

2023-2024 学年高二语文下学期第一次月考卷（答案在最后）

（考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的准考证号、姓名、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔在“考场号”和“座位号”栏相应位置填涂自己的考场号和座位号。将条形码粘贴在答题卡“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 测试范围：**第一、二单元（统编版选择性必修下册）**。
5. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 小题。

材料一：

在鲁迅小说中，看客群体始终是以模糊不清的群体方式存在的，他们更多的是无名无姓，无思想无意识的一群麻木不仁的人，甚至有时候他们仅仅只作为小说的背景或者人物生存的环境而存在，但却能够使人感到强烈的压迫，压抑，甚至“吃掉”“狂人”。这样的力量群体更多的是一个个象征性的符号，是一张张大同小异的面孔。鲁迅在描写他们时往往以他们身上的某种特征来作为他们的称谓，例如“花白胡子”“驼背五少爷”等等。外在形象的模糊的原因更多的是他们内心的空洞苍白，他们没有自己的思想意识，没有对美好生活的憧憬和向往，浑浑噩噩的生活使他们既可怜又可悲。而鲁迅小说中的看客描写，并没有仅仅停留在外貌特征的勾勒描绘上，而是更注重从他们的内心深处来挖掘他们的共同特点，他们内在灵魂的深处是愚昧无知，是精神极度空虚，是思想自私自利，不思进取。

鲁迅小说中的看客几乎都是无知的，也正是因为他们的无知，所以他们的生活才会是百无聊赖，对周围事物有一点点的风吹草动都有着狂热的态度，对低级趣味有着浓厚的兴趣甚至痴迷其中。因为无知，所以对别人的痛苦冷眼旁观，没有自己的思想判断，愚昧地实施着冷漠的语言和行动暴力。在鲁迅的作品《呐喊》中，围观的人虽然拥有着健壮的体格，但是他们却都是病态的，麻木的神情，无知的精神，把自己的

同胞被杀头当作盛宴来欣赏。这也是鲁迅弃医从文的原因，鲁迅认为只从身体上拯救国民是远远不够的，他们更多的是需要精神上的教育和拯救。

精神世界的空虚造就了他们的无情和冷眼旁观。在他们的眼里，现实生活就是由一出出戏构成的，发生在别人身上的悲剧，对于他们来说都算是“好戏”。他们碌碌无为，对生活没有任何的期待和向往，总是以别人的痛苦来当作自己的快乐。在生活中把别人的悲剧当作茶余饭后谈笑的内容，不停的嘲讽和讥笑别人使他们感到无比的快乐。在每一次的围观中，他们都是快乐的，因为他们只需要看就行了，用不着参与，用不着付出，甚至还可以在高兴之余戏谑一下被围观的人，没有丝毫的人情味。《孔乙己》中的掌柜和民众完美地诠释了这些，他们在酒馆期待着嘲讽孔乙己，使一次次陷入困境的孔乙己也不能得到嘴上的饶恕。在平庸枯燥的生活当中，对他人生活中痛苦的窥探成为他们寻求消遣的方式，这种消遣又恰巧的建立在别人的悲伤和不适中。

在鲁迅的小说中，看客自私自利，不思进取，是一群浑浑噩噩度日的可悲小人。他们中无论是上层统治阶级还是下层民众都认为没有什么比自己的利益更加重要，哪怕是别人的生命。看客自私的同时是他们的安于现状，不思进取。在他们的眼里，只要能够有口饭吃，不会在街头冻死饿死就十分满足。看客们的生存环境即便不尽如意，但是他们从未想过改变，他们日复一日的沉溺于此，安于现状，在这种不思进取的思想指导下，他们失去了自己的精神，失去了自己的理想。在面对复杂的人情世态时，看客们只是活着，快乐和痛苦在他们的心中留不下任何的烙印，转眼间都被自己所遗忘。

