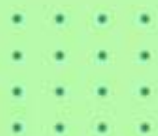


空间(一)宽高比镜头分类和景别资料课件

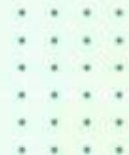


目录

- 宽高比镜头的分类
- 景别的分类
- 宽高比镜头与景别的关系
- 实际应用案例分析

01

宽高比镜头的分类





16:9 宽高比镜头

总结词

现代主流的宽高比

详细描述

16:9宽高比是目前最常见的电视和电影画面宽高比，也被广泛应用于高清电视、平板显示器和宽屏电影。这种宽高比更符合人眼的视野范围，能够提供更广阔的视野，增强画面沉浸感。





4:3 宽高比镜头





2. 35:1 宽高比镜头

总结词

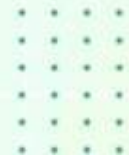
宽银幕电影的标志性比例

详细描述

2.35:1宽高比是宽银幕电影的标准比例，常见于早期的宽屏电影和现代的**IMAX**电影。这种宽高比能够提供更广阔的视野和更深的画面，使观众更容易沉浸在电影的世界中。

02

景别的分类





大远景

总结词

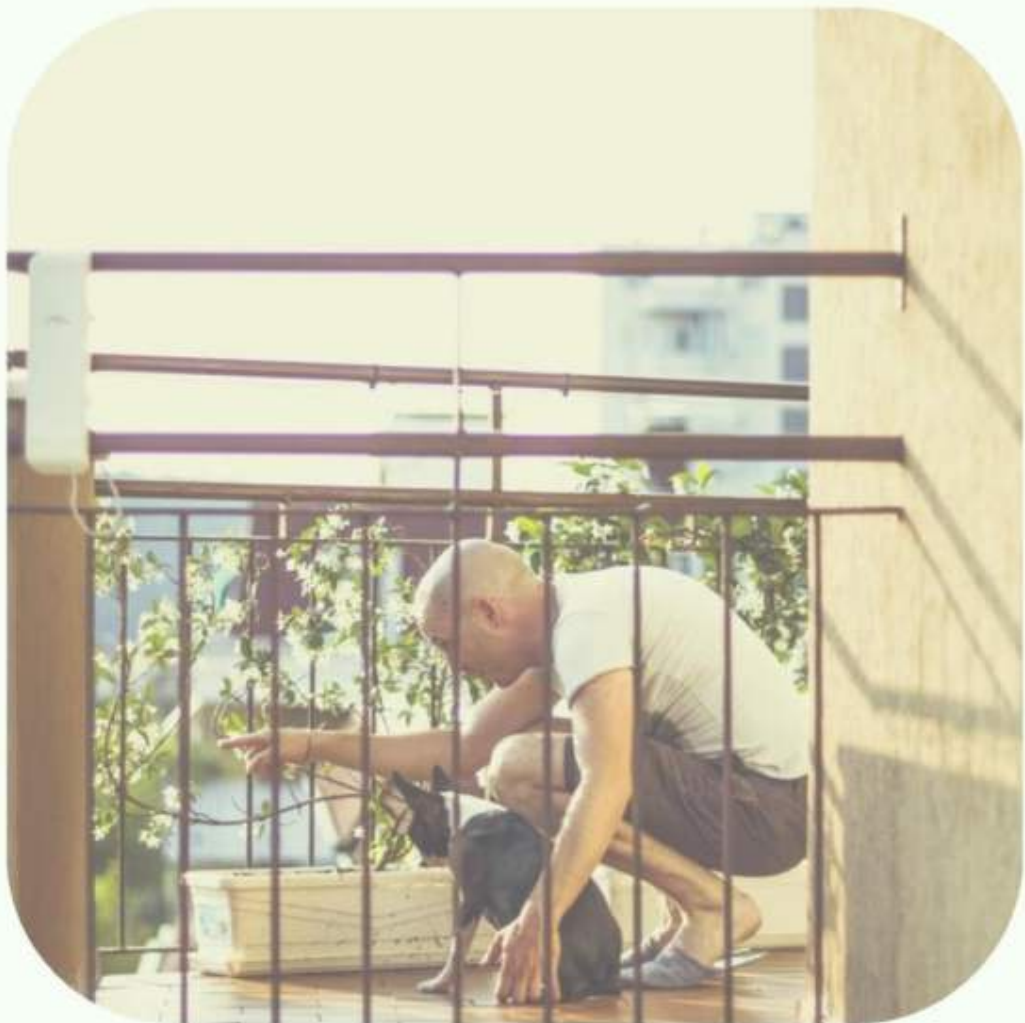
展现广阔空间和自然风光的镜头

详细描述

大远景通常用来展现广阔的场景，如山脉、草原、大海等自然风光，以及城市、乡村等大范围的建筑和环境。这种景别能够给观众带来一种宏观的视角，让人感受到自然或环境的壮丽和辽阔。



全景



总结词

展现人物和环境关系的镜头

详细描述

全景镜头通常用来展现人物与周围环境的关系，如人物在城市、乡村或自然环境中的位置。这种景别能够让观众看到人物与周围环境的互动，更好地理解人物所处的环境和背景。



中景



总结词

展现人物和部分环境的镜头

详细描述

中景镜头通常用来展现人物和部分环境，如人物的上半身或全身。这种景别能够让观众看到人物的表情、动作和姿态，更好地理解人物的情感和性格。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/397065104134006115>