意象，一切夜景正是因为有了月才能看得见；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/396130043154010151>