



苏轼

Su Shi

前赤壁赋

目录

- 1 学习关键点
- 2 作者介绍
- 3 创作背景
- 4 字词翻译
- 5 思想内容
- 6 作品赏析
- 7 辑评

一、学习要点

- 一、观赏此赋中充盈着诗情画意和理趣之美
- 二、掌握重点字词句式。
- 三、正确对待作品中虚无主义以及正确评价文章思想内容。





夜游赤壁

二、作者介绍

苏轼一生在激烈新旧党争中度过，又因“乌台诗案”屡遭贬谪。在困顿中，他从佛道思想中寻找解脱，但谈禅而不佞佛，好道而不避世，妥善地将儒释道融合，以达观自处态度来适应复杂政治和人生。他一生坎坷，但在文学史上却光照千古，是继欧阳修之后文坛领袖。



东坡像[元]赵孟頫

苏轼在文学艺术领域成就

词：是开宗立派大家，首开豪放派词风，与辛弃疾同为豪放派代表，合称“苏辛”。

诗歌：提升了宋诗质量,成为北宋诗坛骄傲，与黄庭坚并称为“苏黄”。

散文：宋代古文运动领袖，为“唐宋八大家”之一，与欧阳修并称为“欧苏”。

赋：把古文引进赋体创作，他《赤壁赋》与欧阳修《秋声赋》同为文赋代表作。《前赤壁赋》代表了文赋最高成就。

书法：擅长行书、草书，与黄庭坚、米芾、蔡襄合称为“宋四家”。

绘画：是文人画开创者之一，有《枯木怪石图》、《竹石图》等传世。

苏轼在词史上贡献

第一次尝试将诗言志与词缘情结合起来。提出“以诗为词”主张。开阔了词意境与内涵，以雄大才力、开阔胸襟大大开拓了词题材、意境、格调、内涵与表现手法。

词原来内容是很狭窄，多为应歌而作，其语言格调柔媚纤巧。在文人观念中，诗庄词媚，词为艳科（指词所具柔软性、绮艳性、婉媚性）。被视为纯娱乐性“末道小技”。

苏轼在词史上的贡献

词在苏轼手中创新一变，他改变了晚唐五代词家婉约作风，成为豪放词派开创者。

苏轼手上，词审美完成了由女性化柔婉美向男性化力度美转变。



三、创作背景

《前赤壁赋》写于苏轼一生最为困难时期之一——贬谪黄州期间。元丰二年（1079年），苏轼因“乌台诗案”被扣上诽谤朝廷罪名，被捕入狱。后经多方营救，于当年十二月释放，贬为黄州团练副使，但“不得签署公事，不得擅去安置所”。《前赤壁赋》正是作于苏轼政治上失意，行动上不自由，生活困苦，心情极其苦闷时期。在他赤壁词中，即有过显著表露，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”而现实中我却只能“早生华发”，“一樽还酹江月”地慨叹“人生如梦”。在这种沉重精神压力下，东坡内心有着深刻感发，他开始比任何时候都愈加感叹世事纷忧与虚无，但假如仅是“入乎其内”地感叹人类沧桑，这就不能产生我们今天对他文采及人品钦佩。东坡之所以成为“白首忘机”“东坡老”，更有他善于“出乎其外”“自我解脱”另一面。在残酷政治斗争面前，苏东坡既想超脱又不能超脱。苏轼不得不从佛老思想中寻求寄托，黄州山水，勾起了他对古人思念，于是触景生情地倾吐了自己对前辈英雄钦慕，同时也流露了自己治世立业壮志。

关于此次赤壁之游，苏轼在《与范子丰》函中曾有所记述：“黄州少西，山麓斗入江中，石室如丹，传云曹公败所——所谓‘赤壁’者（湖北黄冈）；或曰：非也。……今日李委秀才来相别，因以小舟载酒饮赤壁下。李善吹笛，酒酣作数弄，风起水涌，大鱼皆出，山上有栖鹞（hú 猛禽），亦惊起。坐念孟德，公瑾如昨日耳！”

可知此赋确是记游实录。参考同时所作《念奴娇·赤壁怀古》一词，更可看出赋中咏及曹操，词中咏及周瑜，两两相当；而词中“人道是，三国周郎赤壁”一句，用“人道是”三字传疑；比赋中用“此非孟德之困于周郎者乎”一句传疑。