（摘编自《鲁迅小说中的看客形象》）

材料二：

从客观角度分析，“看客”旁观的行为有其历史渊源，延续几千年的封建专制制度使民愚、规民行、限民言，早已经麻痹了群众，迫使百姓收起了对他人的爱与对社会的责任，不敢有这样高尚的权利，只能接受管理这一单一的义务。他们用无情冷漠的表情来掩盖自己的内心的恐惧与无助，生怕一个出格就要被抓去杀头。然而围观行为是不犯法的，甚至这是百姓们接触外界的少有的渠道之一，也就成为民众为数不多的“娱乐”方式了。

孔乙己、祥林嫂默然死去；狂人大喊“救救孩子”；阿Q盲目地要闹革命……这其中有多少“看客”明里暗里地推波助澜？他们也是千千万万的庸众之一，而直到今日，现实中仍然有他们的翻版，见人跳楼，观看者还鼓掌大叫“往下跳”，事不关己高高挂起的行为态度在社会上屡见不鲜，足见人情冷漠。这是在侵蚀着原本美好的社会道德、人与人之间的友好和信任，助长着不正风气的滋生蔓延！

怎么挽救这样一个病态的群体？鲁迅早年想通过学医济世救民，后来恍然发现医学只能救治人的肉体而无法从根本上改变人，要改变这种畸形的社会现象，根本是要改变国民的思想。中华人民共和国建立后，民主制度的确立，平等思想的传播，使人们渐渐改变了思想，打开了心扉，使人性中美好的一面重新焕发

出生机。雷锋精神、志愿服务、爱心捐款等社会互援形式越来越受到推崇，“幼有所育，教有所学，病有所医，老有所养”不再遥不可及，社会环境是合众人之力营造出来的，只有每个人的道德都提升上来，以众人之高尚的人格成就高尚的国格，整个国家社会才会更加美好和谐。中国已经打破了那个没有窗户的铁的黑屋子的困境！

（摘编自谢彤《以史为鉴，以人为镜——浅析鲁迅小说中的“看客”形象》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 鲁迅小说中看客群体大部分外在形象模糊，甚至只是象征性符号，只代表小说的背景，但使人有强烈的压迫感。
 - B. 鲁迅认为看客群体大多体格健壮，但精神是病态的，因此鲁迅决定弃医从文，要从精神上教育和拯救他们。
 - C. 事不关己高高挂起是鲁迅小说中“看客”行为在现实的翻版，侵蚀人与人之间的信任，助长着不正风气的蔓延。
 - D. 鲁迅知道学医不能济世救民，于是弃医从文，在一定程度上改变了国民的思想，打破了铁的“黑屋子”的困境。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 看客们内心空洞苍白，精神极度空虚，生活浑浑噩噩，所以鲁迅对他们的描写是以模糊不清的群体方式存在。
 - B. 鲁迅小说中，无论是上层统治阶级还是下层民众都认为没有什么比自己的利益更加重要，哪怕是别人的生命。
 - C. 在封建制度下，作为百姓们接触外界的唯一渠道和“娱乐”方式，“围观”这一畸形现象被认为是正常的。
 - D. 雷锋精神、志愿服务、爱心捐款等社会互援形式受推崇，这使人们有可能去爱别人，承担起自己的社会责任。
3. 下列选项中描述的情节产生的根本原因与材料二中“看客”行为产生的原因不同的一项是（ ）（3分）
 - A. 《孔乙己》中的孔乙己即使穷困潦倒，也不愿脱下那作为读书人标志的“又脏又破”的长衫，还用手一个个地排钱，来显示自己的身份。
 - B. 《故乡》中的中年闰土，与我再次相见时，对“我”毕恭毕敬，生疏的一声“老爷”使得亲密无间的童年玩伴“隔了一层可悲的厚壁障”。
 - C. 《阿Q正传》中的阿Q以为革命就是喊口号，于是高喊“我要造反，我要革命”；以为革命就是盘头发，用一根筷子把盘起的头发插上。
 - D. 《祝福》中的祥林嫂听了柳妈的话，用辛苦积攒的工钱捐了门槛，她认为自己已赎罪，便坦然地去拿

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/396231025032010100>