四、字词翻译

既望：农历小月十五日，大月十六日。

兴：起，作。

凌：越过。

冯：通“凭”，乘。

虚：太空。

遗世独立：离开尘世，超然存在。

美人：代指有才德人。古诗文

多以指自己所思念向往人。

愀(qiǎo)然：忧郁样子。

酹(shī)酒：斟酒。

骤：一再。

适：享用。

徐：舒缓地。

属：通“嘱”(zhǔ)，劝酒

御：驾御。

渺渺：悠远样子。

倚：依，按。

嫠妇：寡妇。

缪：通“缭”盘绕。

须臾：片刻。

逝：往。

狼籍：通“藉”，凌乱。

壬戌年秋天，七月十六日，我和客人荡着船儿，在赤壁下游玩。清风缓缓吹来，水面波浪不兴。举起酒杯，劝客人同饮，朗诵《月出》诗，吟唱“窈窕”一章。一会儿，月亮从东边山上升起，徘徊在斗宿、牛宿之间。白蒙蒙雾气笼罩江面，水光一片，与天相连。任凭水船儿自由漂流，越过一望无际白茫茫江面。江在旷远啊，船儿象凌空驾风而行，不知道将停留到什么地方；飘飘然，又象脱离尘世，无牵无挂，变成飞升仙果神仙。

这时候，喝着酒儿，心里十分高兴，便敲着船舷唱起歌来。唱道：“桂木做棹啊兰木做桨，拍击着澄明水波啊，在月光浮动江面逆流而上。我情思啊悠远茫茫，瞻望心中美人啊，在天边遥远地方。”客人中有会吹洞箫，伴随歌声吹箫伴奏，箫声呜咽，象含怨，象怀恋，象抽咽，象低诉。吹完后，余音悠长，象细长丝缕延绵不停。这声音，能使深渊里潜藏蛟龙起舞，使孤独小船上寡妇悲泣。

我有些忧伤，理好衣襟端正地坐着，问那客人说：“为何奏出这么悲凉声音呢？”客人回答说：“‘月光明亮星星稀少，一只只乌鸦向南翱翔’，这不是曹孟德诗句吗？向西望是夏口，向东望是武昌，这儿山水围绕，草木茂盛苍翠，不就是曹操被周瑜打败地方吗？当他占取荆州，攻下江陵，顺江东下时候，战船连接千里，

旌旗遮蔽天空，临江饮酒，横握着长矛吟诗，本是一时豪杰，如今在哪里呢？何况我和子在江中小洲上打鱼打柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友；驾着一只小船，举杯相互劝酒；寄托蜉蝣普通短暂生命在天地之间，渺小得像大海里一粒小米。哀叹我们生命短促，羡慕长江无穷无尽。愿与神仙相伴而遨游，同明月一道永世长存。知道这种愿望是不能一再实现，只好把这种无可奈何心情寄托于曲调之中，在悲凉秋风中吹奏出来。”

我对客人说：“你也知道那水和月道理吗？水象这么不停流去，但它实际上不曾流去；月亮时圆缺，但它一直没有消损和增加。原来，要是从那改变方面去看它，那么天地间万事万物，连一眨眼时间都不曾保持过原状；从容不那不变方面去看它，那么事物和我们本身都没有穷尽，我们又羡慕什么呢？再说那天地之间，万物各有主宰者，假如不是我应有东西，即使是一丝一毫也不拿取。只有江上清风，与山间明月，耳朵听它，听到便是声音，眼睛看它，看到便是色彩，得到它没有有些人禁止，享用它没有竭尽，这是大自然无穷宝藏，是我和你能够共同享受。

客人高兴地笑了，洗净酒杯重新斟酒。菜肴果品都已吃完，杯子盘子杂乱一片。大家相互枕着靠着睡在船上，不知不觉东方已经露出白色曙光。

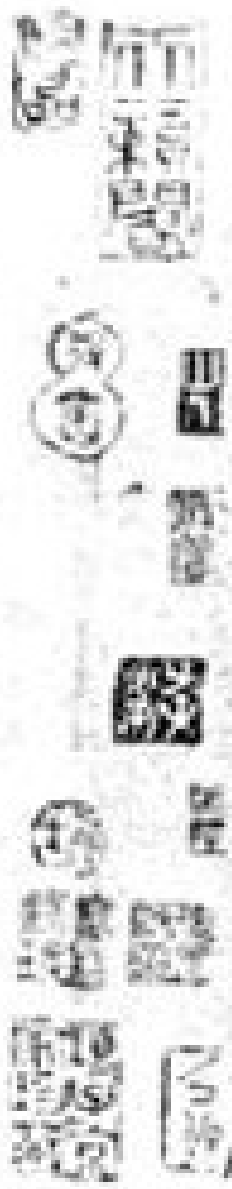
五、思想内容

文章经过对泛舟赤壁时所见、所感以及虚拟主客之间不一样看法，利用水与月比喻，探讨宇宙与人生哲理，反应了作者由旷到达苦闷，又由苦闷到解脱思想历程，表现了作者在逆境中超脱人生态度和乐观情怀。

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興
誦明月之詩



翠酒屬客

贊毋窮寃之章

少島月出於東山之上裴回

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/397001066155006066>